

PRIDE.26、K-1スイス&パリ大会を大予想

平成15年1月21日第三種郵便物認可 平成15年6月12日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第5巻・12号・通巻95号

STARSLIX



No.95

2003

6・12

毎月第2・4木曜発売

定価**680YEN**

ミルコの勝利至上主義

お前は

自己チュー?

WANTED

MIRKO CRO COP

carlsson japan ltd. tel 053-411-0880 www.carlsson.co.jp



E-Motion
Carlsson CMS0K E-class 430ps ¥12,000,000~

■札幌/オートテック アドイン TEL.011-846-3222 ■東京/株式会社ツナシマモータース TEL.03-3729-7555 有限会社イルサロット TEL.03-5377-0911 ■横浜/日本テクニカル株式会社 TEL.045-941-3300
■浜松/岩井自動車販売有限会社 TEL.053-462-7721 ■神戸/株式会社ツナシマモータース神戸営業所 TEL.078-682-1777 ■福岡/株式会社オートスポット TEL.092-482-0610

HERRING

MIRKO

ミルコ、ヒーリング、ヒョードル、藤田
ゴージャスメンバー
が結集!

6・8
PRIDE.26 REBORN
徹底見どころガイド!

FEDOR

FUJITA

SRS・DX版

PRIDE.26 REBORN
徹底見どころ
ガイド!

遂に目前まで迫ってきた「プライド26」。
ミルコの電撃参戦も決まり、
新生「プライド」の船出に相応しい、
豪華なカードが出揃った。ということで、全7カードの
見どころを徹底的に解説。
6月8日は、このガイドを読んでから、
横浜アリーナへGO!

正史が2大カードをぶった斬る!



ヒョードル有利だが藤田にそれは許さんぞという心意気を感じます



第7試合/メインイベント
エメリヤーエンコ・ヒョードル VS 藤田 和之
(ロシア/ロシアン・トップチーム) (日本/猪木事務所)

★ヒョードル戦績 (PRIDE)
PRIDE.25 (2003/3/16)
○VSアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ●
PRIDE.23 (2002/11/24)
○VSヒース・ヒーリング●
PRIDE.21 (2002/6/23)
○VSセーム・シュルト●

★藤田戦績 (過去5戦)
新日本プロレス [ULTIMATE CRUSH] (2003/5/2)
○VS中西学●
[INOKI-BOM-BA-YE2002] (2002/12/31)
●VSミルコ・クロコップ○
[LEGEND] (2002/8/8)
○VS安田忠夫●
K-1 ANDY MEMORIAL 2001 (2001/8/19)
●VSミルコ・クロコップ○
PRIDE.14 (2001/5/27)
○VS高山善廣●

ヒョードルVS藤田戦で、2選手を比較することに、3つの項目を作りました。
まず一つ目が、スタンドの殴り合いでどっちが有利かどうか? これはやっぱり、ヒョードルのほうが上ですね。それは今まで日本でやった試合を見ても、フットワーク、パンチを藤田と比較してみると、藤田のほうが下手ですね。殴り合いが始まってしまったら、ヒョードルのほうが勝ちますね。
そしてスタンドでの組み合いはどっちが有利かどうか? 倒し合いですね。これは互角だと思います。藤田って、結構腰が重いです。ヒョードルにしても、倒すのはなかなか難しいと思いますね。だから、ここでは互角の勝負ができると。

いかにヒョードルが相手でも、一方的にバースとテイクダウンされることはないと思いますよ。これは藤田もそんなに弱くない。ということ、もし組み合ったら、私は互角の勝負を展開できると。こういうふうに見ておいたほうが、いいんじゃないかと思えますね。ということで、ここでは互角です。
じゃあ、三つ目! 倒れてグラウンドにいったらどうかと。グラウンドでの殴り合いと極め合い。これはやっぱり藤田は不利ですね。どう考えてもね。なぜかというと、皆さん知ってのとおり、ヒョードルはサンボの名手だし、この前のノゲイラの関節技をしのいだところを見て、殴る力もあるし、極める力もある。グラウンドにいったら、藤田は

不利ですね。ヒョードルのグラウンドのパンチは異常でしょう。
そして、もう一つ、自分がこの試合で気になるところは、体と頭の柔軟さ。ヒョードルの体は、ウェイトトレーニングで鍛えた体ではなく、天然の筋肉って感じがしますね。藤田のほうが筋肉も固い気がします。ということは、筋肉の固さがやっぱり思考というか、試合中にいろいろ選択していく時の固さに繋がっているような気がするんですよ。その頭の柔軟さという点でも、藤田は不利というように気がしますね。ようするに、戦術展開。体に柔軟さがないとグラウンドにいても、選択肢が少なくなるし、そうすると藤田が負けるなという気がします。
ただ、この試合で一番見てあげたいのは、藤田はきつと意地を張ると思うんです。そういう、意地の突っ張り方をきつと藤田は見せてくると思うんです。あの凄いいパンチをガンガン振り下ろされても、私は藤田はタップしないと思います。TKOじゃないかと思えます。レフェリーストップかドクターストップ。要するに、TKOですね。第三者が止めないと終わらない試合。藤田は今回、それを示すと思いますね。
藤田は世間的に、あたかもヒョードルが最強だという雰囲気になってきているでしょう? 藤田がそれに挑んだのは、「そうはいかんぞ」という心意気を感じますね。そういう意味での藤田の意気込みが凄ければ、勝利に繋がる可能性も、不利なだけども残っています。ただ、結局は、TKO負けになるかもしれないですけどね。でも、意地は見せてくると思いますよ。藤田の闘っているのは、日本男児の心意気ってものを見せるっていうことだと思うんですね。

「ヒョードル選手にはどんな闘いを望みますか?」 いやあ、もう望むというよりも、今までどおりでしょう。まあ、「フライド」で4戦やってきた、あのままをね、見せてくれれば、もう当然勝利に繋がるし、客席にもその戦慄というかヒョードルの怖さっていうのは伝わりますから。それだけで十分ですね。ただ、やっぱり、どっこい、そうはいかないハートを藤田選手がきつと見せてくれると思うんです。その藤田選手側に立った目で、今回は見たいなと思っています。非常に調子も良さそうだし」 (5月21日、「フライド」カード発表記者会見にて)



衝撃! ジャパボク 完成間近!?

「フライド」の取材で骨法道場を訪れると、なんとそこでは堀辺先生が開発した完成間近の「ジャパボク」の練習が行われていた! 偶然とはいえ、とんでもないものを見つけた



高田統括本部長の目 その1
ヒョードルVS藤田戦

ヒョードルは今までもどおりの闘いをどっこいそうはいかない藤田のハート

「ヒョードル選手にはどんな闘いを望みますか?」 いやあ、もう望むというよりも、今までどおりでしょう。まあ、「フライド」で4戦やってきた、あのままをね、見せてくれれば、もう当然勝利に繋がるし、客席にもその戦慄というかヒョードルの怖さっていうのは伝わりますから。それだけで十分ですね。ただ、やっぱり、どっこい、そうはいかないハートを藤田選手がきつと見せてくれると思うんです。その藤田選手側に立った目で、今回は見たいなと思っています。非常に調子も良さそうだし」 (5月21日、「フライド」カード発表記者会見にて)

骨法創始師範・堀辺正男



**ミルコの闘い方は打・打・打!
多少組み合っても、
倒されないミルコが有利!**



第6試合
ミルコ・クロコップ VS ヒース・ヒーリング
(クロアチア/クロコップ・スクワッド) (アメリカ/ゴールデン・グローリー)

- | | |
|--|---|
| <p>★ミルコ戦績 (総合過去5戦)</p> <p>[INOKI・BOM・BA・YE2002] (2002/12/31)
○VS藤田和之●
[Dynamite!] (2002/8/28)
○VS桜庭和志●
PRIDE.20 (2002/4/28)
△VSヴァンダレイ・シウバ△
[INOKI・BOM・BA・YE2001] (2001/12/31)
○VS永田裕志●
PRIDE.17 (2001/11/3)
△VS高田延彦△</p> | <p>★ヒーリング戦績 (PRIDE過去5戦)</p> <p>PRIDE.23 (2002/11/24)
●VSエメリヤーエンコ・ヒョードル○
PRIDE.22 (2002/9/29)
○VSコーチキン・ユーリー●
PRIDE.19 (2002/2/24)
○VSイゴール・ボブチャンチン●
PRIDE.17 (2001/11/3)
●VSアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ○
PRIDE.15 (2001/7/28)
○VSマーク・ケアー●</p> |
|--|---|

ミルコが絡むと全部そうなるんだけれども、みんな特異な試合になるんですよ。なぜかと言うと、ノールール系の勝負のパターンって決まっているんですよ。殴り合いをして、その中で組んで、打撃を封じてテイクダウンする。そして、グラウンドに持ち込んで勝負を決すると。これが主流ですよ。しかし、ミルコが特異だっていることは、このパターンとまったく逆の存在だっていることなんです。どこが異質かっていうと、ミルコは組まれず、倒されずの2つが特色なんです。そして、スタンドの打撃で勝負を決めることができる。これなんです。今までのノールールの闘い方は、組み技系の選手が打撃対策をして、どうすれば他流試合に勝てるかという、組み技系

からの発想なんです。それを提示したのがグレイシーなんです。それによって、地球上の打撃系格闘技の株が大暴落してしまっただけです。ところが、グレイシーが提示したノールールの闘い方を唯一破壊している男がミルコなんです。だから、これは他流試合中の他流試合なんです。さて、ミルコは非常に間合いの取り方が抜群なんです。この間合いについて、日本の剣道の重要な教える、一眼二足三胆四力という言葉があるんです。これがこの試合を見るうえで重要になるんです。まず、一眼! ミルコは動体視力が非常にいい。この動体視力のことを「剣の目付」と言います。それから相手の心を読む「観の目付」。この2つがミルコは抜

群なんです。まず勝負で一番最初に大切なのはこの目なんです。これをミルコとヒーリングで比較してみると、ミルコのほうが上なんです。

その次は二足! 目で状況を判断して、すぐに足で自分に有利なスタンディングのポジションニングを奪うんです。それがうまいんです。この足もハッキリ言って、ヒーリングよりも上回っています。そして三胆! ミルコのあの目なんですけれども、冷静な雰囲気が出ている。これはつまり、胆力がいいということなんです。度胸があるということ。ヒーリングも度胸はあるんだけど、ああいふ冷徹さはないですね。医者が人間の死体を平気で解剖するぐらいの精神状態。ミルコにはそれができるぐらいの冷徹さがあります。だから、胆力も凄い。

で、4番目に剣道で大切だと言われているのが、力なんです。ここでやっとヒーリングのほうが上だと思えます。これは「ブライド」という環境の中の力。組んだりグラウンドにいたり、局面が変わると呼吸が変わってくるんです。筋力も変わってきます。そういうことをしよっちゅうやっているヒーリングのほうが、力は上なんです。

ということで、勝負を「一眼二足三胆四力」の教えるで説明すると、やっぱり多少組まれることがあったとしても、ヒーリングは倒すことはできないと思います。そうすると、3つの項目で有利なミルコが勝つ可能性が高い。グラウンドに持ち込まれると危険だけれども、ミルコはスタンド状態で勝てると思います。このスタンド状態で勝負にいくミルコのスタイルは、「打・倒・打」ではなく、「打・打・打」と言っているでしょうね。

高田統括本部長の目 その2
ミルコVSヒーリング戦

**非常に激しい
試合になる
ヒースにとつては
オイシイ試合**

「まあ、ヒーリングのいいところっていうのは型のなところ型が型ですからね。だからディフェンス的な意識を持った組み立てをする、間違いないミルコにやられるでしょうね。だからもう3分で、あるいは5分でね、自分のスタミナが切れるのを覚悟でミルコの間合いを壊していくというかな、予想だにしないいつもの動きをすれば、ヒースに十分勝ち目がある。逆にそれをすることによって、ガレヒースに分が良くなってくると。やはりシウバVSミルコの時もそうですけど、純粋な立ち技の間合いと、総合の間合いは同じ打撃でも違います。総合の選手ってのがミルコとやる場合、その間合いを壊して中に入っていくというのが突破口として可能性が開けてくるんじゃないか。あまり、(ミルコの)パンチとかローとか、ハイを警戒し過ぎるとミルコの距離になりますから。どっちにしても、非常に激しい試合になることは期待できますね。本当に、ヒースにとっては美味しい試合じゃないでしょうか」(5月21日、「ブライド」カード発表記者会見にて)



男が男を決める勝負! (byケロちゃん) フライ、7年越しの リベンジなるか!?

海の向こうアメリカの格闘技マニアは、さぞかしピンピンに反応しているだろうこの対決。UFCでもタンク・アボットが復活したりと、“オールドスクール”の波は『プライド』にも押し寄せている。とにかく、コールマンは『プライド16』でのノゲイラ戦以来、約1年9カ月ぶりの総合復帰。2人の対戦は過去に1度だけ。今から7年前の1996年7月、『UFC10』でのトーナメント決勝戦で激突。この時は、コールマンがフライのグラウンドに付き合わず、殴り続けTKO勝ちを収めている。2人は昨年6月の『プライド21』で闘うはずだった。しかしコールマンが直前で負傷欠場となり、試合はお流れとなった。とにかく今、もの凄いスピードで技術革新が行われている総合格闘技界において、この2人が対決することの意義を考えなければいけない。“温故知新”という立派な言葉がある。2人合わせて75歳の男たちが見せる闘いは、理屈抜きで面白いはずだ。■



第5試合

ドン・フライ
(アメリカ/フリー)

VS

マーク・コールマン
(アメリカ/ハンマーハウス)

★フライ戦績(総合過去5戦)

- PRIDE.23 (2002/11/24)
- VS吉田秀彦○
- PRIDE.21 (2002/6/23)
- VS高山善廣●
- PRIDE.19 (2002/2/24)
- VSケン・ジャムロック●
- [INOKI-BOM-BA-YE2002] (2001/12/31)
- VSシリル・アビディ○
- PRIDE.16 (2002/9/24)
- VSギルバード・アイブル●

★コールマン戦績(PRIDE過去5戦)

- PRIDE.16 (2001/9/24)
- VSアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ○
- PRIDE.13 (2001/3/25)
- VSアラン・ゴエス●
- [PRIDE GP 2000 決勝戦] (2002/5/1)
- VS小路晃●
- VS藤田和之●
- VSイゴール・ボブチャンチン●

“狙うはシウバの首一つ”の ランペイジ 立ち足かるのは ロシアの重鎮・ミーシャ!

『プライド』のミドル級で、今一番旬な男といえば、『プライド25』で王者シウバを挑発して、大乱闘を起こしたランペイジだろう。暴走ホームレスとして来日してから、アッと言う間に、『プライド』ミドル級のトップ戦線に躍り出てしまった。今、『プライド』ファンの注目の一つは、このランペイジとシウバのミドル級タイトルマッチなのだ。ところがどっこい、そう簡単に甘い汁を吸えないのが『プライド』である。そんなランペイジの相手に、ロシアからとんでもない男を連れて来た。リングスファンにはお馴染みのミーシャである。ロシアン・トップチームの中でもベテランに位置するこのロシア人だが、岩のような体は健在だと思う。イマイチ『プライド』では結果を残せない、ロシア軍団のベテラン勢を代表して、ぜひともコマンド・サンビストここにありを示してほしいもの。勢いに乗るランペイジの怪力殺法とミーシャのコマンド・サンボ。なんとも異質でゾクゾクする試合になりそうだ。■



第4試合

クイントン・“ランペイジ”・ジャクソン
(アメリカ/チーム・ハニッシュメント)

VS

イリユーヒン・ミーシャ
(ロシア/ロシアン・トップチーム)

★ランペイジ戦績(PRIDE過去5戦)

- PRIDE.25 (2003/3/16)
- VSケビン・ランデルマン●
- PRIDE.22 (2002/9/29)
- VSイゴール・ボブチャンチン●
- PRIDE.20 (2002/4/28)
- VS佐竹雅昭●
- PRIDE.18 (2001/12/23)
- VS松井大二郎○
- PRIDE.17 (2001/11/3)
- VS石川雄規●

★ミーシャ戦績(総合過去5戦)

- [Premium Challenge] (2002/5/6)
- VS藤井克久●
- リングス (2002/2/15)
- VS金原弘光●
- リングス (2001/8/11)
- VSホビー・ホフマン○
- リングス (2001/6/15)
- VSボリス・ジュリアスコフ●
- リングス・リトアニア (2001/5/8)
- VSケツティス・スミルノバス●

“ミスター・アブダビ”の寝技か ダッチ・サイクロンのヒザか!? 勝負は一瞬!

8月のミドル級GPの行方を占う意味でも重要なこの一戦。昨年11月の『プライド24』で、難敵ムリーロ・ニンジャを下し、ミドル級王座の次期トップコンテンダーとまで言われたアローナ。しかし堅実なファイトスタイルであるが故に、気が付けばド派手な勝ちっぷりをここ最近見せているランペイジに、その座を奪われつつある。一撃必殺のヒザ蹴りを武器とする“ダッチ・サイクロン”アリスターは、勢いに乗せたら止まらない危険な存在。GPにエントリーすれば、間違いなく優勝候補筆頭として挙げられるアローナにとっても、これは油断できない。打撃と寝技の両方を兼ね備える両雄の闘いは、いずれにせよ一瞬で決まってしまう可能性は大だ。



第3試合

ヒカルド・アローナ
(ブラジル/ブラジリアントップチーム)

VS

アリスター・オーフレイム
(オランダ/ゴールデン・グローリー)

★アローナ戦績 (PRIDE)

PRIDE.23 (2002/11/24)

○VSヒカルド・アローナ●

PRIDE.20 (2002/4/28)

○VSダン・ヘンダーソン●

PRIDE.16 (2001/9/24)

○VSガイ・メッソー●

★アリスター戦績 (PRIDE)

PRIDE.24 (2002/12/23)

○VSヴォルク・アターエフ●



第2試合

アンデウソン・シウバ
(ブラジル/シュートボクセ・アカデミー)

VS

高瀬大樹
(日本/フリー)

★アンデウソン戦績 (PRIDE)

PRIDE.25 (2003/3/16)

○VSカーロス・ニュートン●

PRIDE.22 (2002/9/29)

○VSアレクサンダー・大塚●

PRIDE.21 (2002/6/23)

○VSアレックス・スティープリング●

★高瀬戦績 (PRIDE)

PRIDE.3 (1998/6/24)

○VSエマニュエル・ヤーブロー●

高瀬、5年ぶりの『プライド』参戦 待ち受けるのはブラックバス軍団のアンデウソン!

『プライド3』のヤーブロー戦以来の『プライド』登場となる高瀬。高瀬と言えば、寝技の技術の高さに定評があるのだが、待ち受けるのはシュート・ボクセのアンデウソン・シウバだ。『プライド25』で、一瞬でニュートンを仕留めた飛びヒザ蹴りは今でも戦慄を覚える。打撃VS寝技の典型的な試合だが、高瀬の寝技がアンデウソンの打撃をどこまで封じることが見どころだろう。ちなみに、吉田道場で練習していることから、柔道技を出すかどうか楽しみの一つ。高瀬は柔道家じゃないんだけど……。

高田道場のスーパールーキー! サクの敵・ニーノ狩りへ!

高田道場、期待のルーキー・浜中和宏が遂に『プライド』にデビューする。しかも、いきなり対戦相手が桜庭を破った“ヒクソンの再来”ニーノ。正直キツイ相手ではある。『プライド』へのデビューが決まったあと、浜中はすぐさま渡米し、同じレスリング出身のダン・ヘンダーソンの元で修行した。普段から桜庭たちに揉まれ、ヘンダーソンの高い技術を習得する機会を与えられた浜中は、実に恵まれた環境にいる。レスリングVS柔術。大物食いを果たして、高田本部長の顔をほころばせてみる!



第1試合

ニーノ“エルビス”シンプリ
(ブラジル/グレイシー・バハ)

VS

浜中和宏
(日本/高田道場)

★ニーノ戦績 (PRIDE)

PRIDE.25 (2003/3/16)

○VS横道志●

PRIDE.14 (2001/5/27)

○VSジョイユ・デ・オリベイラ●

★浜中戦績

PRIDEデビュー!

期待∞!!

高瀬大樹に

桜庭も実力を認める“寝技狂”



アンデウソンの快進撃を止められるか!?

高瀬 そうですね、やっぱり強い選手がいるんで、というより、強い選手しかいないじゃないですか、今の「プライド」には。だから、強い選手と闘えるという意味では、最高のリングだと思ってましたね。

高瀬 格闘家である以上、その強い選手が集結した舞台で、強い選手と闘いたいですね。
高瀬 そうですね。ただ相手が決まったら決まったで恐怖感はどうしてもありますけどね。でも強い選手とやりたいという気持ちが一番ですね。

高瀬 アンデウソン・シウバも、メチャクチャ強いんですけど(笑)。

高瀬 強いッスよねえ(笑)。

高瀬 アンデウソンの話が来た時は、率直に言うって、どう思いましたか?

高瀬 ソクッと思いましたね。

高瀬 武者震い?

高瀬 はい。いきなり来たか! いきなりチャンピオンクラスかよって。

高瀬 本当の実力者ですもんねえ。

高瀬 今、80キロくらいの体重では最強と呼ばれる選手の一人だと思えますね。

高瀬 それにしても、「プライド」ミドル級には凄く選手が集まっていますからね。

高瀬 そうですね。ただ、ボクが興味あるのは、ランベージとかシウバとか、あの辺じゃなくて、もうちょっと体重的に軽い、ニュートンとかホドリゴ・グレイシーとか、ニノ・エルビス・シェンブリあたりなんです。85キロくらいで階級が分かれれば、いいんですけどね。

高瀬 高瀬選手は練習好きで有名ですね?

高瀬 好きですね。

高瀬 今はどんな練習を?

高瀬 ほとんど出稽古なんですけど。今は打撃を多めにやっています。Jネットワークの増田(博正)さんのところに行ったり。あと山本「KID」(徳都)選手と昼間2人でスパリングやったり、高田道場さんに行かせてもらったりしてます。

高瀬 ああ。ボクが高田道場に取材に行った時も何度か会いましたよね。

高瀬 はい。桜庭さんからは吸収することがいっぱいあるんで。ちよくちよく練習に行かせてもらってます。

高瀬 桜庭選手も高瀬選手のことを高く評価しているらしいですね。

高瀬 自分も人づてに聞いたんですけど、ホントに嬉しかったですね。本当に、心から尊敬する方なんです。だって、日本人のファイターでお客さんを喜ばせて、なおかつ勝てるのって、桜庭さんくらいじゃないですか。それがどれだけ難しいかは、自分が実際に試合をして分かりますから。本当に凄い人だと思います。

高瀬 ところで、高瀬選手は二ノ戦で非常に評価を上げたと思うんですが、二ノと実際に闘ってみてどうでしたか?

高瀬 自分が思っていたほどの技術じゃなかったですね。逆に言えば、自分のやってきたことが間違いないやなかったって確認できたというか。でも、二ノ戦の後はファンの人たちの見方が変わったみたいで、「プライド25」の時も、自分に気付いたファンの人たちが「高瀬さん、「プライド」待ってます!」って言うってくれて。高瀬コールまで起きたんですよ。

高瀬 それは嬉しいですね。

高瀬 ホント、凄く嬉しくて。二ノ戦で自分の実力がある程度は証明することができたと思うんですよ。でも、だからこそ、次の試合ではもっと抜き出た部分を証明したいと思っています。二ノ戦でお客さんを喜ばせることができたとは思っていないし、あれで満足もしていない。次の試合では二ノ戦以上のものを見せたいと思っています。

PROFILE

高瀬大樹 (たかせ・だいじゅ)

1978年3月20日、埼玉県出身。身長182センチ、体重85キロ。98年6月24日「プライド3」では身長204センチ、体重310キロの巨体エマニュエル・ヤーブロー(アメリカ)にKO勝ち。THE BESTではジョイユ・デ・オリベイラに判定勝ち、二ノ「エルビス」シェンブリには2-1の判定で惜敗、2戦1勝1敗。所属フリー



初夏のK-1情報



バンチュアの復活劇に注目!

6/14 K-1 WORLD GP
パリ大会



アンディ没後3年、遂に復活!

5/30 K-1 WORLD GP
スイス大会

K-1 WORLD MAX
さいたま大会

7/5



日本王者・魔裟斗は世界二になれるのか!?

K-1 BEAST II
さいたま大会

6/29



TOA、遂にタイトルを脱ぐ!

スイス大会とパリ大会とジャパン
& ワールドMAXの見どころ

すべて教えます!



角田信朗
競技統括プロデューサー



島田裕二
ルールディレクター



谷川貞治
イベントプロデューサー

角田P&島田D&谷川Pが

5月～7月まで、K-1は世界を股に掛けて大会まっ盛り。ワールドGPシリーズで言えば、5・30スイス、6・14パリ、7・13福岡があって7・27オーストラリア。ジャパンシリーズは6・29さいたま、さらにMAXも7・5さいたまで行われる。というわけで、今号では初夏のK-1の見どころを、角田信朗競技統括プロデューサー、島田裕二ルールディレクター、谷川貞治イベントプロデューサーに聞いてみた。

鉄人の愛弟子たちよ、この大会で アンディの存在をかき消すのだ!

聞き手◎橋本宗洋



——スイス大会は3年ぶりですね。

角田 1回だけジャンパンの札幌大会と重なったことがあったんですけど、それ以外は僕も最初の大会から参加しています、思い入れは深いですね。

——向こうのスタッフは「3年間は黙ってアンディのこと考えてよう」と考えて

たらしいですね。

角田 みんな、そういう思い入れを持ってるんですよ、アンディに対して。珍しいですよ、ああいう人は。あの人気もね、いま考えると不思議ですね。格闘技の土壌のないスイスから出てきて、いきなり爆発的なムーブメントを巻き起こ

しましたからね。それはファイターとしてだけじゃなく、アンディが人間として生まれ持ってきた、いい意味での業の深さなんでしょうね。

——親友だった角田さんには、それを感じた場面も多かったでしょうね。

角田 そこはなんか、僕も考えるんですよ……。知り合いや友達がたくさんいただろうに、子供の名付け親を僕に頼んできたっていうのがね。そう考えると、アンディは自分が志半ばで倒れることを、本能で知ってたのかもしれないなど。例えば、アンディはジャンパンの選手たちに凄く厳しかったでしょう?

——厳しい言葉を投げかけてましたね。

角田 それは、格闘技の求心力の部分をジャンパンの選手に託そうとしてたんじゃないかと。それで遠心力、社会に格闘技の魅力を発信していく部分を、僕に託そうとしたんじゃないかなって。

——アンディさんは芸能活動なんかを通じてK-1をアピールするっていう部分でも秀でてましたよね。

角田 お茶の間でも老若男女に愛されるっていうね。僕はアンディほどのカリスマはないかも分からへんけど、かろうじて現状のK-1で唯一それができる可能性を持つてるのは僕だけだと、それは自慢じゃなくて責任として感じてますんで。だからアンディは生前から「おまえ頼んだぞ」と、そういう気持ちが無意識

にあったのかなあって。僕と彼の、あの濃い付き合いっていうのをね、今はそういうふうにも考えてるんですよ。

——今度のスイス大会は「アンディ・メモリアル」とサブタイトルがついてまして、スーパーファイトもベルナルドvsレコと、かつてスイス大会でアンディと闘った選手同士になっていきますね。

角田 奇しくもジムを移籍した同士の対戦なんですよ。今までの例でいくと、ジムが変わるといいうのが必ずしも成功してないんですよ。逆にずっと同じジムでやってるホーストがフォータイムス・チャンピオンになってる。

——なるほど。

角田 例えばマイク・タイソンはケビン・ルニーってトレーナーの下で、完璧に管理されてマシーンのように動いてる時は怪物みたいな強さだったけど、管理されることが嫌で離れた時に衰退が始まったと。管理されて、厳しくされてこそ磨かれるものもありますからね。実際にステファンがどんな状況かは分からないですけども。

——レコ選手は移籍してから好調と言われてますけども、どう見られてますか?

角田 レフェリーという一番近いところから見る立場から言わせてもらえば、昔のほうが良かったような気がするんですよ。ピーターをKOしたりとか。

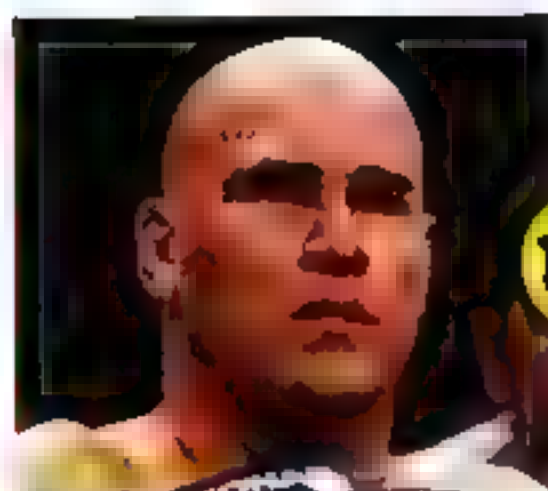
——ベルナルド選手はいかがですか?

角田プロデューサー的
観戦ガイド

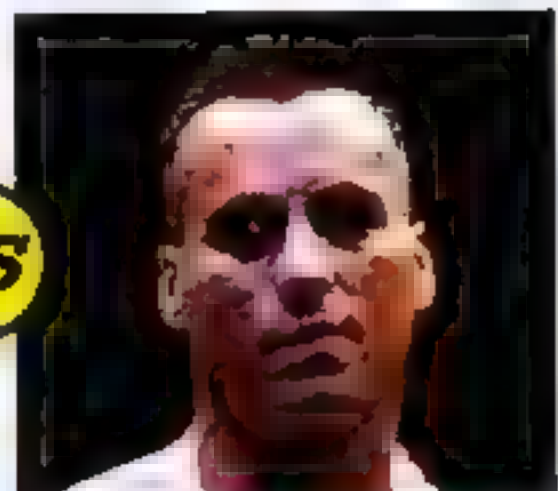


K-1 WORLD GP スイス大会 対戦カード

スーパーファイト



マイク・ベルナルド
〈南アフリカ/オナルドジム〉



ステファン "プリッツ" レオ
〈ドイツ/ゴールデン・グローリー〉

VS

70キロ Fight

パオロ・バリハ
〈スイス〉

VS

アンテ・ビリッチ
〈クロアチア〉

K-1 WGP 予選トーナメント

リザーブマッチ

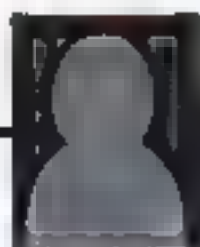
アゼム・マクスタイ
〈スイス/ウィング・タイジム〉

VS

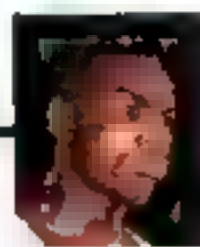
ゲーリー・ターナー
〈イギリス〉



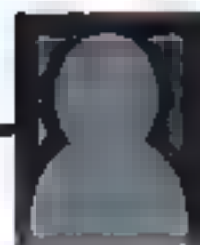
ビヨン・ブレギー
〈スイス/ボスジム〉



ドノバン・ラブ
〈南アフリカ〉



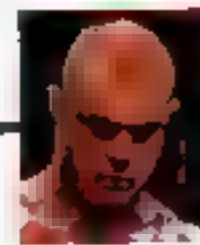
レミー・ボンヤスキー
〈オランダ/メジロジム〉



ラリー・リンドウォール
〈スウェーデン/タイボックス・カンパニー〉



ジャビット・バイラミ
〈スイス〉



ユルゲン・クルト
〈スウェーデン/ヴァレンテナ・ボクシング・キャンパ〉



ジェレル・ヴェネチアン
〈オランダ/ボスジム〉



ピーター・マイストロビッチ
〈スイス/正道会館〉

優勝者は10・11開幕戦へ！

テレビ放送予定

●フジテレビ(関東ローカル) 6/1(日)24:15~25:45

●フジテレビ721(CS衛星放送)

5/30(金)27:00~翌7:30 K-1 WORLD GP 2003 in スイス(生中継)

6/7(土)20:00~23:00 K-1 WORLD GP 2003 in スイス再放送

4月のジャパンの中迫戦でちょっと復調の気配が見えましたが。

角田 マイクの場合はね、もう精神的なファクターに尽きるでしょう。僕の立場でこういうことを言うのがありかなしかを別として言わせてもらおうからね。

非常にムラがある感じですね。

角田 いい時は爆発的な強さを見せるけれどももっていうね。気持ちが混乱してしまいう場面も多々あったわけで。例えば去年のラスベガスでグッドリッジに負けた時に、レフェリーに抗議して突き飛ばしたっていうのがそれを物語ってますよ。

彼は敬虔なクリスチャンで「神のために闘う」ってよく言いますけど、僕からしたらそれは違うやろと。自分のためやないかと。精神って技術を凌駕していくものなんですよ。それは僕だけの持論じゃなくて、人間って絶対そうやと思う。人間って崇高かつ不思議な生き物やから、精神っていう表現できない、不確定のファクターが肉体を支配した時に、結果はどっちにでも転ぶんですよ。

——気持ちの問題でなければ、あのパンチを持って弱いわけがないですよ。

角田 だから今度の対決は、古巣のジム

から新天地を求めた2人が激突した時に、彼らの選んだ選択が正解だったかどうかの一つの答えが見れそうな気がしますね。

ステファンにとってはドイツ語圏のスイスということで地元に近いものがあるし、マイクは復活をかけてるし、真価を発揮してほしいですね、2人には。

——トーナメントのほうもレベルの高い選手が揃いました。ボンヤスキーもクルト、ベネチアンも、これから伸びるだろうっていう選手ばかりで。中でも注目なのはスイス組だと思っんですが、ブレギ1、バイラミ、マイストロビッチと。

角田 みんなアンディの直弟子ですね。

——リザーブマッチのマクスタイも。

角田 あのアンディの生き写しね(笑)。もう気持ち悪いくらい似てますよ。ジャビットもね、ソクツとするくらいアンディの面影を漂わせてる。また彼らって凄く神経が細やかでね、僕らを見ると座っててもすぐに立って十字切って挨拶するんです。あれはアンディが徹底して教えたことやと思うし、ほんと繊細で優しい奴らなんですよ。

——そういうところにもアンディさんの教えみなのがあると。

角田 ただその繊細さが裏目になること

もあって。自分に自信を持って、いけるって確信持った時はもの凄く強いけど、ちよつとでも不確定要素とか不安が生まれた瞬間にもろさを見せ始める。だから常にアンディに守ってもらって、アンディにすがって闘ってきたみたいなのが、あると思うんでね。その精神的な支柱であったアンディを亡くしてしまった中で、この3年という年月が彼らをどう変えたかというところが見所ですよ。みんな優勝戦線に食い込むポテンシャルを持った選手なのは間違いないんでね。

——「いつまでもアンディに頼れないんだよ」っていう。

角田 一昨年、「アンディ・スピリッツ」をさいたまスーパーアリーナでやった時に、アンディの息子のセイヤに言ったんですよ。「いつまでもお父さんの影を追っかけたらあかん」って。「おまえはセイヤであって、アンディではないんだから。自分の生き方をするんだ」とね。今回「アンディ門下生よ、いつまでもアンディの亡霊にすぎな」っていうのが僕からのメッセージですね。アンディにすがったり、アンディの影を追っかけ

んじゃなくて、乗り越えろと。

——それがテーマですね。

角田 大いなる志を持って倒れたアンディの屍をあえて踏みつけて、お前らは高々とこへ上れと。いつまでも屍のそばでひざまずいてメソメソしてるなと。それは天国のアンディも思ってることだろうし。ここを踏んでおまえら行けっていう彼のメッセージを、アンディのDNAを持った真のサムライやったら受け止めるべきじゃない。そして、登り詰めた後で、踏みつけたアンディの屍を抱きしめて、一緒に泣きなさいと。ちよつとキザな言い方ですけどね。

——スイス大会の真の意味は「アンディを超え」ですね。

角田 いい意味で、アンディの存在感をかき消してみると。それが弟子たちの仕事ですよ。もちろんサブプライムみたいな、突出したキャラクターを発掘するのも大事ですよ。ただ同時に、一人のヒーローに頼るんじゃなく、みんなが高い意識を持って取り組んでいかなくちゃいけないですよ。それが競技としてK-1を根付かせることにもなっていくし、新生K-1全体のテーマでもあると思います。

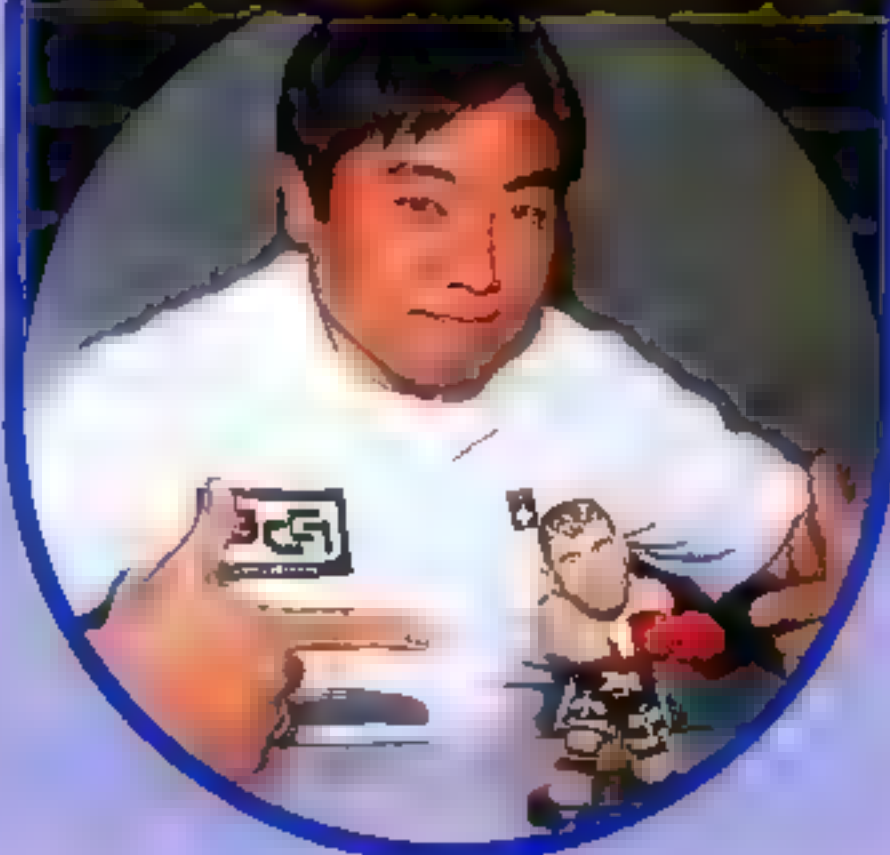
6/14

K-1 WORLD GP 2003
in Paris

ワールドGP決勝での骨折から半年。 暴君バンナが戻ってくる！

聞き手〇林 毅

島田レフェリー的
パリ大会の見どころ！



——島田さん、今日はちょっとパリ大会の見どころを教えてください。

島田 ウィ、ウィ。マイホームタウン、パリね。やっぱりパリ大会のことはボクに任せてよ。去年はね、セーヌ川のほとりで、谷川さんに「絵を描きたいから色鉛筆買って」と言われてね、夜中にスーパー行って、買って帰っていったら、「遅いよお、さっき描きたかったんだよ」って逆ギレされてね。あとは、夜中に「ミネラル買って」とかね。ま、谷川編集長のイヌ代わりに使われて。楽しい思い出ばかりですけどね。

——そんなこと言いながら、去年は谷川

編集長にくっついて、「SRS・DX」の経費で高級フランス料理を食べに行ったり、遊びに行ったりしていたそうじゃないですか？

島田 ノンノンノン、そんなことはないですよ。えっと、見どころでしたよね。——いきなり本題ですか？（笑）

島田 ボクも何かと忙しいんでね。さあ、今大会の見どころと言ったら、ズバリ母国の英雄、ジェロム・レ・バンナの復活劇ですよ。去年のグランプリ決勝のホースト戦で左腕を骨折してね、悲願の優勝ができなかったジェロムが、満を持して母国で復活するというね、これだけ素晴らしい

らしい「ロード トウ バック」はないですよ。相手が誰であろうとジェロムにはKO勝ちしてほしいね。

——やはり、バンナの復活劇ですよ、今回は。ところで、フランスのファンというのはどうなんですか？

島田 フランス人はねえ、好きなものには熱狂するんだよね。プライドも高いから。だから、「K-1? フフン」なんて言っても、自分たちのスターがいいる活躍すると「ほら、ウチのジェロムはどうだい?」って感じだね。まあ、それくらい意識が高い国だから、今回もジェロムの復活にける国民性というのはあると思いますよ。

——バンナの対戦相手が現時点ではまだ決まってませんが、腕のケガはもう大丈夫なんですか？

島田 大丈夫でしょう。「いつでも試合するぜ、ラスベガスも出るぜ」ってこの間も言っていたくらいなんで。

——バンナ本人が？

島田 本人の知り合いの知り合いがね。まあ、寺ちゃん（K-1の涉外担当の寺口大介氏）なんだけだね。

——寺口さんだったら確実な情報ですね。じゃ、今回はほぼ万全な状態と考えてよさそうですね。

島田 万全ですよ。誰が相手でもノ問題。期待大ですよ。

——スーパーファイトとしては、ホース

トVSマーティン・ホルム戦が決まっていますが、これについてはどうですか？

島田 ホーストはね、「WRESTLE——」でもまれてますからね、非常にいいと思いますよ。それになんてたって「4タイムスチャンピオン」ですからね。きつと、凄くバフォーマンスを見せてくれますよ。ホルムはしぶとい選手ですけど、ホーストには「デイスイズK-1」というのを見せてほしいね。

——大会を成功させるためには、やはりホーストとバンナの二人がどんな試合をするかというのは、重要ですよ。

島田 でも実はね、トーナメントも見逃せないんですよ。

——いいメンバーが揃ってますね。

島田 イグナシヨフとシリル・アビディ



▲昨年12月7日のK-1 WORLD GP決勝のホースト戦で、左腕を骨折したジェロム・レ・バンナ。今回のパリ大会は半年ぶりのK-1リベンジとなる

K-1 WORLD GP バリ大会 対戦カード



ジェロム・レ・バンナ
〈フランス/ボクシング&トサジム〉

VS



X



アーネスト・ホースト
〈オランダ/ボクシング〉

VS



マーティン・ホルム
〈スウェーデン/ボクシング&キックボクシング〉

K-1 WGP 予選トーナメント



優勝者は10・11開幕戦へ！

テレビ放送予定

- フジテレビ系列(全国ネット) 6/15(日) 24:15~25:45
- フジテレビ721(CS衛星放送) 6/15(日) 5:00~9:00 K-1 WORLD GP 2003 in バリ完全中継(※生ではありせん)
- 6/21(土) 20:00~23:00 K-1 WORLD GP 2003 in バリ再放送
- 7/12(土) 20:00~23:00 K-1 WORLD GP 2003 in バリ再放送

が出て、この間、レイ・セフォーという試合をしたベレ・リード、バヴェル・マイヤー、トニー・グレゴリーもいる。このうちの一人しか10月の開幕戦には出られないですからね。それは壮絶な試合になりますよ。

——レベル高いですね。

島田 だって、ジェロム対イグナシヨフも、ホースト対シリル・アビディもスーパーマッチになるところを、あえて予選トーナメントを充実させているという。そんな谷川イベントプロデューサーに、ちよつとフオールインラブだね。

——(笑)。モスクワ地区大会優勝者つても侮れないですよ。

島田 それがもし、ヴォルク・アターエフだったりしたら凄いいことになるよ。

——たしかに、それは見たいなあ。アターエフが出てくるかどうかは分からないですが、非常に混戦が予想されるトーナメントを、あえて予想するとしたら。

島田 あえて予想するなら、やっぱり地元の前もあって、シリル・アビディが面白いかなと。一番最初に見た頃の荒々しさに戻った面白さだね。本命で言うところ、イグナシヨフだとは思いますが、イグ

ナシヨフがどこまで新しいルール、掴み1回だけっていうのを研究しているかだよ。それに、フランスルールもあるんですよ。フランスはムエタイキック協会とキック協会があるんですけど、K-1と仲がいいのはキック協会のほうで、キック協会は首相撲全然ダメなんです。ネットワークスリング自体がNG。だから、イグナシヨフにとってはちよつと不利かもしれないですね。そういう意味では、シリルはパンチ力のある選手なんで、期待できるんじゃないですかね。あと、そういう意味で言うと、ベレ・リード。ローキックがガードできないけど、パンチ力は凄いいから、準決勝でシリルと対戦したら面白い試合になりますよ。あとはモスクワ代表が気になるね。これがホントにアターエフだったら面白いよ。それにしても、段々と層が厚くなってきてるよね、地区予選の層が。

——たしかにそうですね。

島田 この前のラスベガス大会も、無名の24歳のヤツが勝ったしね。アイツ、5番人気くらいのヤツだったからね。

——ああ、カーター・ウィリアムス。見ていてどうでした？

島田 こういう言い方するとネバダに睨まれるけど、マイケル・マクドナルドはネバダジャッジに負けたかな。コソコソ当てるよりもダメージを取っちゃうというのがあるんでね。結局、ダウンを取ってもフラッシュに見られたり。でも、ああいうニューカマーが出て来るほうが面白いし、全然いいですよ。

——そういう意味でも、モスクワ代表の誰だか分からない選手にも期待大と。

島田 そう、あとはやっぱりベレ・リード。あの開脚とパンチ力。名前もいいしね、覚えやすくて。彼は人気出ますよ。そういえば、イグナシヨフが出てくるのって随分久しぶりですよ。

島田 彼は去年の開幕戦で負けてドーム大会に出てないから、それから自分を見つめ直していると思うんですよ。……どっかの怪しい宗教団体に入って、自分を見つめ直していたら怖いんですけどね。

——白装束出てきたりして(笑)。

島田 それもありかなとは思いますが、でも、そういう人間は神懸かりな力があるから強いよ。最近ね、神の力を信じるようになったからさあ、オレも。

——なぜ(笑)？

島田 この間、背骨を折ってね。小さいのを4本。それで自宅療養している時に、昼も夜もずっと起きて空を見上げているとボロツと涙が出てさあ、「ああ、オレって生きていいのかなあ」なんてね。ああいう時にバナウエーブとかに誘われたら入っちゃうかもしれないよね。

——何を言ってるんだか(笑)。

島田 だから今、朝起きて麻布十番でゴミ拾いとかしているもんね。

——ホントに？(笑)。

島田 ホントホント。BCGのジャンパー着て。

——それ、宣伝じゃないですか(笑)。

島田 そんなことないですよ。純粋な、慈善事業というかな。

——ぎぜん事業？

島田 慈善！ 酷いこと言うなあ。地域住民に愛されるジムを目指してますから。——何気なく話をBCGネタにもっていかないでくださいよ。

島田 いやいや、せめてジェロムの相手が決まっていれば、もうちよつとしゃべれるんだけどなあ。

——いえ、もう十分です。ありがとうございました。

TOAの対戦相手は最高の隠し玉！ 米・拳闘界からの刺客も！

聞き手◎中村力タツ君



でデビューさせますよオ！

——何かやってくれそうな期待感がたっぷりありますね。

谷川 楽しみでしょ？ ただね、ボク、TOAをボブ・サップみたいに売り出そうかなって思っていたんですけど、ブラジルで2メートル20センチ、200キロで筋肉質っていうのを見つけたんで、既に目はそっちに向いてるんですよ（笑）。

——ウワッ！ TOAはデビュー前なのに、もう瀬戸際じゃないですか（笑）。

谷川 瀬戸際なんですよオ（笑）。だから、ホントに頑張ってもらわないと困りますね。しかも、今はまだ詳しくは言えないんですけど、対戦相手はボクの大好きな新日本プロレスの上井さんにお会いに行きました。

——え！ 新日の選手が登場するんですか！ 誰ですか！

谷川 それは言えませうん（笑）。ただ、上井さんをお願いしたってことだけお伝えしときます。出てくれないかなあ。

——普通に考えれば、永田さん、中西さん、中邑さんとか、いろいろと浮かぶんですけどね。

谷川 うふふ。楽しみにしててください。だから、TOAの試合は面白くなると思いますよ。ボク頑張ってるでしょ？

——頑張ってます！ あれ？ でも、そうすると、ジャパン軍団に新日本の選手も入るという形ですか。

谷川プロデューサー的
ジャパン大会の見どころ！



谷川 だから、この前5対5って発表したんですけど、6対6になるかもしれないですね、この辺はちょっとボクらしいですけど、増えちゃいました（笑）。

——でも、素晴らしいボーナスカードですよ。で、TOAなんですけど、経歴は相撲の世界選手権優勝、ボクシングもやって、WCWでプロレスも学んでいるということなんですが、実際のところ、身体能力的にはどうなんですか。

谷川 正直に言いましよう。見てません！ 始まった（笑）。

谷川 だけど、ボクの勘だとね、いいと思うよ。見てないけど（笑）。だってね、ボブ・サップだって最初、ボク、見てなかったんだもん。なんにも見てないけど、これはいいって思ったんだもん。

——だもんって（笑）。

谷川 見る前に契約するって珍しいよね、ボブ・サップもTOAも（笑）。

——2メートル20センチ、200キロのブラジル人も（笑）。

谷川 そうそうそう。だけど、今のK-1ジャパンに必要なのはそういう人たちでしょ？ どうか安定しちゃってるから、それをぶち壊してくれないかなあって思ってる（笑）。

——それはありますね。ピースト軍団はどんなラインナップになりそうですか。

谷川 一応、ピーター・アーツが出場表明してるんですけど、これいつ発売？

——谷川さん、ぎっくり腰は治りました？

谷川 ……忘れてました（笑）。痛いですが、ちよっと、まだ。

——治ってないのに先日は関西に行つて、今は埼玉ですよ。

谷川 そして明日は中量級の会見をやつて、あさつてはスイスに行きますよ。

日々頑張ってるでしょ？（笑）。

——ホント、腰が治るヒマがない忙しさですけど、ここはもうひと頑張りしていただいて、K-1ジャパンの見所を聞かせてください！

谷川 はい。まずはね、やっぱりTOA。彼は第2のボブ・サップとして満を持し

K-1ジャパンシリーズ
K-1 BEAST II 2003 対戦カード

ビースト軍団 VS ジャパン軍団

5対5マッチ (並び順は対戦順ではありません)



TOA
(ニュージールランド
竹モア・ビースト軍団)



武蔵
(日本/正道会館)



ピーター・アーツ
(オランダ
メジロジム)



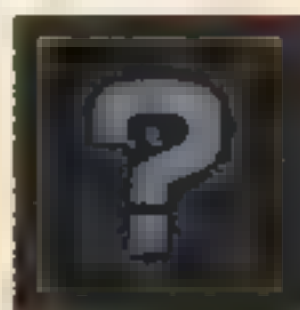
中迫 剛
(日本
ZEBRA244)



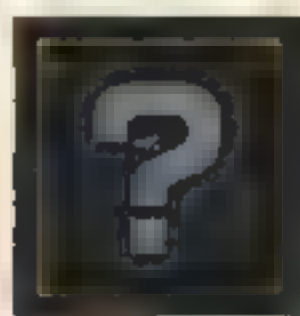
マーク・ハント
(ニュージールランド
ハリパブル・キック
ボクシングジム)



藤本祐介
(日本/MONSTER
FACTORY)



子安慎悟
(日本/正道会館)



黒澤浩樹
(日本/黒澤道場)

9・21 K-1 JAPAN GP 2003
出場決定戦



天田ヒロミ
(TENKA510)



TSUYOSHI
(ボスジム)



大石 亨
(日進会館)



ノブ・ハヤシ
(ドージョー・チャクリキ)



グレート草津
(チーム・アンディ)



堀 啓
(チームドラゴン)



青柳雅英
(アイアンマックス)



堀 啓
(チームドラゴン)

テレビ放送予定

●日本テレビ系列(全国ネット) 6/29(日) 22:30~23:54

来週の木曜日ですね。

――じゃあ、まだちょっと言えないんですけど、アメリカボクシング界では知らない人がいないほど超有名なボクサーがいますから。

――アメリカボクシング界からの刺客。

――そう。彼は面白い試合をするから絶対人気が出ると思いますよ。あと、マーク・ハントなんですよ、ヒザ裏のじん帯を切ったっていう情報が流れて来てるんですけど。

――彼の場合は急げグセが出たとは思えないんですけどね(笑)。

――まあね。でも、面白い選手をドンドン出していきますから。ジャパンは本当に企画勝負っていうか、思い切ったことができるんですよ。やっぱりワールドGPシリーズだとある程度熟練した選手しか並べられないじゃないですか。だけど、ジャパンは2メートル20の選手とかTOAとかを思い切って使えるんで、ボク自身が楽しみなんですよ(笑)。

――いい意味でサーカス的なところがありますよね。

――そうそうそう。勝負は勝負としてあるんだけど、肩の力を抜いて心から楽しんで

しんでもらいたいですよ。他流試合あり、異形の人もありつてところです。

――一方のジャパン軍団なんですが、今回は角田さんが陣頭指揮をするんで気合いが入ってるんじゃないんですか。

――まずは角田さんが凄いい気合い入ってますよ(笑)。「今回は角田軍団対ビースト軍団で行きたいんですけど」って言ったから、「角田軍団って言うよりもチーム魂とかそういうものにしてもらいたい」って言うてましたね(笑)。

――魂と気合いが入るわけですね。選手としては武蔵さん、中迫さん。

――最近いい試合をする藤本君、この前のジャパンで凄いい良かった子安君。あとは黒澤浩樹さんにも角田さんがリーダーということをお願いしました。魂を具現化してる人が必要だと思って。――カードはどんな感じになりそうですか。

――大將の武蔵君は最初、マーク・ハントって思ったんだけど、彼はベスト8ファイターにそろそろ勝たないとダメだと思うんですよ。彼の場合、人がいいからジエロムが相手でも、ゲリーが相手でも同じような試合するでしょ？

――びっくりしますよね(笑)。

――もうね、ホントびっくりするんですよ。だから、強い相手のほうがいいんじゃないですかね。

――中迫選手はどうですか。

――中迫選手はこの前ベルナルドに圧敗しましたけど、動きは良かったと思うんですよ。だから、彼も強いのと当たてたいですね、ピーターとか。ピーターは今、ノゲイラと総合の練習もしてますし。

――えー アーツが総合に出るんですか。

――いや、総合の試合に出るのは将来的にはあるかもしれないけど、今は身体的能力を上げるためですね。腰が悪くてバランスが崩れてるじゃないですか、そういう部分で身体作りをしてるんですよ。

――上り調子の藤本選手は？

――彼はこの前のラスベガスの大会で1回戦は良かったんですけど、準決勝の時に身体がかなり痛かったと思うんですよ。その痛いつて気持ちが出ちゃいましたね。そこがなくなればメインイベントになれるんですよ、あれだけのパンチ力とキック力があればね。

――そうすると前に出てくるハートの強い選手と当たりたい感じですね。

――そうですね。あと、子安君ですけれど、今回凄いですよ。極真の世界大会に出るために6月7、8日の極真ウェイト制にも出るみたいなんです。

――ルールが全然違うし、連戦になるじゃないですか。

――そこが凄いいよね、彼は(笑)。その点だけでもこの中ではナンバー1ですよ。日テレの人もメインでもいいって言うぐらい評価してくれてますからね。

――子安さんにはまた例によってデカい相手をぶつけたいですね(笑)。

――ノルキヤかなあ、そんなヒドいことはしませんけど(笑)。ともかくデカいヤツですね。

――あとはアンダーカードとしてジャパンGP出場者決定戦が4カード組まれてますが、注目する選手は……。

――(即座に)堀君！ やっぱり未来のトップ選手候補の一人ですよ。グレート草津選手と今回やりませんが、堀君みたいな上り坂の選手は1カ月で変わるから今回勝ったとしたら次のジャパンGPでは全然変身してるでしょうね。ボクはね、石井館長に堀君とボブ・サップを鍛えてほしいなって今思ってますね。

7/5

K-1 WORLD MAX 2003

世界一決定トーナメント

サムゴー、クラウス、サワー 真の中量級最強決定戦!

聞き手・中村カタブツ君



ない強力なメンバーを去年以上に揃えたわけですが、今回の見所をぜひ教えてください。

谷川 はい! あのね、今回はね、凄く自信あるの(笑)。自信がありすぎてちょっと強すぎるかなって思うんですよね。だってさ、1回戦の魔装斗選手の相手がクラウスを2Rでぶっ倒した奴だからね。あのザンビディスですから、最初から大バクチですよ。

谷川 これは敢えて試練を与えたんですけれど、これで魔装斗選手が負けたらはつきり言って視聴率が心配です(笑)。

谷川 自分で組んでおきながら(笑)。ね、当てるおきながら言うのもなんですけども(笑)。でも、ザンビディスはパンチが大振りだから、そこを魔装斗選手が翻弄するって可能性も高いなあ。ともかくね、トーナメント表を見れば分かると思うけど、今回の1回戦はみんな試練の相手ですよ。前回優勝者のクラウスの相手はサワーだからね、これは凄いいよね。

谷川 サワーはクラウスより強いって前から噂のあった選手ですよ。

谷川 それに因縁もあるからねえ。そもそもクラウスがいたジムでは、「彼のほうが強いよ」って言われていたんですよ。でも、クラウスがK-1のチャンピオンになったことで鼻が高くなり、ジムを出

てしまったものだからサワーをはじめとしてジム側も怒ってるらしいんですね。だから、いきなりぶつけてやろうと(笑)。

——喧嘩マッチですね。

谷川 オランダ人同士、しかも優勝候補同士が1回戦でやるのね、面白いでしょ? で、武田選手はこの前、魔装斗選手に負けてるんで、去年、魔装斗選手が倒したラドウィッグからやってもらおうかなって。ただ、ラドウィッグも強いからね。UFCでは須藤元気君に勝ってるし、ジェンス・バルヴァーにも勝ってるんで、油断できないですよ。それに武田選手はここで勝つても次はクラウスとサワーの勝者だからキツイよお(笑)。

——だから、日本人が勝てるのになんて感じですよ。

谷川 魔装斗選手だって1回戦勝つてもサムゴーか、ブラジルの……。

——猪木さんからの刺客ですね。

谷川 いや、これは猪木さんの刺客じゃないんですよ。猪木さんの刺客については猪木事務所から、「出したい」って言われたんですけど、待てど暮らせど電話がなくて、やっと繋がったと思ったら「じゃあ、次回にしましょう」って言われて(笑)。だから、猪木さんからの刺客は次回になりまして、今回はブラジル代表ということなんですけど、これは猪木さんからの刺客よりはたぶん強いと思いますね。だって、K-1のプロモーターが見

——続いてワールドMAXなんですけど武田選手の参戦は嬉しいですね(笑)。

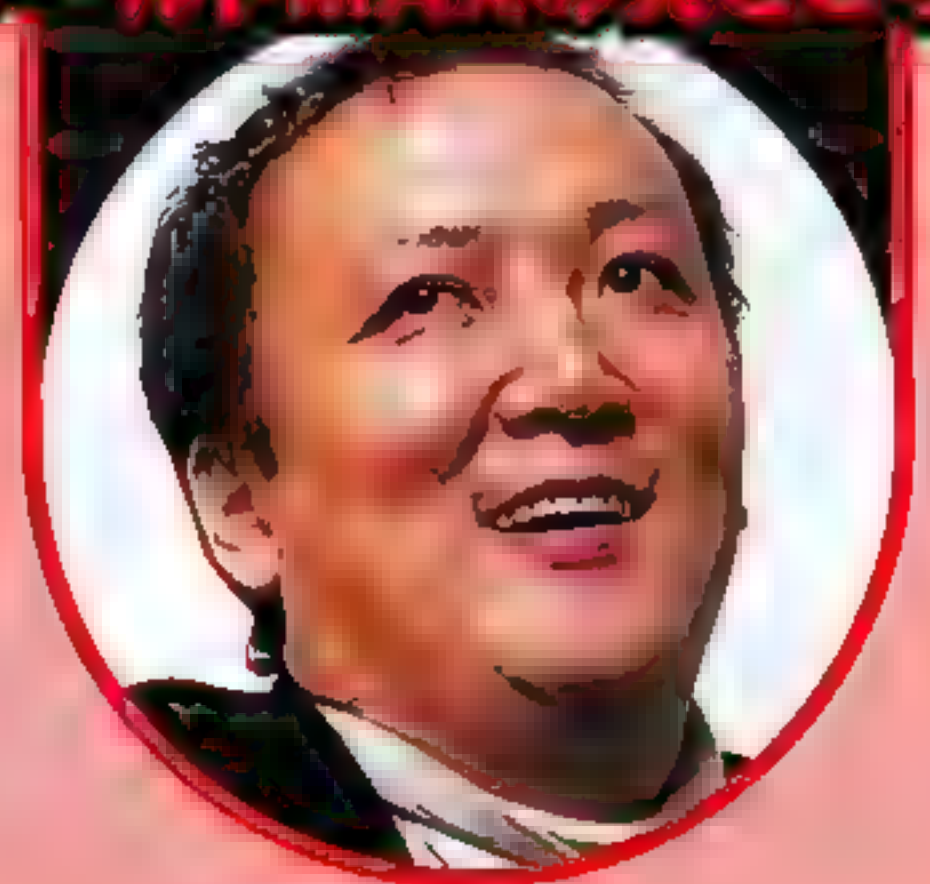
谷川 これは新日本キックの伊原代表、そして長江館長には本当に感謝してますね。苦しい時に助けていたいただいてボクは一生の借りができましたね!

——こういう形でキック界全体で盛り上

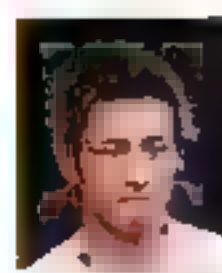
げていてほしいですね、MAXは。
谷川 ホントそうだよ。武田選手だけでなく、今回はSBのシーザー会長にもアンディ・サワーのことでお世話になったし、誰が優勝してもいいやって思ってますから。

——というか、誰が優勝してもおかしく

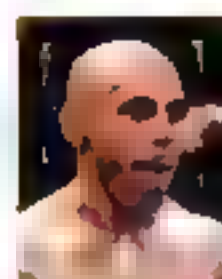
谷川プロデューサー的
ワールドMAXの真ところ!



K-1 WORLD MAX 2003 世界一決定トーナメント 対戦カード



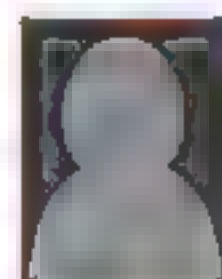
魔裟斗
〈日本代表〉



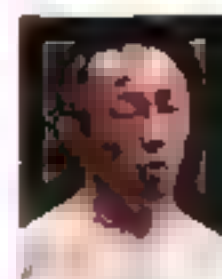
マイク・ザンビディス
〈オセアニア代表/ギリシャ〉



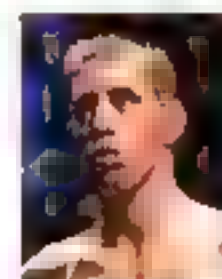
サムゴー・
ギャットモンテープ
〈アジア代表/タイ〉



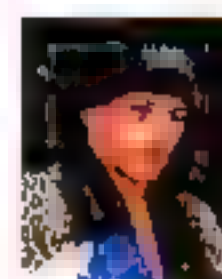
マルシオ・カノレッティ
〈南米大陸代表/ブラジル〉



武田幸三
〈主催者推薦〉



ドウェイン・ラドウィッグ
〈北米大陸代表/アメリカ〉



アルバート・クラウス
〈ディフェンディング王者/オランダ〉

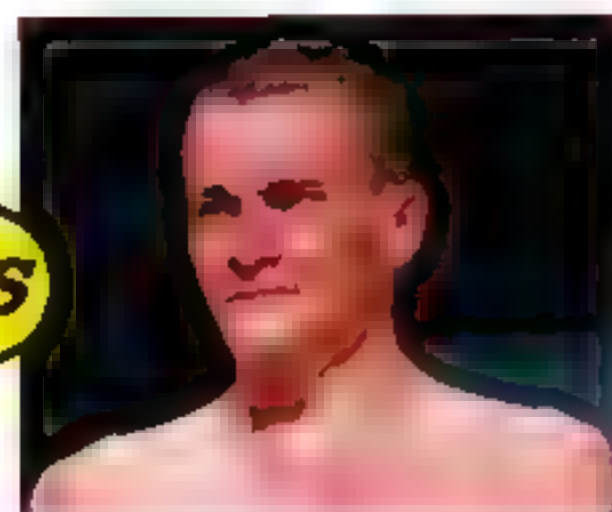


アンディ・サワー
〈ヨーロッパ・ロシア代表/オランダ〉

1 位	1,000万円
2 位	200万円
3 位	75万円
KO賞	30万円



安廣一哉
〈正道会館〉



ヴィアチェスラブ・ネステロフ
〈極真会館〉

VS

テレビ放送予定
●TBS系列(全国ネット) 7/5(土) 19:00~20:54

つけたブラジルナンバー1の中量級選手で、ボクもビデオを見たんですけど、サムゴー危ないと思いますよ。

—あのサムゴーがですか!?

サム ホントに強い。モヒカン刈りでキラクターもあるし、凄くアグレッシブな選手。簡単に言うとしウバタイプでガンガン行く奴だから。サムゴーは小林聡選手の腕を蹴りで潰した男ですけど、体重が軽いからね。約6キロの体重差ってこの階級だとかなりのハンディだから。

—サムゴーにとっても大試練ですね。

サム そういう意味では全部がホントにメインイベントになるし、去年ボクが期待した、手から稲妻を出す中国人とかはいないけど、逆に厳しいよお(笑)。

—本物を揃えましたよね。

サム はい! 今回は去年よりもさらに、本物を揃えさせていただきました(笑)。

あと、サワーに関してはシュートボクシングのSカップ王者として出てくるのも面白いよね。でですね、これはどういうことかというと、来年の日本人トーナメントにシュートボクシングが出てくれるっていうことなんです。緒形選手や土井選手が出てくれたらね。

—ついに誰もが納得する日本人最強のミドル級選手が決定しちゃうと(笑)。

サム これがボクのちよつと自慢(笑)。

さっきも言ったけど、伊原代表、長江館長、そしてシーザー会長には今回も本当にお世話になったんで、今後とも協力し合いながらやっていきたいなと思ってますね。それにボクね、K-1 MAXを将来ラスベガスに持っていこうと思ってるんですよ、絶対にウケると思うんで。魔裟斗選手、武田選手、SBの選手がラスベガスで闘うところを見たいでしょ?

—見たいですよ。凄くいい絵だと思えますよ(笑)。

サム そうなったらボク、大満足(笑)。

—みんなも大満足(笑)。そんな中でズバリ言って優勝は誰だと思います?

サム え!? いや、まったく考えてなかったですね(笑)。だって今回、1回戦を組むだけでも頭がいっぱいだったから。こんなの珍しいんですよ。普通、トーナメントっていうのは誰と誰が勝つだろうなっていうのはくじ引きじゃない限りやっぱあるんですよ。例えば、去年なんかはガオランと魔裟斗かなって思ってたんですけど、コヒが出てく

ればもつといいなって思って作ってたんですけど、フタを開けてみればクラウスでしょ? でも、今年に関しては1回戦組むのに精一杯で、いったいサムゴーがこのルール、あの体重でどこまでできるのか分からないですし、そもそもアンディ・サワーとクラウスの勝者が分からないよねえ。

—自分で組んでおきながら(笑)。じゃあ、今回は優勝予想は誰とは言いい切れなですかね?

サム 言いい切れません。だけど、あえて言うんだしたらズバリ武田! これだけの激戦区の中でね、魔裟斗選手にも頑張ってもらいたいけど、個人的には武田選手に頑張ってもらいたいな。武田選手っていうのはムエタイの選手とばかりやってるじゃない? だけど、彼はK-1の選手とやったほうが光ると思いますよ。なぜかっていうとさ、ムエタイって、うまいっていうか、ズルいもんね。

—ズルい(笑)。

サム ずる賢いヤツばっかだもん。ヒジでカットするし、判定しか狙ってない。そんなヤツらとやって勝ってきた人に光を当てたいと思うよね。タイ人と闘っ

て耐える武田選手もいいけど、K-1の武田選手もいいと思うから、そこを伝えたいです。雨にも負けず風にも負けず正直に頑張った人に勝ってほしい!

—ただ、サムゴーはタイ人ですけど前に出てぶつ潰す選手だからいいですね。

サム サムゴーなんかもっと名前を売らないといけないと思うな。ボクは強い強いって聞いているけど、やっぱり一般の人は知らないからね。

—K-1の初期にチャンプアっていたじゃないですか。

サム あの頃はタイ人っていうのはチャンプアだったでしょ。そうしたら、今はタイ人っていうのはサムゴーってなるようにしてあげたいですね。

—最後にスペシャルマッチとしては何かありますか?

サム 極真会館のネステロフ選手と正道会館の安廣選手がやります。極真対正道っていうもつたないカードで、ネステロフ選手なんかロシア代表で出してもいいぐらいの選手ですからね。でも、極真が出てまた来年のMAXへの布石ができましたね。これがボクの小さな戦略!(笑)。



枕詞は **5・2以降**!!

ターザン新日本ファンに転向宣言!

仰天! なんとGKキャップ登場!



俺たちが
新日本に協力してやらないとダメよ!!



新日本の役員に
食い込もうとかしてませんか?

金沢 **GK** の 克彦
ターザン **X** 山本

「新日本プロレスを応援する会」実行委員長

「週刊」編集長

5・2東京ドームが成功に終わった新日本プロレスが今、大きく変わろうとしている。マッソ界の盟主・新日本プロレスの復興への兆しが見えてきたところで、毎度お馴染み我々がGK&ターザンの強力タッグが、大応援対談を行った!

新日本プロレスを応援する会 発足対談!!

金沢氏! 今日、新日本プロレスがある! 仰天! なんとGKキャップ登場! んだと思っんですよね。それって考えらめっちゃったんでしょ? また「ブライ」 「アルティメット・クラッシュ」もやる

ターザン 金沢氏ー 今日日は競馬があるから、急いでやろうー 今はさあ、マッ ト界はなんでも枕詞は5・2ドーム以降 ったことになってるんだけど、ここで 一番金沢氏にぶつけた質問は、中西は いったいどうしたらいいのかっていうこ となんだよね(笑)。

GK それが一番難しいテーマじゃない ですか(笑)。最初の新聞紙報道と専門 誌報道は優しかったじゃないですか。で も、その後のいろいろ専門誌とか新聞紙な んかを見てみると、誰かの意見が載って いたり、チョコチョコと出てくるじゃな いですか、業界の中で必ずね。選手も言 うじゃないですか、高山とか。だからと 言って、べつに評価がどう変わるかとい ったら……、どうなのかなあ?

ターザン 問題はさあ、プロレスの場合 は何か出来事があった、いろいろ結果が 出る。問題は、次に何をやるかなんだよ。 次に何をやるかによって、また気持ちも 展開もリセットできるんだよ。

GK そうなんですよ。だから、5・2 は終わったことなんですよ。

ターザン 一応、5・2ドームは過去と しては総括してるんだけど、次に何 をやるかによって、俺たちの好奇心が延 長戦に行くんだよね。

GK だけど、そこで中西は猪木さんっ ていう名前を出したじゃないですか。本 人はシリーズに出るのか出ないのかもハ ッキリしないし、ロス道場に行くとか行 かないとか言っているけど、ロス道場に 行ったからって、何かあるのになってい うね。猪木さんと中西は噛み合わないと思 うんですけどね。逆に見てみたいですよ ね、何を話するのかを(笑)。だから、 気が付いたら「フライド」のリングに上 がっていたっていうのが、最悪のパター

ンだと思うんですよ。それって考えら れるパターンじゃないですか? 周りが 一番心配しているという(笑)。

ターザン もっとボロボロになれてい うのかな?(笑)。

GK 「フライド」のリングに立つとか 総合をやるためにやったわけじゃないわ けだから。新日本のリングで生かされな いとなんの意味もないわけですからね。 だから、べつに藤田にリベンジするため にもう一度やり直すとか……。

ターザン そういう必要はないよ。

GK うん、そういうつまらないテーマ はいらぬですよ。リベンジなんてのは ね、現代ではつまらないテーマですよ。 リベンジって言った時点で、ビジネスは 進展しないんですよ。だから、中西が 何を考えてやるかですよ。やっぱり、中 西はIWGPを巻けないまま何年も来ち やったと。会社は中西に託せない状態だ ったわけですよ。じゃあ、会社を託し てみるよっていう雰囲気を作らなき やいけなわけですよ。それを一生懸命 リング外でやっていたんですよ、選手を 引き連れてね。でも、中西の財布が薄く なる一方だったという(笑)。

ターザン とりあえず、これは時間待ち かな。

GK 時間待ちですね。

ターザン あと、新日本にとってのキー ワードはジョシユ・バーネットとエンセ ン井上でしょう。

GK フフフ、そんなところに関心がい っているんですか?(笑)。

ターザン そりゃ、いきまますよおおー! 新日本に活力を与えるのはこういう選手 たちがガンガンいかないといけないでし ょう。違う?

GK でも、エンセンはまた総合に目覚

めちゃったんでしょ? また「ブライ ド」に出るって言い出しているじゃない ですか(笑)。これってなんて言えばいい んですかね? エンセンは新日本からい なくなっちゃうんですかね?

ターザン い、い、いなくなりません よー 新日本の選手として「フライド」 に出るんですよ。

GK それはいいですね。でも、高山が 言ったじゃないですか、「ジョシユに新日 本のフラッグを持たせるのは原則だ」っ て。

ターザン 原則じゃないと思う、俺は。

GK 有りですか?

ターザン 有りー 大有りだよー

GK でも、そうですね。「フライド」 の象徴の選手は日本人選手じゃなくて、 外国人選手ですもんね。ってことはあり ですよ。

ターザン だから、織田信長が旗本の柴 田勝家とか丹羽長秀とかいたけ れども、新しい血を導入するた めに、どこの馬の骨か分からな い、木下藤吉郎とか明智光秀み たいな人を連れて来て、ドンド ン組織を大きくしていったじゃな い。あの理論ですよ! 外から の血をバンバン導入しながら、 古くからいる側近や旗本なんか に刺激を与えるという。こうい う方向でもっていかないとー

GK だから、どうなんですか ね? ジョシユがこのままプロレ スに馴染んでいくのかどうか。G 1に出すっていう話もあるんです よね。

ターザン 馴染みながらなんでも やっていくんですよ。新日本の 中でIWGP王者ともやるし、

「アルティメット・クラッシュ」もやる し、「フライド」まで出撃するっていうね。 大きなうねりというか、スイングしてい かないと。それをやることによって、新 日本の内部で育った人たちの目を覚まさせ ていくというか……、それしかないで しょう!

GK それをやるなら、今までの参加外 国人選手のパターンをなくさないでダメ ですよ。

ターザン そう、単にシリーズに参加す るのではなく、一人ひとりという能力 を持っているのかチェックして、新日本 のシリーズという枠じゃなしに、もっと 広く枠を広げて、新日本のためにどうい うことができるのか、これでしょう!

GK だから、一つとしてそういう外国 人選手に適当なマッチメイクを組んじゃ いけないでしょうね。

ターザン 価値観を持たせて、新日本に



5・2ドームが終わって一週間後に会見をした中西はロス道場行 きを口にしたが……



長州さんがやっていた時でもマッチメイクはゆるくなっていたからね

新たなうねりというか、大きな運動体にしていかないと。今はチャンス到来だよ。GK だから、外国人選手の新しい使い方ですよ。ジョシユ本人がそれに何か気が付いていれば、G1に出てもいいわけですよ。

ターザン だから、G1に出てもいいし、俺からすれば、ノアに出てもいいわけですよ。そういういろんなものを踏いでいくというか、新たな展開をやってほしいねえ。

GK でも、秋山準がG1に出れば実現するかもしれないですよ。

ターザン そうすると、プロレスがまた復権するからね。まあ、今、専門誌には新日本に対するイメージチェンジとか、もっと大きなことができるんだよというところを見せてほしいんだよね。ビッグチャンスだよ。

GK そうですね。5・2ドームはもの凄く大きなヒントがあったと思うんですよ。

ターザン もの凄くこっつい車輪が動き出したと思うんだよ。今までは車輪が小さかった。こちよこちよと走っていただけだよ。

GK そこに競争がなかったんですよ。それプラス、マッチメイクがゆるかった。誰にでもチャンスがあるのがプロレスだっていう。

ターザン やっぱ、チャンスというのはそれなりの能力とクオリティのある者にしか与えないみたいな、競争の概念を持ち込まないとダメよ。変動相場制にしてガンガンと。

GK 今までG1もジュニアに枠を広げるとか、若手にチャンスを与えとかあったけれども、完全にトップクラスの精鋭だけで組まなきゃダメだと思うんですよ。

ターザン だって、5・2ドームが一番言いたいのはね、試合に出てない選手が山ほどいるっていうことなんです。こういうことは今までなかったんだから。



◀新日本に新たに導入された血、ジョシユとエンセン。この2人をどう使っていくかが今後の新日本のポイントだ

そういう現実を突きつけないと。

GK そうですよ。だから、それが当たり前前っていう方向に行くと思うんですよ。だから、ゆるくなっていたんでしょ。長州さんがやっていた時でも後半はゆるくなっていましたからね。

ターザン やっぱ、G1なんかさあ、出ることが勲章になって、給料とかギャラの査定にならないと。違う？

GK いや、そうですね。だから、新日本が今、報奨金制度を始めているんですよ。シリーズシリーズで、いい仕事をした選手には勝敗に関係なくポイントと現金がいくという。それは非常にいいことだと思っんです。その査定っていうのは、難しいところもあると思うんですけど。でも、勝ち負けじゃないから。例えば、中西とボブ・サップの試合で、中西がその一発でもらったり。非常に新日本がいい感じになってきたと思いますよ。

ターザン ここにきて、いい感じになるチャンス掴んだとかさ、きつかけを作ったんだよね、5・2で。これをプラスに展開しないと。勢いでググググーッ！

GK そうですね。待望の鈴木みのるも来るし。鈴木みのるにはちょっと、喝を入れてほしいと思うんですよ。もう、日々流されている選手は、みんな鈴木みのるに秒殺されてほしいと思うんですよ。次々と。

ターザン 俺は逆なんだよね、来た選手を叩き潰すぐらいのパワーを新日本に見せつけてほしいっていうのがあるんですよ。鈴木みのるを一発で潰してしまうという、そういう激突がほしいなあ。

GK だから、鈴木みのるの激情を新日本が迎え撃てるのかというね。

ターザン うん。俺、今の新日本の陣容だったら新たに天下を取れると思うよ。

ターザン それは俺ですよ。先兵切つて

京都の体育館とか大阪府立とか来て、猪



建て直してガッツといたら。対「ブラ

イド」とかいろんなものに對しても。

GK そうですね。格闘技のほうがちよ

っとパワーが弱いですね。今度「ブライ
ド」にミルコが出るのは、ダメ押しなの
かちよつとインパクトが足りないからな
のか、どっちなんでしょうね。

ターザン でも、ミルコは不思議な人だ
ね。

GK 負けない人は大変ですよ。

ターザン 負けない人は狙われ続けるん
ですよ、最後まで。

GK 勝ち続けなきゃいけないんですも
ね。でも、ミルコ自体に観客の動員力
ってあるんですかね?

ターザン ない。

GK 相手次第ですよな。

ターザン 相手次第というか、舞台をセ
ッティングしてカードを整えれば、みん
なワーツとなるんですよ。

GK ところで、この間の5・2のドー

ムの本は爆発的に売れましたよ。

ターザン やっぱりねえ。だからあ、何
回も言うけど、5・2ドームは起爆剤に
なっているんだよな。あとはこれをどう
するかなんだよ。俺たちが新日本に協力
してやらないとダメよ。

GK どうしたんですか、急に「新日本
を応援する会」実行委員長になっちゃっ
て(笑)。

ターザン いや、この流れを生かしてほ

しいんだよ、完璧に!

GK なんか新日本の役員に食い込もう
とかしてませんか?(笑)。

ターザン そういう野心じゃなくて、ピ
ーンと感ぜるんだよ、時代の鼓動を。ガ
ーニーツと来たなっていうさ。だって、
数字に表れているんでしょう?

GK うん、表れていますよ。だって、
新日本プロレスの興行だっていうのに、
格闘技雑誌がいろいろ取り上げているわ
けじゃないですか。

ターザン それは俺ですよ。先兵切って
やっているんですよおー

GK それはいろいろ波紋を呼んだって
いうことですかね。

ターザン そうそう、グーッとかき混ぜ
たわけよ。グチャグチャグーッと。今はだ
から、格闘技とプロレスをクロスするん
じゃなしに、グシャッと混ぜ合わせない
とダメなんだよ。ビュッとブレンドし
て。そこにプロレスが上とか格闘技が上
とかそんなのはどうでもいいんだよ。そ
んなこと言っている暇はないよ。

GK だから、何が面白いかなんですよ
ね。何が面白くて、知名度のある人間が
腹を括って、何をどこまでやるかなんて
すよね。だから、腹の括り方は人それぞ
れだと思っんですよ。何もバーリ・トゥ
ードをやることだけが、腹を括ることだ
とは思わないし。やっぱり、今だったら
天山と中西、それぞれ腹を括ってマッチ
レースをやってほしいですよな。永田が
小休止して、別のことをやろうとしてい
るわけだから。またモタモタしていると
永田が出て来ちゃいますよ、イライラし
て。

ターザン 天山には今までにないものを
感じるな、俺は。

GK そうっすね、
ケツ叩かれてようや
く。

ターザン あいつの
人生、今までひどい
目にあったな。去年
のG1は優勝するか
と思っただけど
ね。

GK いや、人生
は幸せですよ。だっ
て、学生服を着て

京都の体育館とか大阪府立とか来て、猪
木コールをしていた少年が、やっぱりこ
ういふ地位まで来たんだから。夢のよう
な人生ですよ。

ターザン 新弟子時代にさ、額に爪楊枝
を刺されていたんですよ(笑)。

GK でも、どっかでシフトチェンジし
ないといけなかったんですよ。やっぱ
り、アマレスだとか格闘技をバックボ
ーンに持っている選手は入った時に、常
に上を見ているんですよ。藤田は入っ
てきた瞬間、上を見ていましたからね。上
を見た途端、「あれだけつかえてるん
だから、俺の出世の余地はない」って思
って、違う方向にいったんですよ。

ターザン だから、いま言っただけに、
ものの見極めって重要だよな。よりする
に、ものをよく分かつたということ、あ
ることについて諦めることなんだよな。
そうしたらピシッと自分の方向性が出る
んですよ。バーニツと出るんですよ。諦
めるところは諦める。そして、諦めた瞬
間に、これしかないっていう発想をして
ほしいよね。

GK それがうまく周りを巻き込むこと
が多々あるわけですよな。藤田の場合は



▶これまで現在の位置に甘んじていた天山も、中西と共にどう化けていくかが、今後
の新日本のポイントとなる



▲猪木、新聞寿、長州力たちの強引なリーダーの系譜を受け継ぐ男・上井取締役。強引なリーダーがいた時、新日本は繁栄している

リングスに行こうと思ったのが、猪木さんが「ちよっと待て」って言ってね。言ったところから、藤田は時流に乗ったわけですからね。

ターザン だって、高山だってあれだけ化けられたんだよ。あれはプロレス下手だったよ。リングターの時は超・超でくの坊だったよ。

GK しゃべりだけはうまかったですよ。昔から。頭が賢いから。でも、当時トップに立ってる技量はなかったですよ。
ターザン ない。リングの中でのセンスという意味ではね。

GK でも、その高山のスタイルが、全日本にいたら下手だったかもしれないけれども、今は主流になったかもしれないですよ。高山が時代を掴んだから。

ターザン 全日本にいたら、認められないだよ。でも、全日本の価値観では5点満点で2か3だったかもしれないけれども、違うところに出たら満点かもしれない。それでいいんだよ。人間っていうのは、それを俺は中西に言いたいんだよ。
GK 「プライド」に出た、新日本に出たっていう高山の選択は正しかったですよ。だって、「プライド」に出ると言った時点で、何を考えてそんなとんでもないことをするんだって、みんな思いましたからね。

ターザン 無謀ですよ、無謀！ その無謀なことをやらないとダメよ。だから小原なんかもケジメをつけないとダメなんだよ。「小原、おまえはどうすんだ！」っていうのを、これから問い詰めていかなきゃいかん。中西とか小原を問い詰めていくから、俺は。

GK フフフ。やっぱり、勝ち負けじゃないですよ。自分で納得することを一つやないとダメですよ。自分で納得しないままできちゃっているから。

ターザン リングスから来た成瀬とか、ああいう連中も新日本にすんなり収まっているのはダメだよ。みんな来たら来ただけのことをやれという。柳澤とか。単に再就職したみたいな顔をすんなみたくな。俺だったら、そうもっていく。

GK 安田も頑張っただけじゃないですよ、個人的には。

ターザン この間、上井さんにインタビューしたけどさ、新日本に必要なのは強引な男よ。有無を言わさない人間。問答無用の人間。これが、立たない限りは新日本はダメ。そういう存在がいた時だけ新日本は繁栄している。違う？

GK そうですね。
ターザン アントニオ猪木とか新聞寿とか長州力とかがいた時だけ繁栄している。これは新日本の繁栄の方程式だよ。

GK で、サイドに頭の切れる、物分りのいい人間がいることですよ。
ターザン それがいっぱい重要だよ。足を引っ張る人間がいっぱいいるんだから。そういう人間にガツンと言わせている人間というのは凄いわね。ということよ。弱い人間の上に立っているわけじゃなくて、メチャクチャやらしい人間がいる中で、権力を振るうということは、組織として凄いなことだよ。

GK だって、長州さんが出ていってちよっと経った時に、みんな総じて同じことを言ったじゃないですか。「長州さんは凄かった。これだけ我が儘な人間の集団をよく10年間引っ張ってきた」って。だから、長州力のやり方っていうのは、結構みんなの中で生きているんですよ。

ターザン だから、今回上井さんという強力な磁場を持った人間が出現したというのは、喜ばしいことよ。

新日本が息を吹き返す重要なキーワードだったんだよ。ピラミッド社会になるための。それをプロレスラー上がりで人間がやったのが偉いよ。

GK その代わり、反発は凄かったですけどね。でも、異論を唱えることはできないですよ、あれをやられたら。

ターザン 新日本の場合には全ては実績を示すしかないんだよ。それはいいよ、資本主義の世界で。やったもん勝ちですよ。それしか説得力がないんだからさあ。
GK そうですね。小さなインディでも



足の引っ張り合いはあるわけですから、あれだけの組織だったら大変ですよ。

ターザン うん、でも久しぶりに真夏のG1クライマックスという、ゴージャスな夏らしいクレイジーなあれがくるんじゃないの？ これからは押せ押せムードでいかなきゃ。

GK 続いてほしいんですけどね、いい雰囲気。

ターザン やっぱり、新日本という土台というかスタンダードは強いなあ。目に見えないデカイ財産だね。社会的にも歴史的にも。俺は、新日本ファンに再転向しますよおお！ 転向だよ、俺はあ！

GK フフフ。でも、今のシリーズの大阪府立（6月10日）と武道館（6月13日）で問われるだろうし、そこで確認しないとダメですよ。やっぱり、この二つが天王山なんだから。中邑を

高山に挑戦させるけれども、考えてみれば、武道館のメインを中邑というキャリア1年足らずの選手に任せるんですからね。中邑は面白いですよ。本当にノーフイアーですからね（笑）。かと言って、言っている人と悪い人に分けてしゃべるから。この間も永田と一緒にいる時に、「何が驚いたかって、新日本の道場にレスリングマットがないのに驚きました」って。で、新日本が一時期、道場を拡張してアマレスマットも入れるという話があったと言ったら、「それをやるのが永田さんの仕事じゃないですか」って、永田にモロに言っていましたからね（笑）。



▲デビューから1年足らずでタイトルへの挑戦権を得た中邑真輔。これこそ、上井取締役が仕掛けた5・2以降、最初のサプライズだ

ターザン いいねえ、そういう違う背景を持った選手が入ってくるというのは、中邑の存在形態のホルモンが違っただよ、俺たちと。そういう人が入ってくることをもう否定できないんですよ。彼らにとって、それが常識なんだから。そういう形で変えていかないといけないんですよ。だからもう、一線を越えたよ、あの武道館のカードは。一線を越えたということ、は、一歩踏み出しているんだよね。

GK うん。なんか、藤田以降、ボンツといこうとした人間は牙を抜かれちゃったんですよ。組織として。新日本プロレスという名の元に。

ターザン だって、スミヤバザルとかブルー・ウルフとかいっばいいるんだよ、タマが。とんでもないでしょう、これは。**GK** いや、ウルフなんかはいいいタマですよ。

ターザン とんでもないですよおおー!**GK** プロレスを始めて2年ぐらいだけど、そこそこのカードだったらメインをこなすぐらいの技量を持つちゃったから。**ターザン** 拔擢すべきよ。しかし、やっぱり、本が売れたというのはいいな。証明になるから。俺だって貢献しているよ、中西を表紙にしているんだから(笑)。

GK しかし、格闘技は元気がないな。でも、「フライド」がなかったら、プロレスは怠けていたでしょうからね。

ターザン 元々怠けの遺伝子があるんだから。怠け、横着、言い訳、自己弁護。

GK それでもやっていける世界だったんですよ。その中でたまに特別に頑張る人がいてトップになったんですよ。

ターザン そうそう。たまに異常な情念を持った人が出て来るんですよ、大仁田とか前田日明とか(笑)。本気になるヤツが出てくるからね。

GK ムキになるヤツですよ。ただひたすら純粹に。

ターザン でも、プロレスは生き返らなきゃいかんよ。あらゆる方向性のドラマがあるから。格闘技の中には1個のドラマしかないから、勝ち負けという。プロレスのドラマはワイドだから。**GK** そこに、勝ち負けじゃないとい

うのが出てきて、何かを求めた時におかしな流れになっちゃうんですよ、格闘技は。だから、違ったことをやっちゃうと凄く流れが変わっちゃうんですよ。高山が支持されたり。だから、藤田を見ていて、総合格闘技をやっている藤田の中にも勝ち負けじゃないんだっていうのがあるんですよ、あいつの中に。

ターザン インパクトされているの?そこまですったら強いなあ。失う物がなもん。

GK 高山とやった時も、ブレッシャーはメインイベントだけでしたよね。メイニイベントを締めないといけないという。でも、あの頃

はいつの間にかIWGPを巻いていたりして、がんじがらめでしたから、精神的に。もう、頭がパンクしそうなぐらい、重圧がありましたよ。今は何もありませんよ、重圧っていうのは。「ヒョードル、おいしいからやろうかな」っていう、それですね。

ターザン そこまですったら人間は強いなあ。

GK 中西とやった時も、何を考えて試合をしたんだって聞いたら、「なんか可哀相だなあって思っ



したけど(笑)。

ターザン あとは猪木さんがうまいこと関わってくれるといいな。本当は「隠居さん」だけだね。

GK 毎回、毎回プロレスには関わらないって言いながら、ズーツと関わっていますよね(笑)。

ターザン なんか、成田空港は隠居の親父の遊び場みたいだね(笑)。ちよっと親父の話を聞きに行こうかみたいだね。

GK 最初に、藤田と中西にバリー・ワードをやらせるって案を、猪木さんが「これはいい。面白い」って言ったらしいんですけど、報道陣の前ではダメ出ししたんですよ。これはある意味では立派な営業妨害です(笑)。

ターザン やっぱり、なんでも自分が中心じゃないとダメなんだよね。それがアントニオ猪木の真実!

GK 必ず会見の中で、「おかげさまで猪木の名前で人が集まってくる」って4・5年言ってますもんね(笑)。

ターザン もう、あれは芸だよ(笑)。

GK でも、死なない限りはずっとやっていますよ、成田で(笑)。

ターザン 成田劇場だよな(笑)。成田説法か(笑)。ところで、いま何時?間に合わせねえじゃねえか、メイニイベントに!もう行くよ!

GK また競馬ですか。遊びに行く時は早いんだからなあ。山本さんも死なない限りは競馬を続けそうですね。

ターザン うむむむむ……。

再戦だけはやりたくないって言っていますよ。

新日本を再び繁栄に導けるか!?

噂の 上井さん が本誌初登場!

うわい



上井さん
僕の勉強不足だ、こりや……

ええ!?

なんでですか?

ガチンコ人生対談

「新日本プロレスを応援する会」実行委員長

新日本プロレス 当取締役

ターザン × 上井文彦
山本

5・2東京ドームを成功に導き、一気に時の人となった、新日本プロレス渉外担当取締役の上井文彦氏。本誌93号の座談会で、「がんばれ、がんばれ、がんばれ、上井さ〜ん」と応援した以上、今後の新日本の展開を知るうえでも、インタビューをしなければならない。ということで、なんと新日本の天敵・ターザン山本が自ら乗り込み、急きょ対談と相成った。上井氏の情熱に溢れる言葉を聞いてもらいたい。

撮影○乾晋也

ターザン 上井さん、今日伺ったのは、やっぱりなんたって、5・2ドームの反響と波紋のことなんだけど、あれは大きな博打みたいなところがあったんだけど、そういうことをやる新日本というのは、久しぶりに見ましたよ。新日本らしいなっていうのを感じた!

上井 どうなのかな? 今までたまたま博打を打ってきたのが正解と出ただけで、それで新日本プロレスが安定期に入ったわけじゃないですか。後楽園の3連戦から始まって、両国7連戦までやりましたよね。だから、そういう意味では新日本プロレスは冒険してきていますよ。僕は1月4日のドームの次の日から会社に出て企画書を作ったんですよ。で、そこでテーマに立ったのは、「何が新日本プロレスに欠落しているのか」ってこと。僕も新日本プロレスのファンなんです。だから新日本プロレスのことを考えて、元々あの橋本VS小川戦(99年1月4日東京ドーム)があつて、ああいう形になりましたよね。昔だったらね、新日本は絶対に小川に立ち向かったと思うんですよ。

ターザン うん。

上井 で、なぜか引いちゃったまま終わっちゃったじゃないですか。あれが一つの分岐点になったと思うんですよ。

ターザン あそこで新日本プロレスは、体力が落ちてたよ。

上井 落ちちゃったんですよ。で、なぜ新日本プロレスがこんなに弱くなったかと。ファンが新日本プロレスに何を求めているかっていったら、僕は一番は「強さ」だと思うんですよ。

ターザン だから、新日本プロレスは、橋本の時もひきこもりになってたよね。

上井 ひきこもりっていう表現かもしれないですね。それをするのが唯一、守

ることだったでしょう。

ターザン でも、あの時はみんな大騒ぎしたんだから、あのスクヤンダルをいかに展開できなかったというのは、残念だよ。チャンスを逃したというか。

上井 残念というか、もうそういう体質じゃなかったんですよ。あのUWFインターに勝った時点で、もう新日本プロレスは完璧にこの業界のトップに立ったぞと。だから、その時点で安心してちゃったんでしょ。だから、そうやってそのあぐらをかいているうちに、K-1が台頭し、「フライド」が出てきて、気が付いたらかなり先に行っちゃって、僕らは背中を追いかけていけないかった。だって、それが現実じゃないですか。

ターザン まあそうですね。

上井 だから僕はとにかく、ウチの選手を意識改革させないことには絶対にどうしようもない。じゃあ、方法論が見つからなかったから、バリー・トワードを導入したんですよ。僕は高阪選手を獲ったリ、エンセン井上に声を掛けたりしましたけど、全部強い選手を獲ったんですよ。いわゆるプロレス側から見ると、ベールに包まれている選手っていうのは高阪であり、エンセンだったんですよ。だから逆に、そういう総合格闘技のほうからプロレスを見た場合に、どの選手が一番プロレスの世界で興味があるんだろう……、中西学しかないですよ。

ターザン うん。それはそうですね。

上井 筆頭に来るのは中西学だと思っただけ、企画書の時点では中西の「な」の字も出てないわけですから。ジョシユを獲得したのもスミヤバザルを獲得したのも結局はそういう理由なんですよ。僕は新日本プロレスを強くするためにそういう選手がとにかく必要だったと思ったんですよ。

よね。で、ジョシユも獲りました、高阪君もいます、エンセンも獲りました、スミヤバザルも獲りました。体制は整ったわけですよ、僕が意識改革をやる。

ターザン 例えば高阪さんとか、スミヤバザルとかはどういうコミュニケーションが成立しているんですか?

上井 高阪選手はもうホントに僕、魂で口説きました。高阪選手がいなかったら、藤田もNWFのトーナメント出てないですよ。高阪選手に対するリスペクトがあったから、藤田はあのトーナメントをやってくれたんですよ。

ターザン ああ、そう?

上井 高阪選手が出てきてくれるならっていうことですよ。高山選手もそうだと思います。ただ、高阪選手はなかったんですけど、エンセンさんなんかウチに上がる時に非常に怖がったんですよ。エンセン教じゃないですか、はつきり言ったらあの太和魂は。だから、その教祖がそっち側のほうに例えば移るっていうことを自分のジム生がね、どういうふうに思うんだろう……。

ターザン 踏み絵みたいなもんですよ。

上井 踏み絵っていうよりも、もの凄くそのことを怖がっているんですよ。だからそれをね、僕はこうやって言ったんですよ。何人か言って言ったらおかしいけど、「まあ100人いたら5、6人の人はそれで離脱するかもしれないね」って。「でも、プロレスファンのほうがずっと多いですよ。その人たちがエンセン井上を認めること

になるよね?」って。で、実際に1回目出てみたら、どこの会場に行っても「ボス、ボス」って言われましたよ。

ターザン なるほどね。

上井 だから削れることのマイナスよりも、増やすことのメリットのほうを喜んでくれと。

ターザン 上井さん、口が上手いねえ(笑)。

上井 いやいや、口が上手いんじゃない、それは僕はもう対面してる時はホントにそう思っているから、心底口説きま

ターザン ということは、上井さんの強みは体当たりで人間関係を成立させて、腹を割って話して、お互いの気持ちをつけ合うってことですか? これが一番武器だね。

上井 でも、彼が友人のタイガーマスクに言ったのは、僕があんまり熱すぎて「あの人、ちょっとクレイジーね」って言ったらしいですからね(笑)。

ターザン 一番重要なのはなんにしろ、人間っていうのは考え方が違うんだから、接触してコミュニケーションを取って話すか



▶上井さんのヒット作品と云えば、もちろん魔界倶楽部。星野助太郎総裁ありきで始まり、そこに総合格闘技系の選手を投入した。つまり、バリー・トワードを始めるうえでの下地になっていたのだ



どうかなんだよね。それができないとビ

ジネスにならないんだよ！

上井 とにかく話してます。だから元に戻りますけど、どうしても僕が考えた人たちが、必要だったんですよ。

ターザン それじゃあ高阪選手がその重要なヘソみたいなキーポイントだと考えているんだね？

上井 高阪選手よりも一番重要なポイントっていうのは高山選手だったんですけどね。高山選手をウチのリングに上げることっていうのは、もう去年の4月ぐらいからずっと考えてたんですよ。だから、あれが僕の最初の仕事だと思ってますけど。だから、とにかく強い選手……。

ターザン でも、まあ高山選手は要するにプロレスラーですけど、高阪選手はリングス出身の格闘家ですよ。そういうイレギュラー感みたいなものをうまく説得してやったというのは偉いねえ。

上井 いや、偉いとかそういうのじゃなくて、僕がやったことっていうのは、蝶野には理解できないことなんですよ。

ターザン 今の話聞いたら、上井さんが1月5日からやろうとしていたことは、蝶野のプロレス観とまったく激突する真

逆のことですよ、これ。

上井 だから蝶野がよく受け入れてくれているなあとと思って、僕は感謝しているんですよ。蝶野とはぶつかるんですよ。

ターザン 普通だったら、もしこれが長州さんだったら「何言ってるんだお前！」という形でガツン！と……。

上井 終わりですよ。長州さんだったら、できない。

ターザン だって言わないよね、そんなこと。

上井 言わないです。長州さんがいる時は、僕は何も仕事しなかったですから。

ターザン ホントに？（笑）

上井 仕事をしたら迷惑になる。だからゴルフに行ったり、麻雀したりしてたんですよ。だから要は日程組んで、巡業付いてまわって、選手のケアだけしておけばいいと思ってたんですよ。僕が仕事をすると迷惑になると思ってたんで。

ターザン ああ、そう！

上井 だから何もしませんでしたよ。だからもういなくなっただから、ここ一番で僕が出るしかないじゃないですか。今まで遊んできた分、お返ししないといけないから。

ターザン だって上井さんがやったことをずっと今振り返ってみると、まず一番僕が驚いたのが魔界倶楽部。これはマンガというかさあ（笑）。これはと思うでしょ、普通は。それで今度は格闘技をやるといってさあ（笑）。その凄く新日本プロレスの伝統的な強引さというかさあ、そういう形で推し進めていくわけですよ？

上井 魔界も、高阪選手も根っこは一緒ですよ。魔界って、たまたまネーミングはマンガチックになっちゃいましたけど、魔界に入れた人間をよく考えてくださいよ。柳澤選手でしょ。で、そこに安田がいる、村上がいる、長井がいる。でも、もう一人、4号がいる。

ターザン ああ。

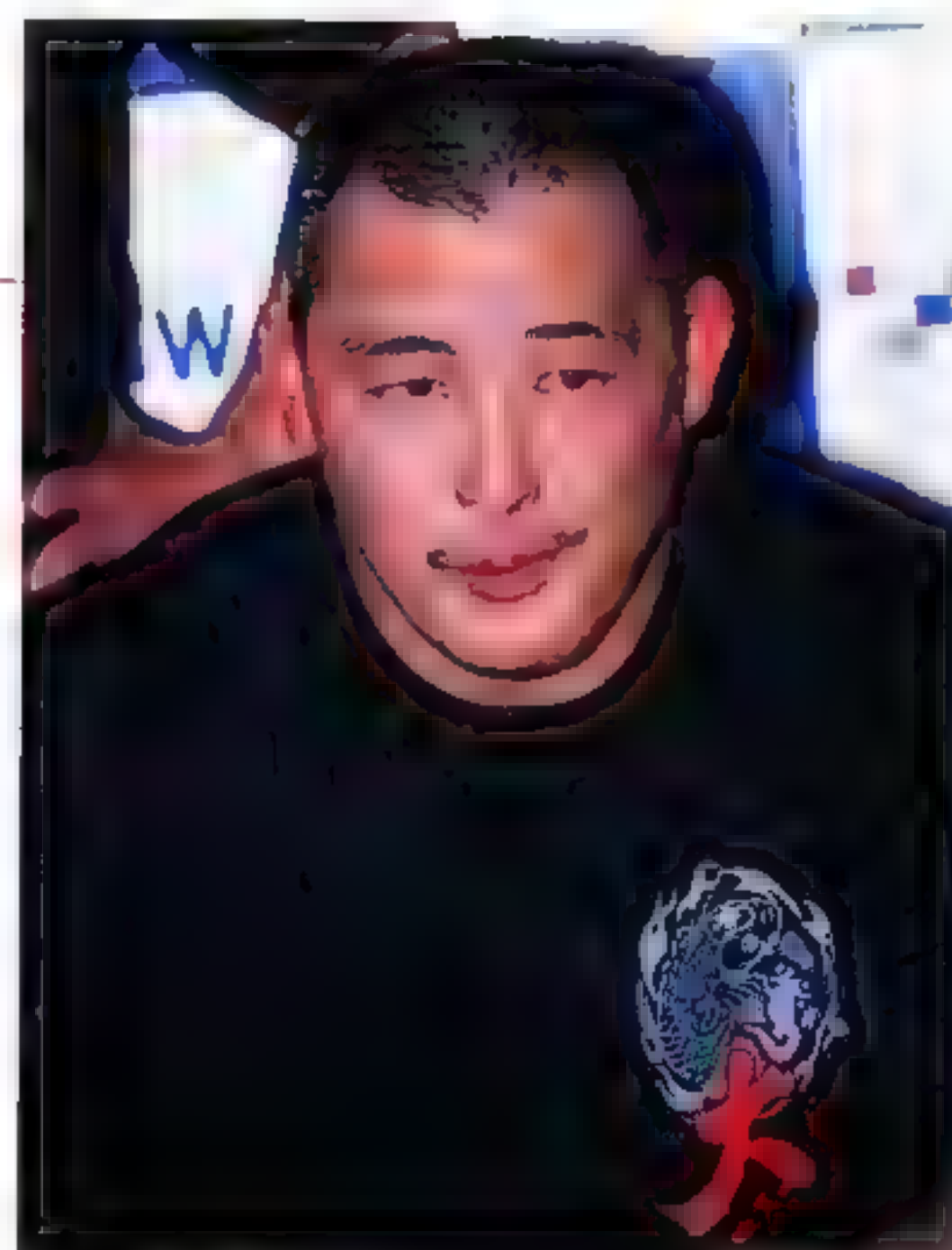
上井 ねっ？

ターザン 今の下地になってますね。

上井 あね、高阪選手と全然変わらないうんですよ、この人たちは。皆、本質は。星野さんをなぜ起用したか分かります？

星野さんは、ホントにあの人はアントニオ猪木の心を分かっているし、あの人はケンカが強いんですよ。だから星野勘太郎を使えば、絶対に何かあると。星野さんがいなかったら魔界は成立しないですから。なぜかって言ったら、完全にこのメンバーを作った時点でウチのメンバーに叩き潰されてます。それを全部星野さんがいることで、効果的になったんですよ。

ターザン よくあの星野さんを引っ張り出してきたというかね。っていうか、魔界倶楽部はあれ……今から思うとさ、もう大逆転劇だね、あれ。そういう話に戻



▲上井さん曰く、5・2階の功労者はエンセン井上。WJに上がるとい話があったエンセンを獲った時は、会社の中でボロクソに言われたらしい

ると、ホントに蝶野さんが考えているプロレス観と上井さんが考えているものが、同時並行しながらうまく融合したよね、5・2で。普通は有り得ないよ。

上井 ただ、ウチの1月の連休が終わってみんな集まりますよね。その時に蝶野の机の上に企画書をポンって置いて出て行ったんですよ。目の前で「こんなの」って言われるのが嫌だったから。電話が掛かってきて「上井さんやろうよ！面白いよコレ！」とかって言うんですよ（笑）。一番先に賛成してくれたのが蝶野。
ターザン それは心強いねえ。それはもうトップがOK出してくれたらできるもんねえ。僕、ひとつだけ聞きたいんですけど、あの興行でこれはやっぱり凄いなと思ったのは村上とエンセンの試合があったでしょ？ それをなんであそこに持ってきたの？ あそこに持ってきたのが一番いいクッションになったんだよ。

上井 会社的にはですね、総合の前に持っていく予定だったんです。本来はそれを企画の段階で僕は持っていてエンセンさんに見せたんですよ。そうしたら、「総合のあとにやらして」って言うんですよ、エンセンさんが。「絶対にそれより凄



▲上井さん曰く、中西がバーリ・トゥード戦に出なければ、「新日本VS世界」という図式は成り立たなかったという

試合をするから」って言うんですよ。もう、たったその一言で決めました。

ターザン 運がいいねえ、上井さんも。

上井 もう運がいいです。ホント運がいいです。村上也燃えてましたからね。

ターザン エンセンはプロレスラーじゃないですか。

上井 プロレスラーっていうか、エンセン井上っていうのは、今回の5・2のホントに陰の功労者なんです。もの凄いですよ。僕はエンセン井上さんをこういう使い方するために獲ったんじゃないんですからね。ボロクソ言われたんですよ、エンセン井上を獲った時に。ホントに会社の中で。ホント吊るし上げになったような感じで。

ターザン たぶんいいイメージ持ってたかったと思うんですよ。

上井 でも、結局新日本プロレスを救ってくれたのはエンセン井上なんです。

ターザン 今の言葉を聞いたらそうだ。凄いセンスしてるねえ。ラッキーだな

あー それは5・2の一番の秘話だねえ。

上井 もっとあるんですよ、秘話はね。僕は10日間くらい行きましたよ、エンセンさんのジムに。「中西は気が弱いからホントにお願いますね」って言ったら、凄い形相して言ったんですよ。「日大のあいつの先輩が「あのチキンがね、よくこの闘いやるね」って言った」って。「上井さん、チキンというのはねえ、練習を途中で逃げ出す奴をチキンと言うんだよ。中西は弱音一つも吐かない。ずっと付いてくる。心折れてないよ」って。「もし中西のことをチキンっていう奴がいたら、連れて来い、練習させる」って言ってきたよ。ああ、中西は心が弱くないんだなと思って。だからエンセンさんの言葉を僕も家に帰ったら、書いてますよ。「チキンとは」って。素晴らしい言葉だと思って思ったんですよ。

ターザン なるほどねえ。

上井 だから、エンセンさんも高阪さんも5・2を成立させるのに必要だったん

です。それで、これはジョシユが言ったコンセプトなんですけど、5・2は「新日本VS世界」でやるうと。だったら、新日本のトップレスラーがここにはまらないといけなかったんですよ。で、藤田VS中西が成立したんですよ。

ターザン なるほど。

上井 だから「中西立つか?」って言ったら、丸坊主にしてきたんですよ。「やる」って言うんです。もう嬉しいのと、申し訳ないのと両方交錯しましたよ。

ターザン よくつじつまが合ってくるねえ。こうやって(笑)。

上井 だってホントの話ですから。何ひとつ脚色してない。それが例えば中西VS藤田をやりと発表した。変な話、プロレスでやるんだらうとか、そんなことを身内でも言うんです。

ターザン 要はプロレスマスコミだよな。

上井 いや、もうみんな言ってた。マスコミが言うのはいいですよ。ウチの内部が言うんですよ、俺ね、もうホント悔しかった。で、あるトップレスラーが「上井さん、あれプロレスでやるんでしょ」みたいなことを言ってきたことがある。だから僕はホント叱り飛ばした。ホント。

ターザン 上井さん、これは凄い闘いですねえ!

上井 ホントにビュアな闘いなんだから。

ターザン だいたい上井さんの考えが分かりましたよ。勉強不足ですよ、私が。

上井 えっ!? なんですですか? (笑)。

ターザン 勉強不足だ、こりゃ。

上井 だからさっきも言ったように僕はVTだって流行っているからやったんじゃないですよ。これだけはホントに分かってもらいたい。ウチの選手にね、あの緊迫感を、昔の新日本プロレスにはそういうのがあったんですよ。今ウチはレフ



エリーまでやってますよ、練習を。中西が陣頭指揮を取って。「あー、間違いない改革の火種は飛んでくれたな」って思ってます。中西には甘い試合をしたって随分SRS・DXで批判されてたんで(笑)。

ターザン 期待が大きいからですよ! だって、僕は表紙にしたいんですよ!

上井 いやあ、ありがとうございます(笑)。中西のこれからを見てやってくださいよ。僕、何も言いませんから。あいつにしか分かってないことがあるんで。まあ、中西がやってくれるんじゃないですか、いろいろと。

ターザン なるほどね。いや、上井さん今日はどうもありがとう。気持ちちは分かったんで。会ってみたいと分らないよ。惜しいなあ、もし上井さんの話を俺が聞いていたら、5・2を最大限にもっともっと盛り上げることができたよお!

A group of seven men in dark suits and ties standing in a row indoors. They are all looking towards the camera. The man on the far left is wearing a dark cap. The background is a plain, light-colored wall with some dark trim.

昨年(1971)月に極真会館を退会し、その後、極真空手道連盟極真館に「暫定的に所属していただく」数見肇が、極真館を退館し正式に独立。日本空手道数見道場としてスタートを切った。

5月14日、東京目黒区の数見道場中延道場で行われた会見で、退館、独立に至った経緯や今後の活動について、数見が質疑に答えた。以下、会見の様子。

◎

数見 去年の11月に極真会館を退会してから暫定的に極真空手道連盟極真館のほうに所属してやってきましたが、5月1日をもちまして正式に独立し、「日本空手道 数見道場」という形でスタートすることになりました。ここに皆様にご報告申し上げます。

◎質疑応答

数見道場の、組織としての全国展開というのはあるんですか？

数見 まったく考えていません。組織を大きくすると、ひとり一人に目が行き届かなくなるといのが、実感としてありましたので、組織を拡大するのではなく、中身の充実を図っていきたいと思っています。

— 選手が集まって、何か大会に出たいというようになった場合は？

数見 受け入れてくれる団体があれば、どんなチャレンジさせてやりたいなと思います。それは空手に限らずですね。

— 具体的にこの団体と交流していくとかはありますか？

大会で交流する可能性は？

数見 今のところはまだどうなるか分かりませんが、ゆくゆくはそんな感じ、受け入れてくだされば、ゆくゆくはそういう大会にも出させていたきたいなと思っています。

——退館されたのは、極真館に入られた時から考えていたことなんですか？

数見 もともと極真会館を辞めた時に、自分なりにいろいろと追求していきたいという気持ちで凄くあったんで、組織にとらわれずにやっていきたいなど。ただ、やはり自分をずっと育ててくれた師匠（廣重毅極真館副館長）のもとでやらなくちゃいけないかなという気持ちもあったんですけど、ただ、そんな中で、自分がやりたいことを組織の中にいてやっていくことが、ある意味、組織の法則を乱す可能性もありますし、迷惑がかかるということもあると思います。それだったら自分で独立してやっていったほうがいいかなと。

——先ほど、空手に限らずとおっしゃってましたけど、具体的に、何か空手以外の武道的なものも取り入れていこうと考えているんですでしょうか？

数見 そうです。今まで、自分が10年以上選手としてやってきて、「空手とはいったいなんだろう」と、最近、疑問を持ちました。ルールに縛られた空手をずっとやってきて、選手を引退して、果たしてこのままでいいのだろうかという気持ちで凄く強くなりましたので、本質的な、ルールを超越した、技術だとか心構えだとか、

手を目指すわけではもちろんありませんから
壮年部の人とか女性、子供、いろんな人に護身
としてできるような空手というものを、これか
らやっていきたい。今までの自分の価値観はあ
る程度捨てて、やっていこうかなど。今までの
考えにとらわれず、広くやっていきたいと思
います。

——顔面有リルールや総合の試合に出たいとい
う門下生のニーズはありますか？

数見 多少はあります。ただ、本質的な強さを
追求していききたいので、顔面有りだとか、掴み
が有りだとか、そういうことを研究した上で、
そこに止まらず、もつともつと本質的なものを
追求していかなくちゃいけないと思います。も
ちろん、試合を否定するわけではないですし、
自分自身が今まで試合をやってきて、絶対に譲
めない気持ちですとか、ここで頑張らなきゃい
けないとか、そういった精神的な部分は凄く勉
強させてもらいましたから、そういう部分を活
かしながら、やっていきたいと思っています。

◎

昨年11月28日、格闘技界に激震をもたらしたた
数見の引退、そして極真会館退会。その後、師匠
である廣重氏と行動をともし極真館立ち上げ
に参加した数見だったが、約半年の時を経て、遂
に極真会館退会時に本誌インタビューで語って
いた「自分なりに空手を追求していきたい」「極真の
看板もはずして個人でやりたい」という夢（希望）
の、スタートラインに立ったと言っていたかもしれ
ない。



▲都内近郊5カ所（中延、都立大、溝の口、川崎東、新丸子）の道場で約800人の門下生を抱える数見道場では、今までの（極真）ルールにとられない、稽古も始めている

そういったものを、これから修得していきたい
と思っています。

——数見さんは極真会館を辞めた時に、現役引退ということでしたが、その気持ちは今も変わってませんか？

数見 はい。これからは自分が今まで経験してきたものを、下の者に自分なりに工夫して伝えていきたいと思います。自分が選手としてやっていた時は、試合のルールに基づいた空手を教えていたんですけど、道場生の層を見ますと、必ずしも若い人ばかりでもないですし、いろんな目的で入ってくる人がいるわけで。全員が選手を目指すわけではもちろんありませんから。壮年部の人とか女性、子供、いろんな人に護身としてできるような空手というものを、これからやっていきたい。今までの自分の価値観はあある程度捨てて、やっていこうかなと。今までの考えにとらわれず、広くやっていきたいと思えます。

——顔面有リルールや総合の試合に出たいという門下生のニーズはありますか？

數見 多少はあります。ただ、本質的な強さを追求していききたいので、顔面有リだとか、掴み有リだとか、そういうことを研究した上で、そこに止まらず、もっともつと本質的なものを追求していかなくちゃいけないと思います。もちろん、試合を否定するわけではないですし、自分自身が今まで試合をやつてきて、絶対に譲めない気持ちですとか、ここで頑張らなきゃいけないとか、そういった精神的な部分は凄く勉強させてもらいましたから、そういう部分を活かしながら、やつていききたいと思います。

昨年11月28日、格闘技界に激震をもたらした数見の引退、そして極真会館退会。その後、師匠である廣重氏と行動をともし極真館立ち上げに参加した数見だったが、約半年の時を経て、遂に極真会館退会時に本誌インタビューで語っていた「自分なりに空手を追求していきたい」「極真の看板もはずして個人でやりたい」という夢（希望）の、スタートラインに立ったと言っているかもしれない。

“奇人”朝日復活!
6.25 DEEP最新情報



**ターザン山本&
朝日昇**

6.25 DEEPを前に

**変人同盟
結成!**

6・25DEEP後楽園大会で、2年9カ月ぶりの復帰を果たす“奇人”朝日昇。ならばこちらもマトモなインタビュアーでは太刀打ちできん、とターザンとの対談をセッティングしたのだが、やはり異様なスイングっぷり! 常軌を逸した2人の狂いっぷりを読め!

朝日 山本さん、お久しぶりです。
ターザン 前に一緒だったんだよねえ、京都大学の学園祭で。

朝日 僕、あの帰り財布落としてえらいことになったんですよ。通天閣のあたり、新世界が好きで遊びに行ったらなくしちゃって。

ターザン 新世界っていったらドヤ街ですよ。浮浪者の人がうろうろしてるとうかさあ。あそこが好きっていうのは変わり者の証拠ですよーで、今日聞きたいのは、試合のことよりも……。

朝日 それはどうでもいいっすね。

ターザン 人生のポジションニングとかさあ。DEEPから声がかかって、人生って面白いじゃないですか。

朝日 そりやもう嬉しいですよ。やっぱり格闘技は好きで始めたけどいま商売になってるから、いろんなところから声かけてもらうのはありがたいです。

ターザン そこで、そっちに付いてるイメージってあるよねえ。

朝日 どういうイメージなんですかね？

ターザン そりや「変人」ですよー

朝日 間違いないそれはそうだろうなあ。だからDEEPに出ても全然びっくりするようないじゃないですか。

ターザン 変わり者だという言い方は、されすぎてもう慣れてきてるわけ？

朝日 何が普通なのかってのもよく分らないですからねえ。僕にとって常識であつたり普通であればいいと思うんで。

ターザン そういう朝日選手が、またどんな面白いことやるのかっていうね。

朝日 まあしねえな（笑）。全部裏切り続けるんで。ただ試合はそろそろ出たくてしょうがなかったんですよ。ずーっと試合やってる時っていうのは……。

ターザン やりたくないでしょ？

朝日 そうなんです。正直言って20代の頃ってほんと練習ばっかしてて、休まなかったんですよ。で、とにかく思ったのは遊びたいな（笑）。みんなみたいに夜飲みに行ったり、ドカーンと楽しい遊びってどうやるのかも分かんなかったから。でも、そうすつと何か自分が足りな

いんですよ。

ターザン 分かるねえ、それ！

朝日 遊んでても、なんか自分に足りねえなあって。生きてんのか死んでんのか分かんねえなあって。だからもう変な中毒症みたいになってるんでしょうね。

ターザン 日常活動をしている中で、ストレスとフラストレーションが溜まって、非日常的なことをやりたいというのが出てくるでしょ、体の中から？

朝日 そうなんです。今になったから分かる部分がいっぱいあるし。年喰った分、あるじゃないですか、こう微妙なクサイところ。

ターザン あるよ。

朝日 セコいところ。ありますよ。

ターザン ずるいところ。誤魔化せるところね。

「変わってる」ってよく言われるけど、「普通」がどんなのか分からないんで（朝）

朝日 こっからここは入ってこさせないっていう、2ミリくらいの距離のところ

で遊ぶんですよ。

ターザン 肉体的にいろんな衰えた部分があるけれども、こう蓄積されたキャリアとか、感性というものは巨大に進化してるんだよねえ。

朝日 メジャーリーグのバリー・ボンズとかロジャー・クレメンスだって、40近くなってもバリバリじゃないですか。だからできると思うんですよ。

ターザン 朝日さんで思いつくのは、何が一番感動的だったって、「グレイシーがなんぼのもんじゃ」って言った時あったでしょ？

朝日 その後、試合でホイラーに首絞められましたけど（笑）。でも実際それは思いますよね。まあ相手に対して感謝するし、見る人にも感謝するし、一緒に練習してくれる人間にも感謝するけど、なんか闘う相手を全ての面で尊敬しすぎるとやばいですよね。「うっせえカラー」ってのは永遠にありますよね。

ターザン だから正々堂々とマトモに闘う必要なんてないんですよ。だから朝



▶朝日と対戦するT.A.I.S.H.Oは、柔術出身でフューチャーファイトから叩き上げた若手DEEPファイター。キャリアは浅いが、佐伯代表も大きな期待を寄せ、今回の抜擢となった

青龍は正しいと思わない？

朝日 あ、僕もあれ好きなんです。でも相撲とかはスポーツっていうより伝統文化ですからね。だから僕らの総合の世

界は理解できないんじゃないですかね。練習だってグローブしてるヤツがいればレスリングシューズ履いてるヤツもいるし、柔道衣着てるヤツもいるし。普通の武道の考えからしたらムチャクチャですよ（笑）。

ターザン 総合格闘技っていうか、修斗の初期の頃も変わった人が多かったもんねえ。木口先生とか。

朝日 もうメツチャクチャに強いんですよ。だけど、他でレスリング習ったら全然違う。なんていうレスリングを俺は習ってたんだらうって（笑）。腕何本折ったとか、「頭使え」って言われて頭突きしたとか、そういう話ばっかですから。今も50歳以上だったら世界最強じゃないですかね。あの人

に習って良かったですよ。

ターザン 人生セメントですよ。

朝日 この頃またひどくなってるんですけどね（笑）。ライブを開くんですよ。ギター片手に、どこであろうが必ず歌うたい始めるんですよ。しかも歌詞カード持参でルミナとかに配らして。

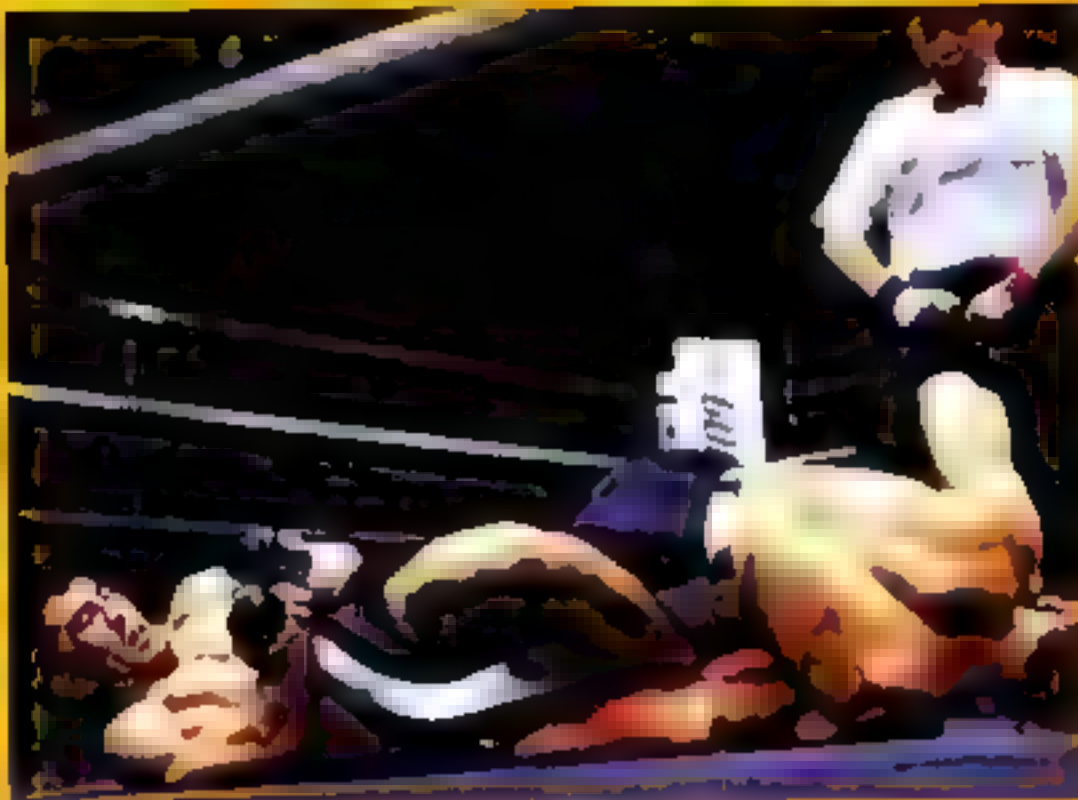
ターザン いいよねえ、あの人。変人のタイプなんだよ。

朝日 それは間違いないですね。佐山先

めたほうが良いですよ。

“奇人”朝日復活!

6.25 DEEP 最新情報



▲朝日の試合は2000年9月15日の植松直哉戦(修斗後楽園大会)以来。一時代を築いた関節技のキレはビギナーファンにもぜひ見てほしい



▲「絵書きになりたかった」という朝日。修斗のパンフレットの表紙イラストも朝日の筆によるものだ



マトモにやる必要なんてないんだよお! だから朝青龍は正しいんですよお!(夕)

朝日 頭ぶっ飛んでますよ(笑)。でも、なんかいつの間にかまた佐山さんの世の中になるんじゃないかって気もしますよね、何年後かに。

ターザン 先見の明があるわけよお。

朝日 タイガーマスクがわけの分かんない、誰もやってない格闘技始めて。それが結局この流れになったんですもんね。

ターザン でも面白いのは、世俗的ないポジションになれないことですよ。

朝日 そうなんです(笑)。

ターザン それはさあ、もう飽きちゃうんですよ。

朝日 それは僕もホント分かりますね。ただ、瞬間の発想が恐ろしいんですよ。

ターザン そうそうそう、一つのところに立ち止まらないんだ。非世俗的というかさあ。

朝日 そういう血を僕らが受け継いじゃってますからね(笑)。

ターザン そのほうが自由にできるじゃない! 朝日さんの人生も規制というか縛りがないよねえ。少なくともサラリーマンとは違うでしょ?

朝日 僕も勉強した人間ではないんです

朝日 サラリーマンになったらたぶん一発でクビじゃないですかね。自分が納得しない上司とかに意味もなくギヤーギヤー言われるのが嫌なんです。大学の時でも嫌だったのが、僕なんかバブルの時代じゃないですか。超バブル、クソバブルですよ。あの時に、いつもこいつも夏はテニス、冬はスキーで女のケツ追っかけて、そんで就職活動になると頭を普通にして、リクルートやって、一部上場入って、なんやねんこいつらって!

ターザン パチパチパチ(拍手)。

朝日 僕も勉強した人間ではないんです

けど。佐山先生とか木口先生のところで、格闘技学部やってた人間だから。ただ、せめて一生懸命それだけはやろうと思っで。そうしないと親に対して悪いし、自分としても情けないじゃないですか。

ターザン 思いつきのめり込んだわけだよなえ。

朝日 異常ですよ。遊んだら次の日の練習で疲れるから遊ぶのやめようとか、そういう感じですからね。

ターザン それは一言で言えば狩猟民族と農耕民族の違いなんです。こっちは狩猟民族なんですよお!

朝日 俺よく狩られるんですよ、ブラジル人に(笑)。でもこの業界、狂ったヤツばっかだし、変な奴しか残らないですもんね。

ターザン 結局そうですよ、僕らの世界は。狂ってナンボですよお!

朝日 もう大人として間違えてるヤツばっか(笑)。それが面白いんですよ。男

朝日 ただ、おもしろいのはおもしろいけど、ホントに腹バツサリやる覚悟ないと、やめたほうがいいですよな。

ターザン だから覚悟があれば何やっていいんだよお。

朝日 覚悟だけはホントしてくれよって思いますよ。憧れるのはいいけど。

ターザン そういう気持ちがあるから、今回みたいに声がかかって「いざ鎌倉」みたいにすぐ出ていけるんだよねえ。

朝日 やめらんないんですよ。スパーリングでも負けたらムカつくし、ずっと練習し続けちゃうんですよ、ほっといても。休めないんですよ。

ターザン 負けず嫌いだねえ。

朝日 多分それは異常ですよ。前、ボーリングでもキレたことあるんですよ。

ターザン ボーリングでえ?

朝日 3人でやって、負けた奴がメシおごると。9年ぶりくらいにやったんですけど、ボールがまっすぐ行きやしない。もう途中からキレて。そしたら2人とも俺に口きかなくなて。で、2週間後にもう1回やろうと。その2週間はね、徹底的にシミュレーションしたんですよ。どうやったら勝てるかって。そんで次の時はぶっちぎりの1位。もう気分が良くて良くて(笑)。

ターザン 僕の競馬と一緒にですよ。

朝日 僕も前、競馬やってみようと思っで、本とか新聞買いまくって、データを集めほど調べまくって。でもモロに負けて「もうやめた! これやばいわ」と思っで。

ターザン 破滅でしょ?

朝日 俺は破滅する人間だったのが分かってるから、ギャンブルやったら。

ターザン さっきのボーリングの話でも、相手からすると異常ですよ。遊んでるだけなんだから。パラノイアですよお!

朝日 0か100なんですよ。ニユート



ターザン山本&朝日界
変人同盟結成!

“奇人”朝日復活!
6.25 DEEP 最新情報



変人同盟結成!

ラルがないんですよ。
タナザン 中間地帯がないんだよね。
朝日 喫茶店でコーヒーちよびちよび飲むのも嫌で、苦手ですね。あんなにガッツで飲んでますよ。
タナザン コーヒーをガーって飲む人いませんよ。
朝日 迷惑な人間ですよ、周りからしたら。試合前はエンセンでさえ気を使ってくれてましたからね(笑)。
タナザン あのエンセンが?
朝日 試合前とか口もきかないですから、僕は。練習だけしてしゃべりもしないで帰ってくるんですよ。スイッチ入りまってるから。
タナザン それ疲れない?
朝日 めっちゃめっちゃ疲れてますよ。寝れないんですよ、全然。交感神経に1日中ターボが回り続けてるんですよ。ずーっと何か考えて。ケイタイのメール打ちながら、パソコンしながら、ご飯食べながら、テレビ見ながら、電話しながらとかしてるんですよ。
タナザン 普通の発想じゃないよお!
朝日 朝日さん、格闘技やってなかったらムチャな人生ですよ。運が強いよねえ。
朝日 僕ねえ、それだけじゃ思ってるんですよ。ガキの頃交通事故に遭ってるんですよ。2トントラックと。ボンと吹っ飛ばされて、僕のチャリンコ真つ二つですよ。スポークから。僕は顔が2カ所切れてるだけで、あと何もなくて。あと横浜アリーナで設営のバイトしてた時も、頭上から何トンって機材が落ちてきて。そしてそれが運良く、三角形の狭いスペースに体がスポーンと入って。その三角形の中に入ってたから死んでた可能性がある。
タナザン ムチャだねえ! 僕はさあ、朝日さんが「WRESTLE 1」出たら面白いと思うんだよねえ。
朝日 いや、でもやるからには100%やりたいんですよ。プロレスこっちはできる自信あるんですけど、それはお客さんからお金を取って見せるもんでもないし、エンターテインメントになってないと思うんですよ。それじゃやっぱり納得いかないんですよ。タイガーいるじゃないですか、狂ったヤツばっかですからね(朝) 人生は狂ってナンボだからいいんだよお!(夕)

ないですか、4代目。あいつとか一生懸命やってるじゃないですか。それ見ると、安易にやるのは失礼だなと思っちゃうんですよ。でもやりたいですよ。
タナザン やりたい?
朝日 やりたいなんてみんなじゃないですよ。プロレスおもろいもん。プロレスもガチ、エンターテインメントとして最高のガチ勝負だと思っし。
タナザン 朝日さん、面白いねえ! 生き方が濃いよお。
朝日 好きなことやってたら、いつの間にかこんな年になってたんですけど(笑)。今どこ行ってもみんな僕より年下で。やっと見つかったのが中西(学)さん、俺より1個上(笑)。
タナザン 僕57歳ですよ。57歳でこんな年になってるんですよ!
朝日 僕も多分このままの道を辿っていくしかないでしょうね。ただ母ちゃんとか親父にはちよつとはなんかしてあげたいですね。迷惑をかけすぎたから。
タナザン 兄弟はいないの?
朝日 弟がいます。カタギの。
タナザン パチパチパチ!

マッハの相手は 世界トップの強豪 デイブ・メネーに決定!
DEEP 10th IMPACT
 6月25日(水) 東京・有明コロシアム
 開場/17:30 試合開始/18:30
 佐伯代表が「日本人で相手がいなければ海外の強豪選手」と語っていたマッハの参戦相手が決定! なんと、ホントにホントの強豪デイブ・メネーとなった。メネーは初代UFCミドル級チャンピオンで、日本ではリングス、修斗でその高い技術を見せつけた世界トップ選手。マッハも対戦を告げられた瞬間、思わず苦笑したというDEEPらしからぬ超大物同士の正統派カード実現に佐伯代表もニンマリだ。ハイレベルな攻防が繰り広げられるのは間違いないぞ!

【決定対戦カード】	
 桜井“マッハ”速人 (マッハ道場)	 デイブ・メネー (アメリカ/ミネソタ・マッシュアルアーツ・アカデミー)
朝日昇 (東京イエローマンズ)	VS
MAX 宮沢 (荒武者総合格闘術)	VS
入江秀忠 (キングダム・エルガイツ)	VS
大久保一樹 (U-FILE CAMP.com)	VS
一宮章一 (フリー)	VS
鬼木貴典 (Team BOKEN)	VS
藤沼弘秀 (荒武者総合格闘術)	VS
小野瀬哲也 (フリー)	VS
クラフターM (フリー)	

朝日 ちゃんとした大学出て、いい会社に勤めて。ほんとに感謝してますよ。僕みたいなのが2人揃ったら、朝日家は崩壊ですよ(笑)。
タナザン じゃあ朝日家の突然変異ということだね。
朝日 多分突然変異ですね。僕くらいですよ、こんな商売やってんの。親戚中見回しても、こんなのないですよ。山本さんはどうですか、実家のほうでは?
タナザン そんなもんとつくに諦められてますよ。諦められたら勝ちなんです。よお! これからは変人同盟の時代ですよお!
朝日 え、それって僕も入ってるんですか? (笑)。

兵隊やくざ登場!

6.25 DEEP 最新情報

撮影◎山口比佐夫

聞き手◎中村カタブツ君(ブチ)



本物の匂いがプンプン漂う、
この彫り物。いったい彼は何者なのか?
突如現れた、迫力あり過ぎる
新人・藤沼弘秀の謎に迫る!

DEEPの前回大会でプロデビュー戦を1RTKO勝ちで飾った藤沼弘秀に対し、観客の誰もある疑問を持たれたのではないだろうか。あの入れ墨の入り方本格的過ぎだよねと。

最近の若い選手がファッションで入れる浅い機械彫りとは明らかに一線を画す、丹念なその仕事ぶりは、どう見てもサウナお断りなジャンルの人たち。いったい彼は何者なのか?

「いや、僕はちゃんとした一般社会人で、警備会社でボディガードをやっています。政治家の方々から一般の女性まで幅広く警護しています。はい(笑)」

とりあえず、良かった。だが、背中の「我慢」ぶりは相当なもの。かなりの修羅場をくぐり抜けているはずだ。

「20歳から25歳まではいろいろ

ありました。辛かったですね。ちよっと生きていけるかなとか。はい(笑)」

その前は自衛官だったという彼は、27年間の人生の中でもっとも楽しく快適に過ごしたことができたのが、自衛隊時代だったというから、相当コクのある人生。

「自衛隊は凄く居心地が良かったですね。凄く楽しかったです。上の人にもあんまり怒られなかったものですから、最高でしたね」

つまり上官に気に入られたらしい。

「いや、かなりモメまして。やっぱり腕っ節の強い人とかいらっしやっただ、それを倒していきました。あのお、食堂でも喧嘩して事務室でも上官と闘って。僕、実は徒手格闘技3級なんですけど、徒手格闘全日本チャンピオンにも勝ちました(笑)」

その謎めいた経歴といい、上官を平気で殴る姿勢といい、思わず「兵隊やくざ」

この男にも注目!

DEEPの兵隊やくざ!

藤沼弘秀

と呼びたくなるばかり。こういう男がシンデレラボーイなのだから、さすがはDEEPである。

格闘技歴は「子供の頃から」と言うわりに空手も柔道も一切やったことはない藤沼。必然的に彼にとつての格闘技は喧嘩以外にはありえない。そんな彼がDEEPのアマチュア大会フューチャーキングトーナメントをオール1RTKO勝ちで優勝し、プロデビュー戦まで同様の勝ち方で連勝街道はく進中。相当な鍛錬を積んできたのは間違いない。

「すいません。ほとんど練習らしい練習はしたことなくて。ただ、前に入江選手と試合することになった時は練習したんですけど、投げを打とうとして自分で自分の足をひねってしましまして……」

練習しなくても4戦全勝、たまに練習すれば自分で足を痛めるのだから、ホントどうしようもない男。明らかに強く生まれてきたという素質だけでここまでやってきたのだ。

「荒武者さんからも練習来いって言われるんですけど試合が終わるまでは電話に出ないようにしてまして(笑)。試合が終わったら、「すいません。もうすぐ練習に行きます」と言うんですけど」

はつきり言っ
て見所があるだ
ろう。トップ中
のトップを目指
すために重要な
のは、この生ま
れながらの強さ
がまず基本であ
るからだ。

さて、次のD
EEPで対戦す
る入江秀忠は元



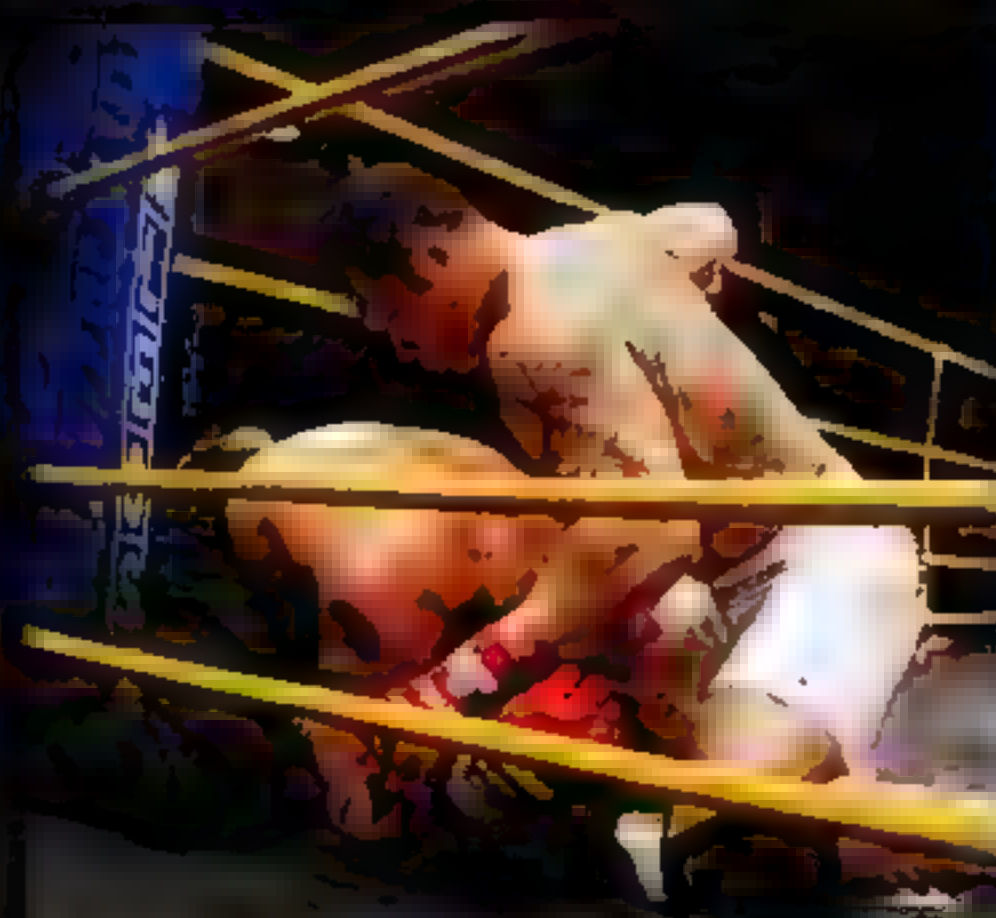
もしかして
“本物”!?

▲絵柄は龍王丸。知り合いの彫り師に頼み、1年がかりで完成させたという本物である

PROFILE

藤沼弘秀
(ふじぬま・ひろひで)

★所属 荒武者 4期生
★生年月日 1975年9月4日
★出身地 東京都
★身長 175センチ
★体重 87キロ
★経歴 DEEP 1戦1勝
1戦 フューチャーキ
ングトーナメント
82キロ1RTKO勝ち



▲5月5日、DEEPで真霜拳銃と対戦し、グランドパンチで流血させて1R2分9秒TKO勝ち

WWE SMACKDOWN!
UNLEASHED IN THE EAST
7月、横浜&神戸に上陸!

今度はスマック・ダウンの
スーパースターたちが来襲!

格闘技ファン
も必見!

アメリカ最高峰のエンターテインメント! 日本侵略が本格化!? WWEが今年2度目の上陸!



ドーシ・マリー

▲フナキと共に来日してプロモーションに務めたドーシ・マリー。WWEといえば、やはり女!



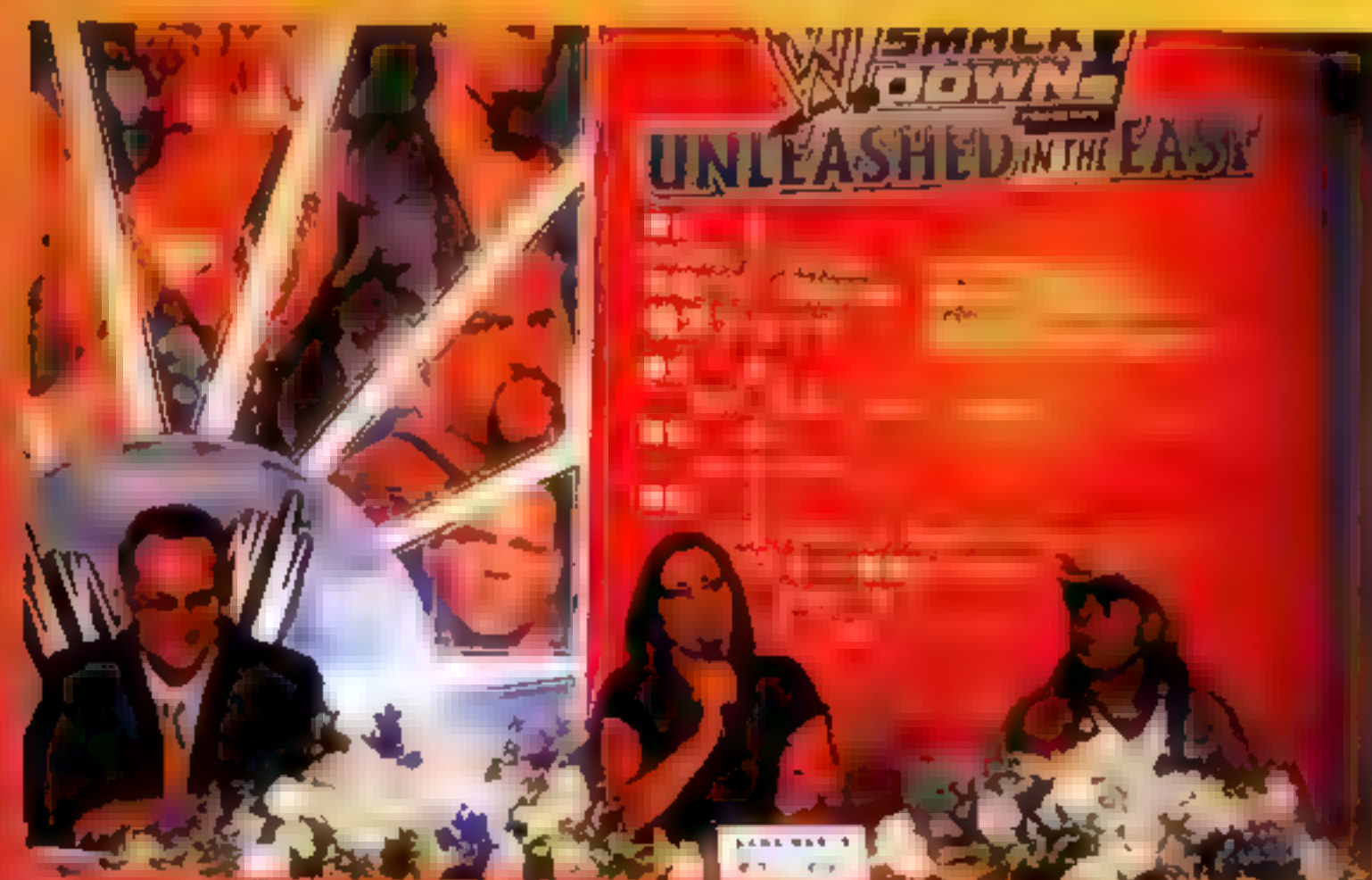
ショー・フナキ

▲昨年の3月に続いて、ショー・フナキも来日。ナンバー1アナウンサーがアメリカでの姿をそのまま見せてくれる



ブロード・レスター

▲このもの凄いい体だけで観客を取れる!得意技はF5。待望の初来日が決まった



▲記者会見に出席したのはフナキとマリーとプロモーターのトータル・スポーツ・アジアのマーカス・ルアー社長。会見には多数の報道陣が集まった。一行は、翌日渋谷でもプロモーション活動を行い、フナキはフジテレビで放送中の「スマック・ダウン」にもゲストとして登場した!



アンダーテイカー

▲裏切り人のキャラクターでは来日経験があるものの、このアメリカン・バンドアスのキャラクターでは初来日となる

WWE SMACKDOWN! UNLEASHED IN THE EAST

- ◆主催/WWE(ワールド・レスリング・エンターテインメント)フジテレビジョン
- ◆日時&会場/7月18日(金) 17:30開場、19:00試合開始:横浜アリーナ
7月19日(土) 16:30開場、18:00試合開始:神戸ワールド記念ホール
- ◆入場料/SS席=30,000円 S席=20,000円 A席=10,000円
B席=5,000円
- ◆発売日/6月14日(土)
- ◆お問い合わせ/キョードー東京 03-3498-9999

5月15日、都内のホテルでWWEの記者会見が開かれ、7月18日横浜アリーナ大会と7月19日の神戸ワールド記念ホール大会の開催が発表された。今年1月に代々木第一体育館で開催された2連戦はいずれもチケットが完売。今や、WWEのチケットはプラチナチケットと化している程の人気ぶりだ。

格闘家の中でもWWEのファンは多く、先頃アメリカに遠征した横井宏考とセコンドとして同行した高阪剛、伊藤博之の3人もWWE年間最大イベント「レッスルマニア」を生観戦したばかりである。「日本のプロレスは見えない」という格闘技ファンでも「WWEは見ると」というファンも多いはず。日本でもフジテレビで「スマック・ダウン」が放送されるなど、WWEは着実に日本に浸透してきているのだ。

リングを使ったエンターテインメントという範疇で考えれば、当然「ブライド」もK-1もWWEと立っている土俵は同じ。まだ生観戦したことがないというファンは、死に物狂いでチケットを手に入れて、自分の目で本場のエンターテインメントの凄さを確認してみよう!

撮影◎山口比佐夫(記者会見)

ブラックタイプ

ラバータイプ

バーベルセット
ダンベルセット
お買上げの方に
ウェイトグローブプレゼント

NEW

当社は運動時の安全を
考えスクリーン式ダンベル
シャフトを使用しています。

バーベルセット	ダンベルセット	プレート(単品)
バーベル(ブラックタイプ)	ダンベル(ブラックタイプ)	(ブラックタイプ)
35kg 12,000円	20kg 7,000円	1.25kg 300円
55kg 17,000円	30kg 8,500円	2.5kg 600円
75kg 22,000円	40kg 12,000円	5.0kg 1,200円
105kg 28,500円	50kg 14,000円	7.5kg 1,800円
145kg 39,000円	60kg 16,500円	10.0kg 2,400円
バーベルシャフト10kg1本(カラー付)	ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)	15.0kg 3,600円
ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)		20.0kg 4,800円
バーベルセット	ダンベルセット	プレート(単品)
バーベル(ラバータイプ)	ダンベル(ラバータイプ)	(ラバータイプ)
35kg 16,000円	20kg 8,500円	1.25kg 400円
55kg 24,000円	30kg 13,500円	2.5kg 800円
75kg 32,000円	40kg 17,500円	5.0kg 1,600円
105kg 44,000円	50kg 21,500円	7.5kg 2,400円
145kg 60,000円	60kg 25,000円	10.0kg 3,200円
バーベルシャフト10kg1本(カラー付)	ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)	15.0kg 4,800円
ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)		20.0kg 6,400円

あこがれの
広い肩幅



肩幅を4倍に増幅可能
キングスセット 40,000円
17,000円
ラット運動による肩部の集中強化で男らしい肩幅を!
W130×D137×H205cm (プレートセット別売)



高級レザー使用!
取付けが簡単!

サンドバッグスタンドハードタイプ
① 18,000円 ② 14,800円 ③ 12,800円
7,000円 6,500円 5,000円
40φ×H150cm 40φ×H130cm 40φ×H100cm

魔装斗(マサト)
K-1 WORLD MAX 2003 日本主権
シムバウルフ所属

君は魔装斗を超えられるか?



肉体改造!
1日15分のトレーニング。

MA-1 7,200円 MA-2 28,000円
MA-3 8,300円 MA-4 6,200円



魔装斗
サンドバッグスタンド
W100×D135×H200cm
パンチングボール別売 3,500円 (サンドバッグ別売)

ペシマサト 5,000円
110cm×200cm×厚5mm
110cm×150cm×厚5mm
8,000円

めざせ!逆三角形!



ハードベンチ 20,000円
9,500円
ワンタッチでシットアップベンチ。折り畳み可能。
W62×D126×H85~105cm (プレートセット別売)



トレーニングベンチ 12,000円
5,000円
安定感抜群のベンチプレス台
W52×D126×H100cm (プレートセット別売)



割れる
腹筋!
5段階の
角度調節が
可能!
W56×D127×H123cm
8,000円
アウトアップベンチ 4,000円



寝たかたの腹筋
4段階に調節可能!
35,000円
キングクロスベンチ 12,000円
W130×D137×H100~130cm (プレートセット別売)

NEW 君もきっと強くなれる!!
プロ仕様バッグ!

パンチにキック激しい面撃を
ガッチリ受け止める。
自宅でできる本格トレーニング!

高級
レザー 打撃本体には、多重構造
ウレタンを使用。

今、ファイティング
バッグMをお買上
げの方に、魔装斗
によるテクニクビデオ、さらにト
レーニンググローブをプレゼント。

ファイティングバッグM 14,500円

ストレス解消にも!

http://www.fightingroad.co.jp

スピード配達実施中! 注文して2週間たってもまだ届かない。そんなイライラを解消! 当社は、受注後5日前後の到着を目指します。(但し、地域により異なります)

株式会社 **ファイティングロード**
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49
龍本平野ビル7F

お申し込み方法
ご注文はTEL・FAX・ハガキにて 通販OK
TEL / 06-6706-4411
FAX / 06-6706-4412
Eメールでのお申込み shop@fightingroad.co.jp
受付時間 AM9:00~PM9:00 (年中無休)

ご使用OK! VISA 三井住友カード 楽天カード

ハガキでの申し込み方法
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49 龍本平野ビル7F
ファイティングロード
SRS係

商品名
住所
氏名
電話番号

●代金は商品到着時 配達員にお支払い下さい。●表示価格には送料 消費税は含まれておりません。●返品 交換は未開封に限り、到着後7日以内にて(送料はお客様負担になります。●改め 予告なく色 形状が変わる事があります。●全商品に生植物用保険付 広告有効期限 掲載日より3か月

ターザン乱入!?

力道山から
ボブ・サップまで
地上最強の2万アイテム!!
ビデオ・古書販売

本・雑誌 100円～ビデオ 500円～
など特別セール実施中!
インターネット通販あり!

ターザン山本主催
ライター&編集者講座

一揆塾

月額 8,000円(入会金 5,000円)
体験入門 3,000円
毎週木曜・19時半より開講
新規塾生随時募集

毎週! 闘道館に



Tarzan Yamamoto

格闘技関連のDVD、
ビデオ、本、CD、珍品グッズなど
お売り下さい!
貴重なもの、最新のもの
高価買取
いたします!

「出沒! アド街ック天国」
(テレビ東京系列 平成15年5月3日放送分)
で、当館と一揆塾が
紹介されました!

読み放題・飲み放題
喫茶コーナー
1時間 390円
(延長10分ごと 50円)
+300円で
ビデオも見放題!



日本唯一の格闘技プロレス図書館
東京・水道橋 **闘道館**

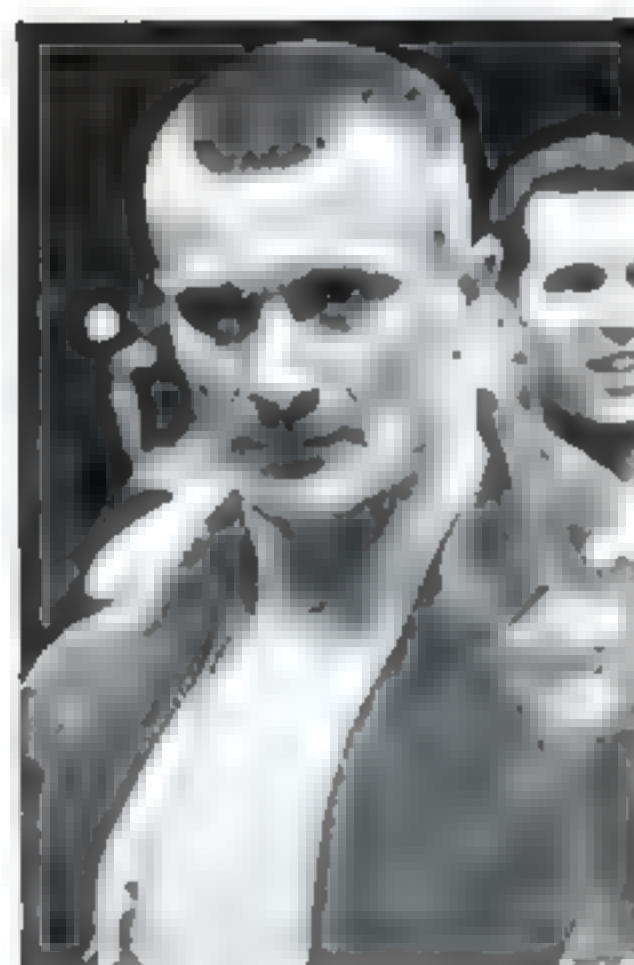
営業時間 11:00～21:00 定休日 火曜日
千代田区三崎町2-9-9 ナガヤビル5F TEL./FAX.03-3512-2080
<http://toudoukan.infoseek.livedoor.com>

C O N T E N T S

最新情報

6・8 PRIDE.26

横アリ大会
見どころ徹底ガイド



特集

初夏のK-1情報決定版

5・31スイス大会&6・14パリ大会&6・29 K-1 JAPANさいたま大会&7・5 K-1 WORLD MAXさいたま大会

徹底分析

SRS・DXの注目!

これからどうなる新日本!?

5・2「ULTIMATE CRASH」の波紋第2弾

[週刊ゴング編集長]

金沢「GK」克彦×ターザン山本 18

[新日本プロレス取締役]

上井文彦×ターザン山本 24

大会詳細&速報

5・18パンクラス 横浜文体大会

菊田早苗が語る

頂上対決★菊田早苗vs近藤有己

5・23全日本キック ライト級トーナメント

好評特集★女子格闘技

5・22 女子格闘技 Gals 北沢大会 108

series ジョシカク⑧ 坂本奈緒子 110

ジョシカク NEWS 112

大会レポート

5・18 新日本キック 後楽園大会 85

5・11 大道塾 北斗旗全日本空道体力別選手権 90

5・17~18 アブダビコンバット ブラジル大会 100

5・16 ニュージャパンキック 後楽園大会 103

数見肇が独立、日本空手道数見道場発足! 28

6・25 DEEP 最新情報

朝日昇×ターザン山本★全カード発表

美濃輪育久インタビュー 60

6・7~8 極真 全日本ウェイト制大会 63

PREVIEW

大会最新情報フラッシュ 66

(6・1 SB、6・1 ZST3、6・8 IKUSA3)

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 46

バックナンバーインフォメーション 51

浅草キッドの底抜けアントンハイセル 52

SRS番組インフォメーション 69

TVガイド 70

BOOK&GOODS情報 72

ET CETRA 74

宇月田麻裕の北斗占い 75

連載第3回★ヤマダ元気塾 76

連載

ターザン座談会 38

ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」連載第27回 77

あぶもぐ(読者のページ) 78 プロレス版 裏(覆面)座談会 80

編集部トーク 84

グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販 116

読者プレゼントDX 118

※入稿の都合上、目次の内容と異なる場合がございます。ご了承願います。

大いなる誤解をしよう！
フイクシヨンを作ろう！！



見る側マゴが
ガチンコだ！！



出席者◎谷川貞治(身長60メートル、体重30トン)
ターザン山本(葛飾のアラン・ドロン?)
小松鷺山(本誌“モンゴル出身”編集部員)
司会◎柳沢忠之(本誌“パリジャン”御目付役)

ターザン山本がマゴアウト!

「俺がガチンコ」宣言座談会



山本 おいつー モグ、今日はちゃんと前フリを用意してきたんかあ?

小松 前フリはありませんが、山本さん、喜んでください。ついに「K-1」バリ大会・プレスツアーの二案内」が届きました。

山本 あっー ついに来たかあ。

小松 あの暗くて悲しい暗い日曜のリベ

山本 あの暗い日曜日から僕はパリに對するこだわりが強くなつてさあ、「ボンヌ

山本 お金はもちろん、編集部で払って

くれるんだろうなあ。

——さて、それはどうだか(笑)。

山本 でも、去年の惨めさを思い出すと、

ぜひとも行かなきゃいかんなあ。

——なんなら、今年も横須賀の公園でた

そがれてみますか(笑)。

山本 日曜の夕方に馬券もハズレ、周り

は家族連ればかりで、刀折れ矢尽き果て

た孤独な日曜だったもんなあ。で、トドメで谷川から電話がかかってきたんだよ

お。

——「ボンジュール、山本さん。僕は

ま、パリにいますー」って(笑)。

山本 あの暗い日曜日から僕はパリに對

するこだわりが強くなつてさあ、「ボンヌ

フの恋人」とか「ムーラン・ルージュ」

とか、パリが舞台の映画を見倒したんで

すよ。えーっと、あーっ!

谷川 ど、どうしたんですかあ?

山本 このスケジュールで行くと、6月

16日の午後に日本到着?

谷川 何か問題があるんですか?

山本 いやあ、今日はいいい前フリがある

んだよねえ。とにかく今は時代として、し

よっぱい」んだよねえ。しよっぱい」

という言葉は俺が「生ゴン」で言い続け

てきた言葉なんですよ。

——まだ未練があるのか

(笑)。

谷川 でも、しよっぱい」

って、昔から使われてませ

んでした?

山本 でも、プロレス界で

は隠語だからねえ。よくす

るに「銭の取れないレスラ

ー」とか「くだらない試合

をしてお客を引かせる」と

か、「派手さがない」とか、

そういうことを指して、し

よっぱい」と言うわけ。ま

あ、それはどうでもいいん

だよ。

——ダハハッー 自分で振

っておいて(笑)。

山本 問題はこの6月16

日、このしよっぱい時代に

俺は毎月「16日」という日

にある会をして遊んでるんですよ。ジヤイアント馬場といえは「16文」でしょ。で、毎月16日に「16文の会」というのをやっていて、別名「アップル・パンケーキの会」と名付けてるんだよねえ。

——……はあ?

山本 赤坂のキャピトル東急に「オリガ

ミ」っていうレストランがあるんだけど、

そこにアップル・パンケーキという名物

デザートがあるんですよ。バターを塗

って、あとはなんていうの? あのハチ

ミツみたいな甘いシロップ……。

小松 メーブル・シロップですか。

山本 そう、それ。馬場さんはあそこで

食事する時に、必ず最後にデザートでそ

れを食べてたんですよ。よくするに俺

は毎月16日にそれを食べながら「馬場さ

んを偲ぶ会」をやってるわけですよ。

——へえ(笑)。

山本 で、最初は「16文の会」と名付け

てたんだけど、「アップル・パンケーキの

会」と改名したら、女の子に人気が出て

さあ。

——結局はそれが目的か(笑)。

山本 最近の俺のヒット企画なんだよね

え。

——ヒット企画って、メシを食いに行く

だけでしょ(笑)。で、それとしよっぱ

い」の関係って?

山本 ようするにこんなしよっぱい時代

にあつて、俺にとつては唯一のスイート

な空間なんだよねえ。谷川にも一度、ゲ

ストとして参加してほしいよ。

谷川 ああ、行きます、行きます。僕は

馬場さんに対してなんの思い入れもない

んですけど、それでもいいんなら。

——んあ(笑)。

谷川 馬場さんは亡くなられて何年でし

たっけ?

山本 1999年に亡くなったから、今年で4年ですよ。

谷川 あ、そうか。アンディ・フグと1

年違いなんだなあ。僕も今度スイス大会

に行くから、供養のために現地でアンデ

イを偲ぶものでも食べてこようかなあ。

小松 アンディが毎朝食べていた、バナ

ナ&ヨーグルト井とか?

谷川 あ、それを食べてこようか……。

——なんでわざわざスイスで(笑)。

山本 とにかく、もう今の時代は思い出

に浸るしかないんですよ。

——これは生い先が短い(笑)。

谷川 じゃあ、生い先も短そうなので、

そろそろ今日の本題に入ってください。

山本 ようするに5・2新日本ドーム大

会以降のマット界が無風状態になったと

いうかさあ、まったく動きがないんだよ

ねえ。それをよく考えてたら、あるこ

とに気付いたんだよねえ。

小松 なんです?

山本 そのヒントになったのが、蝶野VS

小橋戦なんだよねえ。もうひとつは、最

近「格闘技VSプロレス」一番強いのは誰

だ」っていうムック本を作っていたんだ

けど、そこでインタビューした谷川や

「紙プロ」の山口編集長や「ファイター

の元編集長・井上さんもそうだけど、全

員がカミングアウトしてるんですよ。

谷川 ……………は?

山本 何をカミングアウトしてるかとい

うと、「ガチンコ」と「プロレス」の問題

があるわけですよ。「ガチ」か、「プロ

レス」か、「シニョール」なのか、「セメン

ト」なのか、と。それに対して俺たちは

今まで、それに対して抵抗感があつたん

ですけど、それをみんなすんなりと言うん

ですよ。「あれはガチじゃなかった」と

か、どんどんしゃべり始めてるんだよね

俺たちを支配してきた「対立」という概念がないわけですよ



え。谷川だって、物凄く衝撃的なことを言うわけですよ。

谷川 僕う、なんか言いましたあ？

山本 谷川は「選手出身でないホリオン・グレイシーと石井館長が格闘技の扉を開いた」と。それはなぜかというところを「選手出身ではないから、選手に全てのことをやらせることができる」と。もし、選手上がりのプロデューサーだったら、選手のことを気遣ってできない。つまり、そういう形でホリオンがUFCをやった、石井館長がK-1をやった、と。谷川の論でいうと「選手には何も期待するな」と、エゲツないことを言ってるわけですよ。

谷川 それはエゲツないことですか？

ぶぶぶぶぶぶ！

山本 谷川の場合はそういうことをするなり自然体で言い放つんだよなあ。決意もなしに、ポロッと言いつつわけですよ。逆にこっちがビビってしまうとかさあ。

谷川 そんな偉そうなことを言ったつもりはないんですが……。

んあー！

山本 谷川の言葉が、この業界で一番衝撃的ですよ。

谷川 それは……、ありがとうございませう。

山本 で、よくするに何がガチで、何が

ガチじゃないのか、と。ならばプロレスはエンターテインメントなのかとか、今考えなきゃいけない問題があるでしょ。ところが俺はそこで気付いたわけよ。今の時代は「対立」という概念が無効化してるというか、消滅してるというか、「非対立」じゃなしにもう「無対立」の時代に突入してしまってるんだよねえ。

谷川 ふんふんふん。

山本 俺たちを支配してきた「対立」という決定的な概念がないわけですよ。20世紀で代表的な例を挙げれば「資本主義」と「共産主義」の対立、つまり「米ソ」の対立。日本では「自民党」と「社会党」の対立とか、「主流派」と「反主流派」の対立。プロレスで言ったら馬場さんと猪木さんの対立、全日本と新日本の対立とか。そういうスタンダードな対立概念が、ここにきて必要なくなったのか、それともそういうことに対するトラウマがなくなつたのか。これからどうやって無対立の時代を生きるかということ、テーマになってきてるんじゃないかと。だって、あのバンクラスでさえも……。

——あのバンクラスでさえも（笑）。

山本 新日本と接点を持って、鈴木みのるが新日本のリングに上がるわけですよ。船木だって、そういう意思があるわけですよ。

谷川 ふうふん。

山本 普通は「対立」といったら、激突するんじゃないに、接触するの御免だとか、交渉するの御免だとか、そういう対立があつたわけですよ。それが融合するわけですよ。ノアと新日本だって、すんなりと対抗戦をやってるわけですよ。今度は秋山準が新日本のG-1クライマックスに出るとか。もう「対立」という概念が無意味になって、これをどう

するかということが、新しい時代のカギになるんじゃないかと気付いたわけですよ。もう今の時代では「対立」の概念を持つほうが古臭くなって、新日本に対して対立概念を持ってるWJが、ホントに非ど真ん中の典型みたいなところに行ってるわけですよ。全日本だって形骸化された前世紀の概念を引きずって、まるでこの時代では浮上できなくなってあるんだよねえ。そういう中で、まったく計画的じゃないのに、新日本は時代を中心に引きつつある、と。俺たちが今までアイデンティティにしていた「対立」の概念、構造、パターン、システムがなんの意味もなくなりつつあるという時代に突入して、新しいドラマツルギーをどう作っていかばいいかということなんだよねえ。

谷川 ふんふんふん。

山本 でも、それを最初にやろうとしたのが、じつは「WRESTLE-1」なんだよねえ。対立概念のないところから何か創造していかうということさあ。

谷川 なるほど。

山本 一番重要なのは「ガチ」と「プロレス」、「世間」と「プロレス」みたいな対立構造さえもなくなってるんだよねえ。

——対立構造っていうのはなくなつてないと思うんだけど。ただ「対立概念」というものの伝え方の問題ですよ。それが時代で変化してるわけですよ。

山本 でも、人間が生きていたら、そこには物語が必要なんだよねえ。

——それがまさにフィクションですよ。山本 そう、それが今はなくなつてきてるわけですよ。

——まあ、最も典型的なのは「戦争」ですよ。今の時代は「情報戦争」とも言われるように、戦争って対立の伝え方がフ

イクシヨナルですもんね。昔で言ったら大本営発表とか、最近ではイラクの情報相とか（笑）。プロレスや格闘技の世界は、メディア側が対立概念の見せ方に関してスキル・アップしてこなかったんだらうなっていう気がするんですよ。梶原一騎で止まってるというか。

山本 その対立っていうものは、閉鎖的な世界の中で一番有効なんだよねえ。例えば、日本プロ野球の中での巨人と阪神とか、セ・リーグとパ・リーグとか。クローズされればされるほど、対立というものは生々しい形になるんだよねえ。

——それがマスっていう対象になると、対立が維持できなくなるんですよ。

山本 グローバル・スタンダードになつた瞬間に風化するんですよ。その中で俺たちはこれから、どんな物語作りをしていかばいいのか。物語作りを提示していくことを問われているんだよねえ。

——それもあつたし、それは同時にフィクションを作り上げるクオリティが大事な事なんです。イラク戦争や北朝鮮のプロパガンダとかを見ていたら、凄まじい対立概念であり、フィクションですよ。だけど、渋谷のセンター街を歩いている女の子に聞いてみたって、どこでこの国が戦争をしているなんて知らないんですから（笑）。地球上であんなことが起こ





ってるのに、それがまったく伝わらないんですよ。

小松 あ、そうなんですか。

——おまえは分かるか? どことどこ戦争だったか。

小松 えーっと、なんとなく……。

——こんな感じなんですよ。でも、そういう若者たちに対立概念というものが必ず要なのかといったら、そんなことはないと思うんですよ。山本さんが言ったように、若者たちの閉鎖性の枠組みの中では対立が山のようにあるんですよ。だけど、それをマスという環境の中で知ろうとすると、やっぱり自分たちの世界の中での対立だけに目がいく時代なんですよ。

山本 昔で言えば、貧富の差さえも対立だもんなあ。そういうものがオールすべてでぶんぶなくなってきたわけですよ。お。本当は風化してないんだけど、風化的気分の中でみんな生きてるわけで、そこに新たに物語性を提示しようとしても、それが大衆に引かからないから凄く難しいよねえ。

——難しいし、だからこそ対立が細分化して、ちっちゃくなるんですよ。それこそ「対立がしょっぱい」みたいなね(笑)。

山本 しょっぱいんですよお。

——以前は「摩擦熱の時代」っていうの

があったと思うんですよ。山本さんみたいに平和なところをあえて擦るみたいな(笑)。そういう熱気がないですよ。

山本 一番いい例がねえ、5月6日に後楽園ホールで闘龍門の興行があったんだよ。その日は校長のウルティモ・ドラゴンが、自分が作った闘龍門を捨ててWWEと契約してアメリカに行く、と。その壮行マツチみたいな形で、ウルティモが育てた最高のスターであるCIMAとタイトルマッチをやったわけですよ。で、ウルティモは負けて、試合後に「私はWWEに行きます」と公表したわけ。ところがCIMAは試合後のコメントで「おまえら、今日の試合を雑誌に載せる必要はない! 明日からの試合が俺の闘龍門であって、今日以上の名勝負を俺がこれからやる! もし今日の試合を載せたら、俺はその専門誌を破るし、それでもガマンできなかったら編集部に乗り込んで放火してやる!」と言ったんだよ。

谷川 ふんふんふん。

山本 つまり、彼の中では闘龍門のボスであるウルティモがいなくなったなら、闘龍門がダメになるだろうとマスコミが思っている、と。それに対する牽制もあるし、師が先手を打って自分が作った団体を捨ててWWEに行くことに対する腹立たしさもあるし、非常に複雑な感情が絡み合っているという発言をしたわけですよ。お。ふつうのマスコミ意識があれば、それを聞いた瞬間に理解できるわけですよ。よくするに彼はドラマ作りをしてるわけですよ。

——まあ、スケールはともかくね(笑)。

山本 ところが明るく日スポーツ紙と翌週の専門誌を見たら、ものの見事にその暴言部分がオールすべてでぶんぶ削られてるんだよ。「おまえら」「破って

やる!」「この試合を載せるな!」「編集部を放火してやる!」、これが1行も書かれてないんだよ。それを見た時にねえ、俺は絶望しましたよ。もう、腹あ立って腹立つて。

——載せないという意味が、すでに意味不明だよなあ(笑)。

山本 で、闘龍門のホームページを見たら、そこでも削られてるんだよ。

谷川 まるでK-1を扱うような気の使い方ですねえ。

——んあー(笑)。

山本 もう、俺たちは何をやればいいのか、頭を抱えてしまおうよ。

——もう、ファンを含めてフィクションを作る共犯意識とかが皆無なんですよ。

山本 それは山口(日昇)『紙のプロレスRADICAL』編集長も言ってるんですよ。「今の時代で何がダメかというたら、新たな共犯関係をファンとも、読者とも、時代とも、団体とも作れなくなった」と。つまり、強力な共犯関係を結ばなくなったことが、この風化した状況を作ってるんだと、彼はそれオレに言ったんだよ。さすがはターザン・チルドレンだよなあ。

——まあ、本人は「スバリ言っ、ターザン・ウオッチャーであって、俺はターザン・チルドレンじゃねえです」って否定すると思うけど(笑)。

山本 でも、俺はCIMAの言葉には完璧に共犯できるわけですよ。ピターツ



と入ってしまった、「やった!」という気持ちになるんだよ。でも、マスコミ側までもがスポーツ競技者意識みたいな、そんな自我になってしまったんだよ。CIMAは、闘龍門を捨ててWWEに行くウルティモ師匠に「やられた!」という腹立たしさを出したわけですよ。このプロレスというか、ドラマをなんで伝えないんだろなあと思ってさあ。

——まあ、フィクションですよ。

山本 猪木さんは昔、そういうことをわざとやってたわけですよ。藤波との関係とかもそうだったし。

谷川 なるほどなあ、対立を伝えるのも下手な時代なんだあ。

山本 新たな対立と、新たな共犯関係を作れないことが、エンターテインメントにとって最大の問題点である、と。そういうことだよなあ。

——そういうことです。

山本 共犯関係というのはエンターテインメントをデザインする側の問題だよなあ。

——でも、この業界の一番のコンプレックスというか、それはやっぱりガチンコ性ってことです。ガチンコ性ってこと

アントニオ猪木は、誤解が生んだ 巨大なフィクションだよ

に引きずられることが、フィクションを弱めてますよね。だから「W-1」の意義っていうのは、逆にそこにあったと思うんだけどね。で、フィクションをバカにしているとか、ガチンコ性の中で生じるイレギュラーな価値だけを吸い上げすぎてきたと思うんですよ。

山本 ガチンコというのは、裏を返せばクオリティ的にしょっぱいということだからねえ。じつはガチンコにはそういう側面があるんですよ。普通は質とレベルが問われているのに、ガチンコだったら全てが認められるみたいな意識があったでしょ。でも、そこでは質とレベルは問われてないんだから。

——俺が思うに「ファンとの共犯関係って何？」っていったら、「誤解」なんですよ。誤解を受け入れることがファンとの共犯関係だと思うんです。つまり、誤解を生ませるというかな。

山本 それは過剰性ということですよ。

——だから、そのCIMAのコメントで、山本さんはそこにガチンコ性も感じ取るし、フィクションも感じ取るわけでしょ。

山本 いや、あれはホントにガチンコですよ。それもストレートなガチンコじゃなく、一回転してるガチンコですよ。

——作り手のCIMAとしてはそれがフィクションであっても、それをガチンコと誤解させることがフィクションじゃないですか。受け手との共犯関係っていうのは、その誤解でしかないと思うんですよ。真理であろうが、間違っているように、誤解がフィクションだからね。で、その誤解を怖れるのが今の時代なんですよ。

山本 そう。誤解を怖れるということは人間存在として、非常にひ弱な存在ということですよ。生きるということは誤

解が四六時中あるということなんだからあ。そこに対して、なんでタフにならな

いか。誤解というダイナミズムを理解できているんですよ。

——まあ、誤解を積み重ねていく、そういう関係性こそが重要ですからね。

山本 だってアントニオ猪木の「闘魂」とか「ストロング・スタイル」とかは、誤解が生んだ巨大なフィクションだよ。俺たちの誤解が山ほどあって、それによってエベレストのような山を築いたわけでしょ。馬場さんだって、何も知らない沈黙、無言によって誤解させられるから巨大なフィクションを生んだわけですよ。

——マスコミを始め、とにかくその駆け引きが重要ですからね。だから「東スポ」がもう、誤解を生むことがなくなっちゃってるじゃないですか。「東スポ」はフィクションと見られて、どんなに面白いフィクションを出すかという部分で、そこに誤解がない関係なんて面白くないですよ。でも、そういう意味ではボブ・サップは久々に生まれた誤解だと思えますけどね(笑)。

谷川 確かにね。大きな誤解だよ(笑)。——「ああ、こういう誤解は通じるんだ」って(笑)。

谷川 そう……ってK-1イベントプロデューサーが言ってるやダメだけど。

——ダハハハハッ！

谷川 僕は誤解を生む選手をあと2、3人用意しないと。

山本 あと、俺はもう一個気付いたよ。

谷川 な、な、なんですか？

山本 「ガチ」とは俺のことでしたよ。——ダハハハハハッ！

山本 見る側のことでしたよ。見る側はお金を払ってるし、日常生活の中で東京ドームとか後楽園ホールに行く行為そのものが、極めて「全身ガチ」なんですよ。エンターテインメントに足を運ぶということは、たとえディズニーランドへ行こうと、ユニバーサル・スタジオへ行こうと、その「行く」という行為はガチなんだよなあ。つまり、エンターテインメントは見る側がガチだということですよ。

小松 ところが山本さんは、競馬でプロレスしてますからね。

山本 とにかく見る側がガチだったんだと気付きましたよ。

谷川 素晴らしいですねえ。つまり、見る側イコール伝える側にガチンコ性がないから、伝わらないんですね。

山本 そうそうそう。伝え手にガチ性がないんだよ。

——それは見る側が見る側でいられないからでしょ。要は山本さんのように、見る側として言いたいことを言うと、一気に潰されてしまうわけですからね(笑)。

まあ、見る側こそがガチンコというのはそのとおりですよ。

山本 ガチの定義でこれ以上のものはないと思うよ。「あの試合はガチだ」とか「あの団体はガチだ」って言うけど、よくするにそれは俺たち見る側の問題な

んだですよ。もう訂正しなきゃいかん。これまではリングの中のことや、試合に対して「ガチだ」「ガチじゃない」と言ってたけど、そんなことはどうでもいんだよ。これまでもうったく俺の思考になかったけど「俺はガチか?」「おまえはガチか?」と考えなきゃいかんと、ようやく気付いたよ。ダメだったなあ、今までの俺は。

——ついに山本さんもカミングアウト(笑)。

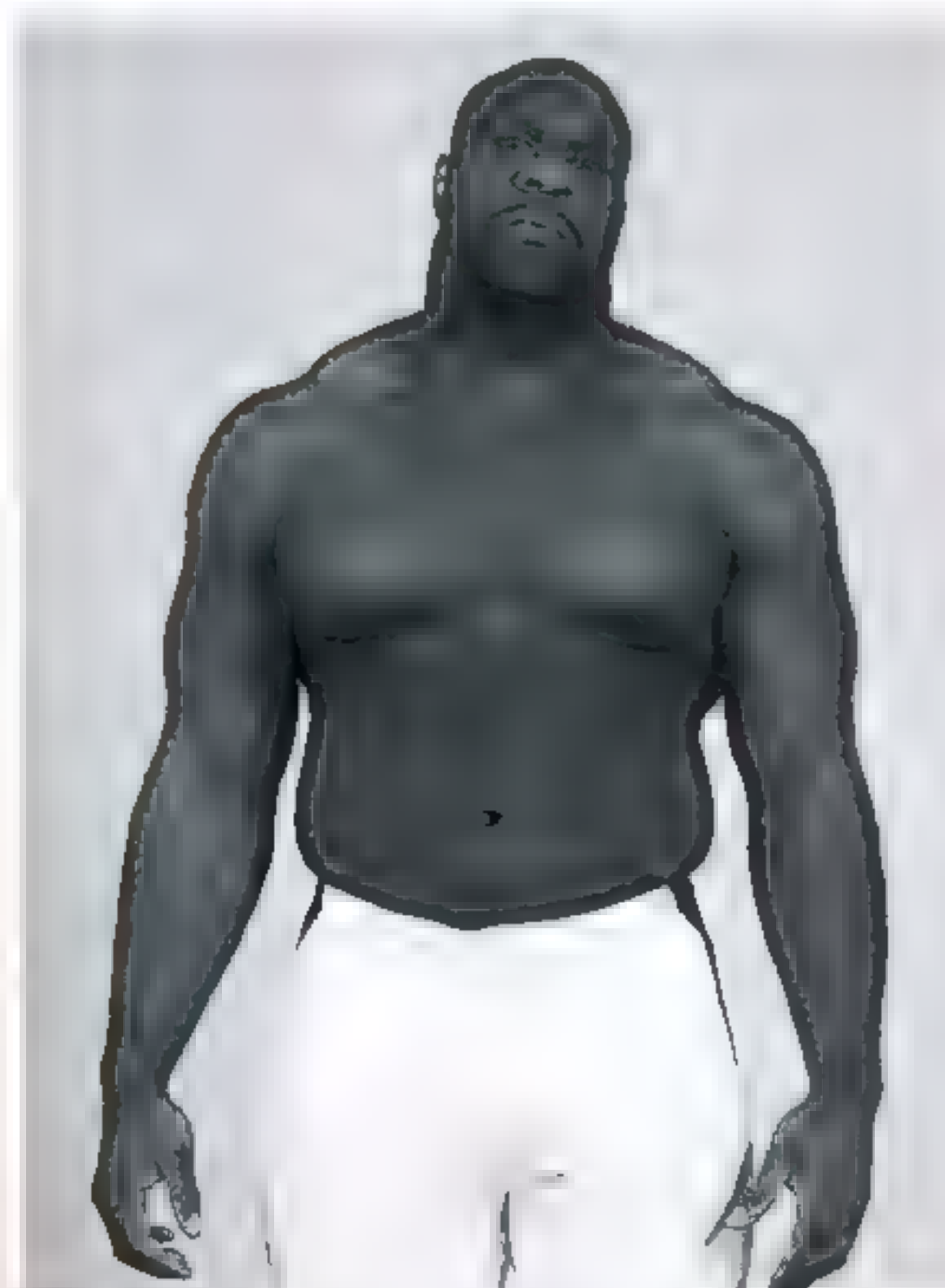
山本 よくするに人生はセメントだということですよ。これに気付いたからさあ、俺は吹っ切れたよ。

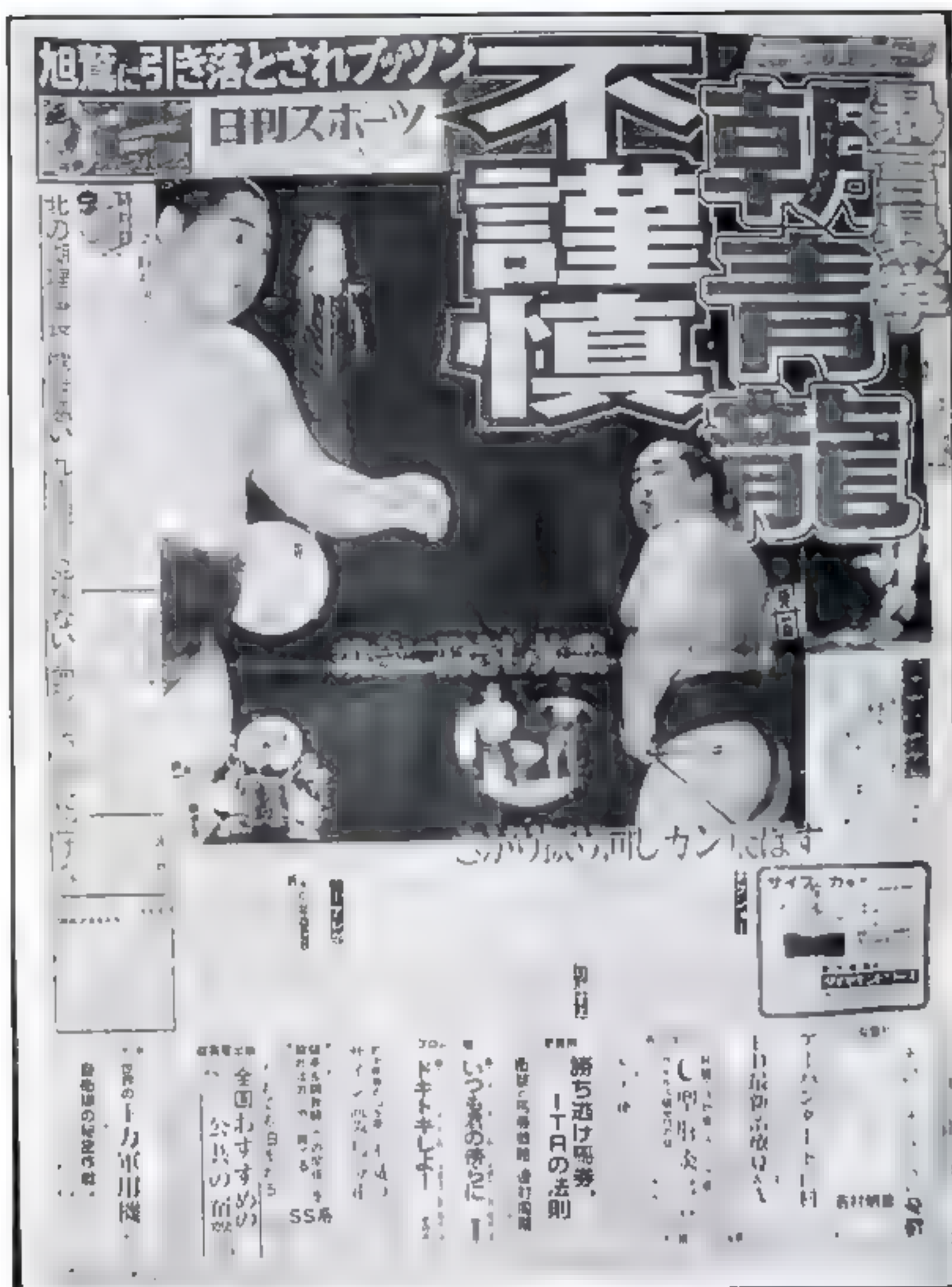
谷川 だから、今最大の問題は伝える側のガチンコ性が足りなさ過ぎるので、伝わらないですよ。山本さんが「週刊」の編集長をやっていた時はホントにガチのマスコミでしたからねえ。

山本 俺はガチだから、ある意味で団体とか試合とか興行なんかに対して「逃がしやあしないぞー」みたいな対峙の仕方をするんだよなあ。

——鬱陶しいくらいに(笑)。

山本 でも、そのスタンダードな対立概念が通用しなくなったというか、それは





よりするに対象としてのタマがなくなっ
たというの明確かなんだよ。だから、
この格闘技やプロレスというエンターテ
インメントの世界で新たな対立概念を構
築しなきゃいけないし、新たな共犯関係
を構築しなきゃいけないというのが、
我々の最大のテーマだよなあ。

——今まで言ってきたことの裏返しで逆
の言い方をすると、今は見る側のガチン
コ性に耐えうるだけのフィクションがな
いんですよ。

山本 ああ……、ないねえ。
——だから、見る側もガチンコ性を失っ
てるんですよ。つまり、ガチンコという
競技は見る側に何を生ませていけばいい
かといったら、フィクションしかないん
ですよ。ズバリ言って、フィクション
を感じさせないガチンコは競技でしかね
えですから。

山本 そうすると、あれはどうなるんだ
あ？ 横綱の朝青龍が旭鷲山に負けて、
品位を問われたでしょ。

谷川 な、何があつたんですか？
小松 昨日（今場所9日目）の結びの一
番で、朝青龍が旭鷲山の引き落としに敗
れて、旭鷲山の足が先に土俵を割ってな
いかと指を差して、審判団の物言いがつ
かなかつたことに腹を立てたんですよ。

谷川 へえ。

小松 で、土俵を下がる時、すれ違いざ
まに旭鷲山と肩がぶつかって睨みつけた
んですよ。

山本 横綱がガンを飛ばしたわけよ。
小松 さらに負けた悔しさを露わにして、
下がりを持ちまわして。

山本 それで「横綱の品格がない」とバ
ッシングを受けたわけですよ。で、テ
レビのダイジェストではその部分がオー
ルすべてでせうぶカットされてるんだよ
ねえ。

——相撲界もカット（笑）。

山本 マスコミはこぞって「品格がない」
と批判してるんだけど、俺はガチンコ性
が出てて面白いと思うんだよねえ。

谷川 そんな面白いことがあつたんだあ。
——相撲の専門家から見ても、どうなん
だ？ それは。

小松 いやあ……、面白いですよ。ああ
いうヒールがいらないから、最近の相撲が
面白くないんだと思いますよ。

山本 俺に言わせたら、勝負事に綺麗事
なんかあるはずがないんだよ。品性と
か品格というんだったら、相撲取りが私
生活で何をやってるんだって言いたいよ。

谷川 まあ、この時代に齧を結ってるん
ですからねえ。

——んあー（笑）。

山本 力道山も品性を問われたから、自
分から相撲界を出ていったわけでしょ。
朝青龍も早く相撲なんか見限って、「フ
グツン」に来说いいたいよ。

小松 相手の旭鷲山もモンゴル出身の先
輩で朝青龍に抜かれた力士だから、ここ
ぞとばかりに「昔は「関取、一緒に写真
撮ってください」って言ってきたのに、
今では「シュウ」と呼び捨てだよ」って
文句を言っていましたからね。

谷川 へえ、それは面白いなあ。

山本 あれほど盛り上がりつてない相撲界
でさえもガチンコでそういう面白いこと
をやってるのにさあ、プロレスや格闘技
は何をやってるんだと言いたんだよ。

——でも、そういう話を聞けば聞くほど、
フィクションの作り手の力の問題がある
んじゃないかね。そのガチンコ性が面白い
っていうけど、さっきも山本さんが言っ
たようにガチンコなんか、本来はしょ
っぱいものだからね。それでもガチン
コのほうが面白いというのは、本当に嘆
かわしいほどのエンターテインメントの
不幸ですよ。

山本 ガチンコというものに対して俺た
ちがコンプレックスを持ち、ガチンコが

トラウマになっていたことが、今になっ
てようやく払拭されたというか、精算さ
れたというかなあ。だから、早く次の時
代に行かなきゃいけないんだよ。その
ためにはどうしたらいいと思う？

——最近、テレビもお笑い番組なんかを
見ても、ドリフターズみたいなお笑い
復活してるでしょ。それは、おそらく作
り込んだフィクションみたいなものが求
められてると思うんだけどねえ。そうい
う意味では、もう一度フィクションがマ
スを支配する時代になってほしいと期待
してるんだけどね。

谷川 僕もそうなると思うよ。ガチンコ
は限界がありますよ。

——現象としてくだらないフィクション
よりガチンコのほうが面白いという現実
はあるんですよ。でも、それは今のフィ
クションが弱いつていうことだからなあ。
でも、本当に面白いフィクションとい
うか、ガチンコ性を超える感動を呼ぶフィ
クションが求められてるんだろうとは思
うんですよ。

谷川 僕はK-1のマッチメイクを考え
ていても、技術が優れた選手とか強い選
手にあんまり魅力がないんですよ。え
やっぱリボブ・サップみたいな選手を探
そうとするんですよ。技術や経験はとも
かく身長220センチ、体重200キロ
とか、そういう選手がいるって聞くと
「いいなあ」と思ってます。

——その数字自体が思いっきりフィクシ
ョンだもんね（笑）。

谷川 逆に僕はそういう選手しか面白い
ことができないような感じがするんす
よ。

山本 フィクションということでは、
プロ野球の世界で何がフィクションにな
ってるか分かる？

俺に言わせたら、勝負事に綺麗事なんかあるはずがないんだよ

——おい、なんだ、モグ。
小松 ……消える魔球とか。

山本 これはひとことですよ。松坂世代”というキーワードがフィクションになってるんだよね。そのひとつの括りだけでドラマになってるんですよ。各球団に松坂世代の選手がいて、それが活躍すると「松坂世代の〇〇」となるんだけど、それがフィクションでしょ。格闘技やプロレスでもそういうフィクションを作れと、俺は言ってるわけですよ。

谷川 まあ、それはとにかく伝える側の問題ですよ。ところで、モグは松坂世代じゃないのか? (笑)。

小松 僕は……千代大海世代ですよ。

——どんな世代だ (笑)。
不良だけとおかあちゃんか、厳しい世代か?

谷川 そういう世代って考えると、僕は馳浩世代だなあ。

——ぶぶぶぶぶつ! 山本さんは?

山本 俺は……、見事なまでの永源遥世代ですよ!

ダハハハハハハハハ

山本 この世代にはひとつだけ重要な共通点があるっ! 見事なまでの「こつつあん道」ですよ。タニマチには困らない世代という事です。

それは素晴らしいフィ

クションですね (笑)。

山本 まあ、とにかく、松坂世代というフィクションがある。あとは負け犬集団・浪花道みたいな阪神がフィクションを作ってるよねえ。阪神が突っ走ってるだけで、関西は大盛り上がりになるというかさあ。

——シーズンが終了した時には「やっぱりフィクションだった」みたいなね (笑)。
モグ、お前もなんかそういうフィクションを作れないのか。

小松 うーん……、もう少し待ってください。

谷川 待たせすぎだよ。——とにかくなんでもいいから俺たちを誤解させてみるよ。

山本 昔でいえばねえ、たとえばロッド・ウォリアーズといえば、シカゴの下町でドブネズミを食って生きてたと言われてたんだよ。俺はそれを信じたもんねえ。

谷川 そんなバカな (笑)。

まあ、そのくらいのフィクションを作れてことだな (笑)。

小松 あ、それはたとえば山本さんが人妻にモテるみたいなの?

山本 俺が人妻にモテるのはガチンコですよ!

小松 いや、それこそが大いなる誤解だと思えますけど。

——ぶぶぶぶぶつ。

山本 俺はK-1でパリに行っても、間違いくフランスの人妻たちにモテまくりますよ!

小松 まあ、パリの地に立つ山本さんがフィクションで、今年も寂しく横須賀の公園に杳然と立ってる山本さんの姿がガチンコだと思えますけどね。

山本 うむむむむつ!

スクープ・インタビュー!!

沈黙を破りパンクラス10周年に爆弾投下!

船木誠勝

「ある団体から現役復帰のオファーがありました」
「次に俺がやるバーリ・トゥードは殺し合いです!」

衝撃発言三昧

純プロレス

ヴァーツと「紙プロ」初登場! みんなで叫ぼう、大好き!!

佐々木健介

現役IWGP王者が堂々登場! 新日本プロレス完全制圧!!

高山善廣

5・2後楽園、5・5川崎大爆発! 5月のマッツイストMVPはこの男だ!

橋本真也

全日本またしても内紛勃発! 奮める天才がすべてを賭ける

武藤敬司

今夏、マッツイスト大爆発へ熱き胸騒ぎ!!

誰でもいいからミルコの首をカッ断ってみろ!!

野獣再覚醒!! 「紙プロ」に3年ぶりの登場! この男、実は知能犯なり!!

藤田和之

キラーヒョードル降臨! 藤田と新日VTを一刀両断

エメリヤーエンコ・ヒョードル

驚愕のミルコ・クロコップ緊急出陣! 6・8「PRIDE.26」大分析!!

誰が呼んだか足踏十段! その壁に包まれた素顔に迫る **今成正和**

ジョシカクに問題提起! みんなプロ意識が足りなさすぎる! **藪下めぐみ**

6・8「PRIDE.26」REBORN! すべてはここから始まる!

今月は着メロと待画を大量にUP!
どこよりも詳しい格闘技最新情報大量配信!!

ますます大好評! 携帯電話サイト

『紙プロHand』iモード版大絶賛配信中! (月額300円)

iMenu → メニューリスト → スポーツ → 格闘技/大相撲 → 紙プロHand

EZ-web版『紙プロHand』好調配信中! (月額200円)
こちらも毎日大量更新!!

トップメニュー → インターネット版 → スポーツ → 格闘技 → 紙プロHand

MMA&PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙のプロレス

特別定価 880yen (税込)

No.62

5/29 THU ~ 6/12 THU

C A L E N D A R

5/29
THU

★「SRS・DX」95号発売日

5/30
FRI

■修斗/東京・北沢タウンホール (18:30~) ←p47

5/31
SAT

6/1
SUN

■ZST/Zepp Tokyo (17:30~) ←p46
■シュートボクシング協会/東京・後楽園ホール (17:30~) ←p49

6/2
MON

6/3
TUE

6/4
WED

■SMACK GIRL/東京・六本木 velfarre (19:30~) ←p48

6/5
THU

◆SMACK GIRL Third Season-V/チケット発売←p48

6/6
FRI

6/7
SAT

■パンクラス/東京・ディファ有明 (18:30~) ←p47
◆PANCRASE 後楽園ホール大会/チケット発売←p47

6/8
SUN

■PRIDE.26/神奈川・横浜アリーナ (18:00~) ←p46
■IKUSA/東京・六本木 velfarre (14:00~) ←p49

6/9
MON

6/10
TUE

6/11
WED

6/12
THU

★「SRS・DX」96号発売日

パ ー フ ェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報	P.46
バックナンバーインフォメーション ..	P.51
浅草キッドの底抜けアントンハイセル ..	P.52
SRS番組インフォメーション	P.69
TV GUIDE	P.70
BOOK	P.72
GOODS	P.73
ET CETRA	P.74
北斗占い	P.75
ヤマダ元気塾!	P.76

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

PRIDE

PRIDE.26

6月8日(日) 神奈川・横浜アリーナ

- ◆開場/16:30 試合開始/18:00
- ◆VIP席 100,000円(専用入場ゲート・グッズ付) RRS席 28,000円 スタンドS席 16,000円 スタンドA席 7,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード: 594-700)、ローソンチケット(Lコード: 30026)、CNプレイガイド、eプラス、サンクス、高田道場、グレート・アントニオ☎03-3219-9550、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、板橋大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チケット&トラベルT-1、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER、BCG☎03-3560-7911、相鉄ジョイナスプレイガイド、公武堂☎052-241-2511、新日本プロモーション <http://www.shinnichi-pro.co.jp/>、ITV2002PROJECT <http://www.e-goraku.tv/>、ドリームステージエンターテインメント、PRIDEオフィシャルサイト <http://www.so-net.ne.jp/pride/>
- ◆会場アクセス/JR東海道新幹線・横浜線新横浜駅、横浜市営地下鉄新横浜駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント☎03-5775-5700

『ZST』事務局

THE BATTLE FIELD [ZST3]

6月1日(日) Zepp Tokyo

- ◆開場/16:00 試合開始/17:30 (16:05よりジェネシスバウト開始予定)
- ◆入場料/VIP席(最前列・1ドリンク付) 15,000円 SRS席(2列目) 8,000円 S席 6,000円 A席 4,000円 ※当日は全席種千円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ☎0570-029-999(Pコード: 594-770)、後楽園ホール、書泉ブックマート、『ZST』オンラインショップ <http://www.zst.jp/>
- ◆会場アクセス/ゆりかもめ青海駅、臨海高速鉄道東京テレポート駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/『ZST』事務局☎03-5321-9595



DEEP

DEEP 10th IMPACT

6月25日(水) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30 フューチャーファイト開始/18:00
- ◆入場料/VIP席(最前列・パンフレット付) 20,000円 RS席 12,000円 A席 10,000円 B席 7,000円 C席 5,000円 ※当日は全席種500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、eプラス、CNプレイガイド、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1☎03-5275-2778、テポマート☎03-3515-6507、TOKYO文庫タワー☎03-5784-4900、BATTLE PLACE☎03-3881-7770、格闘技プロショップイサミ、パンクラス☎03-5792-0815、DEEP事務局☎052-339-0303
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/DEEP事務局☎052-339-0303



K-1 ワールドシリーズ

K-1 WORLD GP 2003 in福岡

7月13日(日) マリンメッセ福岡

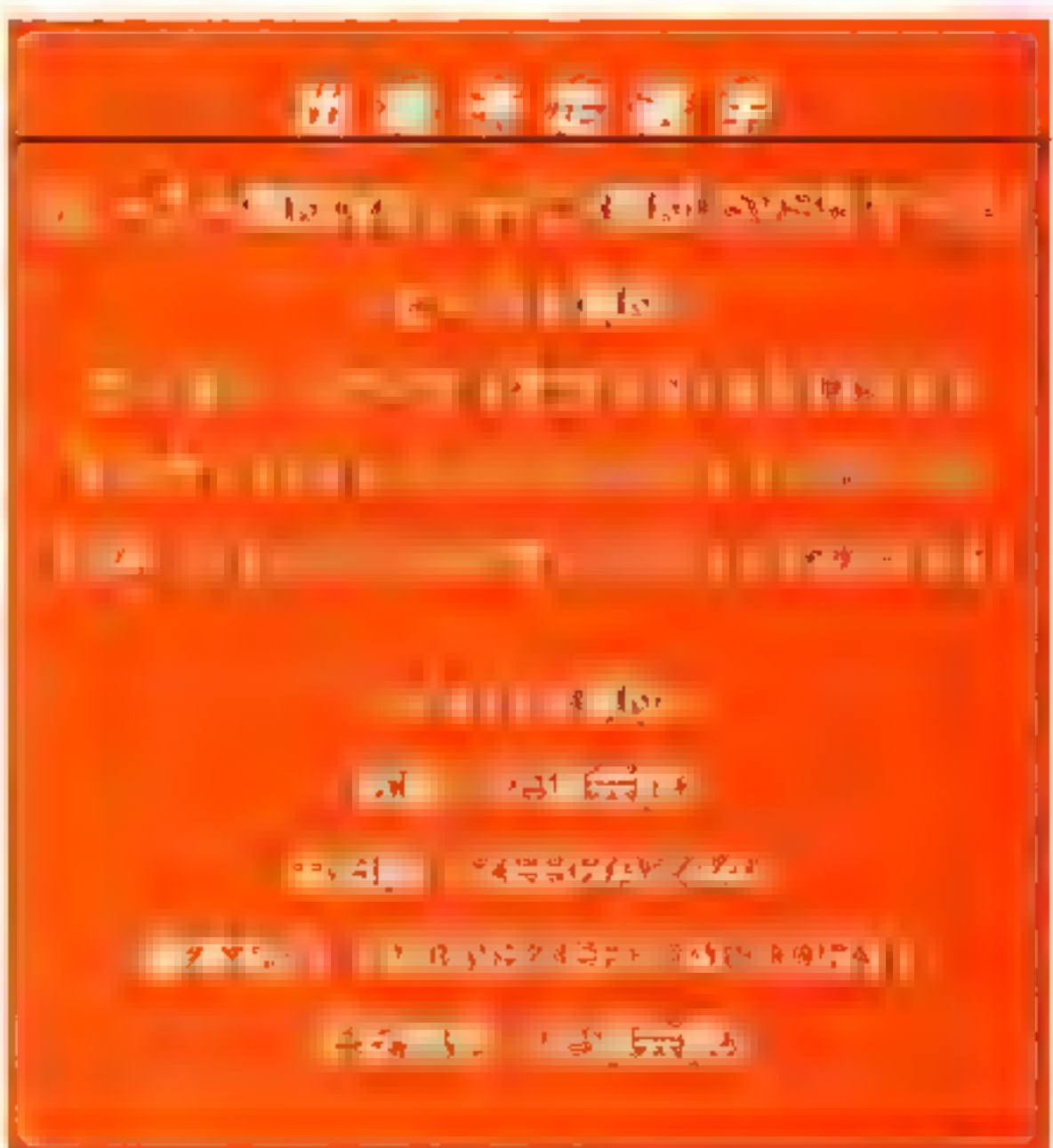
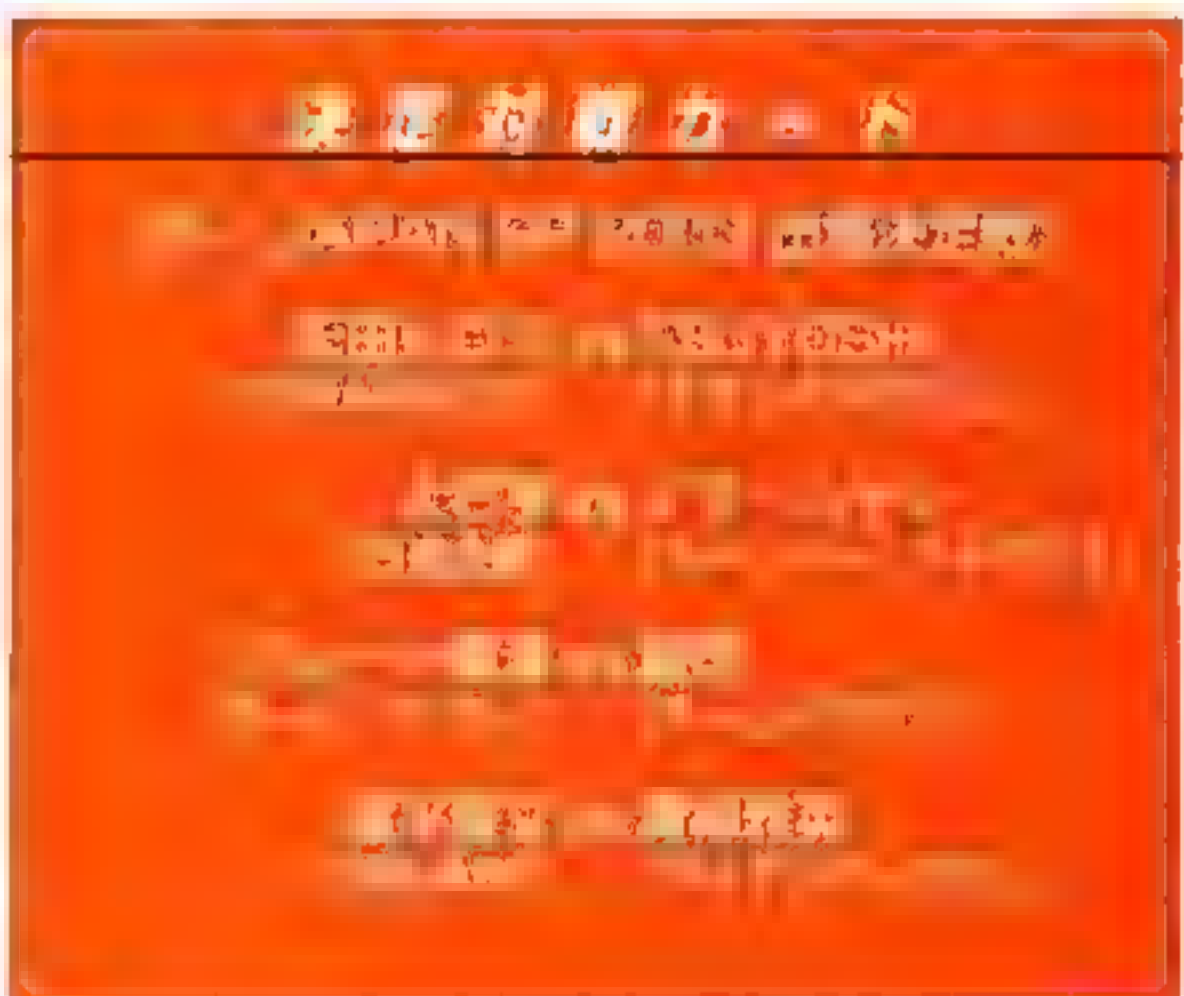
- ◆開場/13:30 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席 22,000円 RS席 15,000円 S席 10,000円 A席 6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ☎092-708-9966(Pコード: 594-720)、ローソンチケット☎0570-00-0907(Lコード: 84267)、eプラス
- ◆会場アクセス/天神、博多駅から車で10分
- ◆チケットに関するお問い合わせ/キョードー西日本☎092-714-0159
- ◆大会に関するお問い合わせ/K-1事務局☎03-3796-2977

K-1 JAPAN シリーズ

K-1 BEAST II 2003

6月29日(日) さいたまスーパーアリーナ

- ◆開場/14:00 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席 20,000円 スタンドS席 12,000円 スタンドA席 6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ☎0570-02-9999、ローソンチケット☎0570-5802-0903(Lコード: 32488)、CNプレイガイド☎03-5802-9999、キョードー東京☎03-3498-9999、eプラス
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線・宇都宮線・高崎線さいたま新都心駅より徒歩2分、JR埼京線北与野駅より徒歩7分
- ◆チケットに関するお問い合わせ/キョードー東京☎03-3498-9999
- ◆大会に関するお問い合わせ/K-1事務局☎03-3796-2977

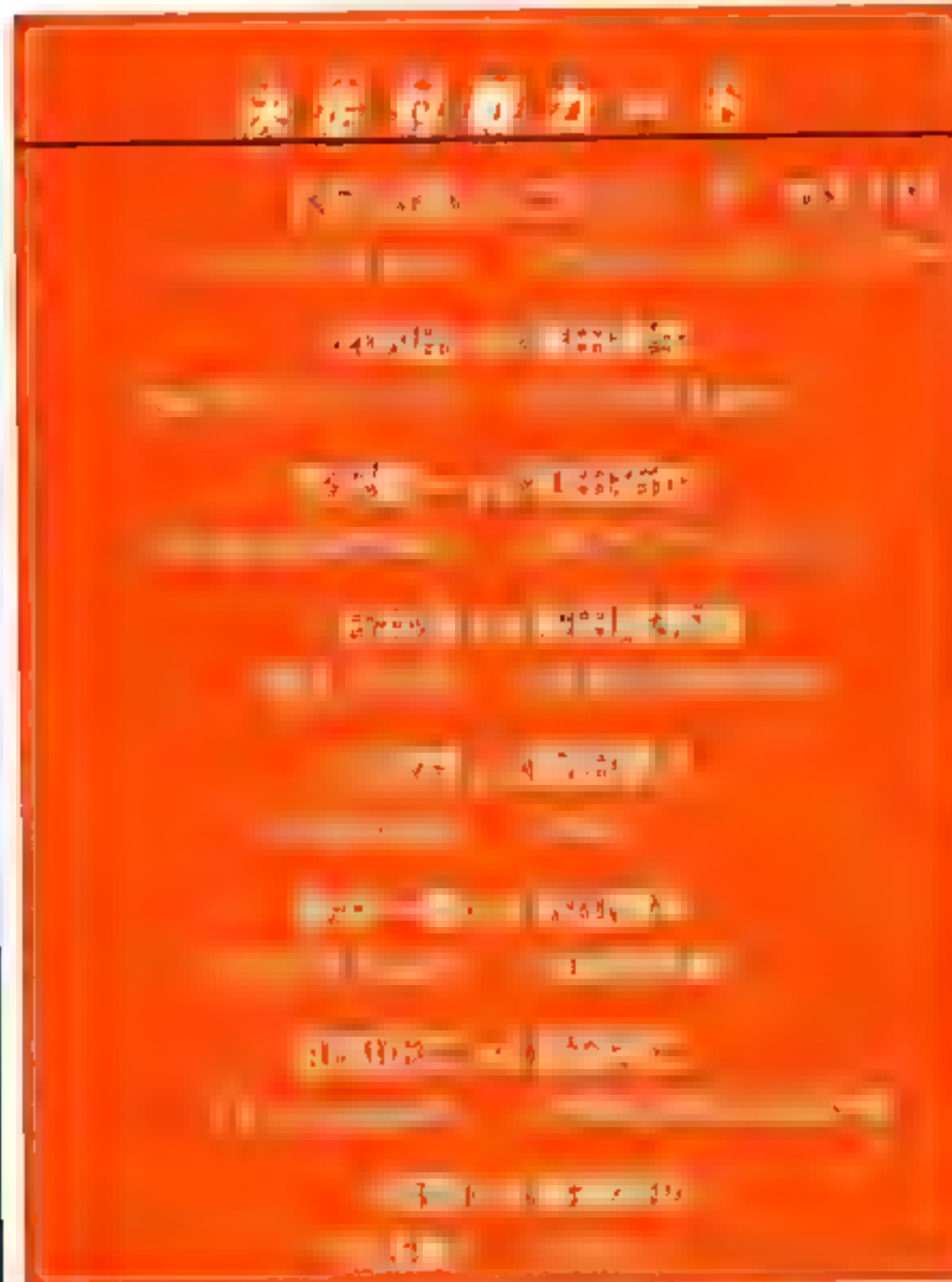


パンクラス

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

6月7日(土) 東京・ディファ有明

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/SS席10,000円 リングサイドA席6,000円 リングサイドB席4,500円 立見3,500円 ※当日券は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード: 594-040)、ローソンチケット ☎0570-00-0403 (Pコード: 38690)、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、マニア館、アイドル新宿店、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、ゴールドジム ☎03-3645-9434、パンクラスオフィシャルサイト <http://www.pancrase.co.jp> ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

6月22日(日) 大阪・梅田ステラホール

◆開場/15:00 試合開始/16:00 ◆入場料/SS席8,500円 A席6,500円 B席5,000円 ※当日券は一律500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/P'sLAB大阪 ☎06-6649-8530、チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード: 594-040)、ローソンチケット ☎0570-00-0405 (Lコード: 51481)、eプラス、パディ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、フィットネスショップ難波店 ☎06-6214-7951、神戸住吉・富万 ☎078-811-6222、リングソウル ☎078-333-6690、パンクラス ☎03-5792-0815 公式ホームページ <http://www.pancrase.co.jp/> ◆会場アクセス/JR大阪駅、阪急電鉄梅田駅より徒歩9分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



修斗

Shooter's Dream II

5月30日(金) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/SOLD OUT ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/GUTSMAN修斗道場 ☎03-3325-1500



PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

7月27日(日) 東京・後楽園ホール

◆DAY TIME: 開場12:30 試合開始/13:00 NIGHT TIME: 開場/17:30 試合開始/18:00 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席5,000円 D席4,000円 立見3,500円 ※DAY TIME、NIGHT TIMEは同一料金 ※当日券は一律500円増し ◆チケット発売/6月7日(土) ※6.7ディファ有明大会でも発売 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード: 594-040)、ローソンチケット ☎0570-00-0403 (Lコード: 38691)、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップ・チャンピオン、水道橋・マニア館、アイドル新宿店、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、ゴールドジム ☎03-3645-9434、パンクラスオフィシャルサイト <http://www.pancrase.co.jp> ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



プロフェッショナル修斗公式戦

6月27日(金) 広島サンプラザ

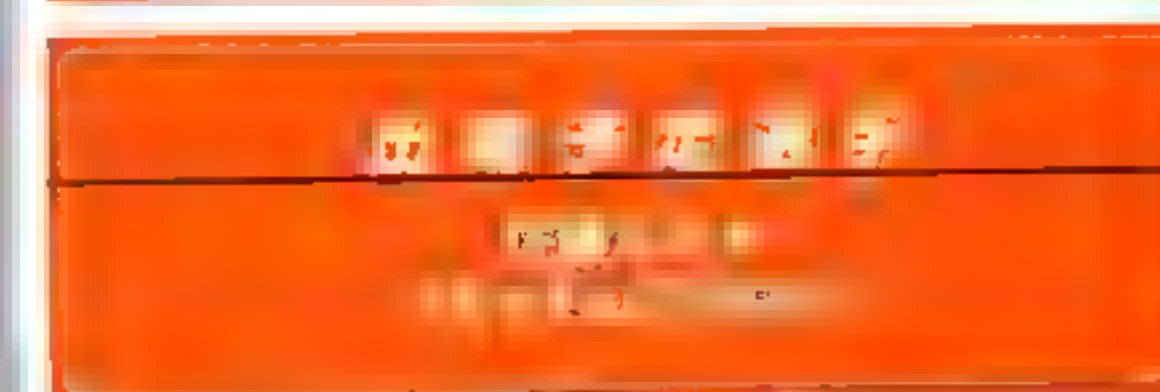
◆開場/17:30 試合開始18:30 ◆入場料/SRS席10,000円 RS席8,000円 1階S席5,000円 2階パノラマ席5,000円 2階B席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ◆会場アクセス/JR山陽本線新井口駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7388



プロフェッショナル修斗公式戦

7月13日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/RS席10,000円 SS席8,000円 S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、書泉ブックマート、大盛堂書店、フィットネスショップ水道橋店、後楽園ホール、KEEL CAFE ☎03-5725-7338、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、e-ticket: <http://www.eticket.net/> ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338



新日本キックボクシング協会

勇者達の挑戦 Part IV

6月22日(日) 東京・ディファ有明

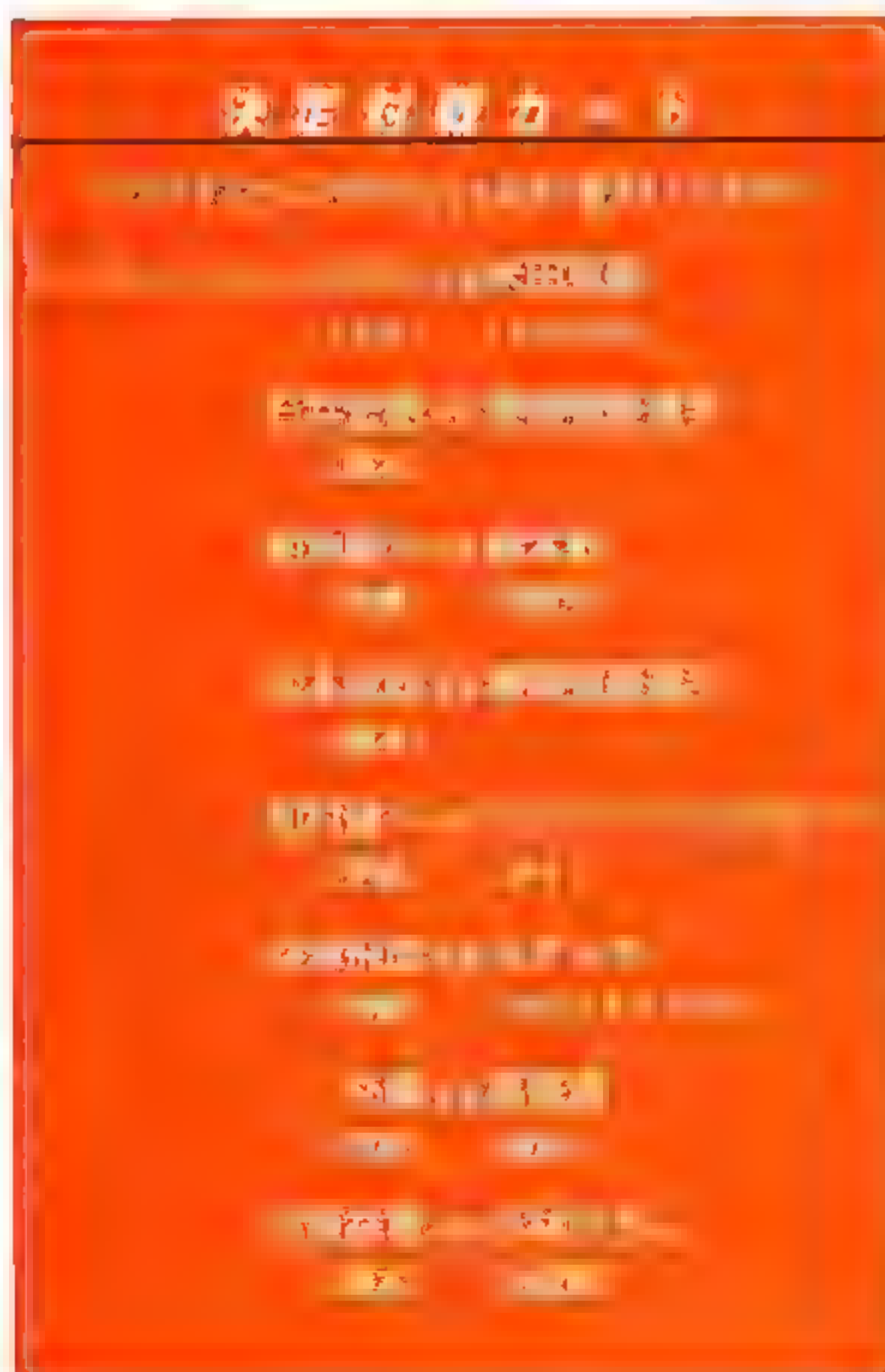
◆開場/15:30 試合開始/16:00 ◆入場料/RS席10,000円、A席7,000円、B席5,000円、立見3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、尚武会ジム、尚武会ホームページ <http://jkick.com/shoubukai/> ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分 ◆お問い合わせ/尚武会 ☎0426-51-5184



MAGNUM 2

7月26日(土) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:15 ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見3,000円(当日のみ) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、伊原道場 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/伊原道場 ☎03-3461-4258



全日本キックボクシング連盟

DEAD HEAT

6月20日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:30 (17:30 フレッシュマンファイト開始) ◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ※当日は全席種1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング連盟 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171 <http://www.aj-kick.com>



J-NETWORKから2選手が加入!!

J-NETWORKから浦林幹、吉本光志の全日本キック入団が決定! 両選手は、J-NETの大雅代表による了承のもと円満移籍でAJパブリックジム所属選手となり、6月20日後楽園ホール大会で移籍第一戦を行う。前J-NETWORKバンタム級王者の浦林は、移籍を機にフェザー級に転向、フェザー級王者・前田尚紀の首を狙う。2人の新天地での活躍に期待したい。

J-NETWORK

大会名未定

7月21日(月・祝) 東京・六本木 velfarre

◆開場/12:30 試合開始(予定)/12:45 ◆入場料/RS席10,000円、S席7,000円、A席6,000円、入場券4,000円 ※入場券は当日500円増し。それ以外の席種は当日1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、J-NETWORK各ジム ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536



Ticket Present!

7月26日(土) 後楽園ホールで行われる新日本キックボクシング協会「MAGNUM 2」の観戦チケットを「SRS・DX」読者10組20名様にプレゼント! 希望者はハガキに氏名、年齢、職業、住所、電話番号、今号の感想を明記の上、下記のとおり先までご応募ください。締め切りは6月5日(木)(当日消印有効)。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

◆あて先/〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8階 SRS・DX編集部「7.26新日本キック協会チケットプレゼント」係

SMACK GIRL

SMACK GIRL Third Season-IV

6月4日(水) 東京・六本木 velfarre

◆開場/18:30 試合開始/19:30 ◆入場料/ロイヤルVIP指定席(食事付)20,000円 VIP指定席10,000円 SRS指定席5,000円 スタンディング2,500円 ※当日はSRS指定席、スタンディングが500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5545-4766



SMACK GIRL Third Season-V

7月6日(日) 東京・六本木 velfarre

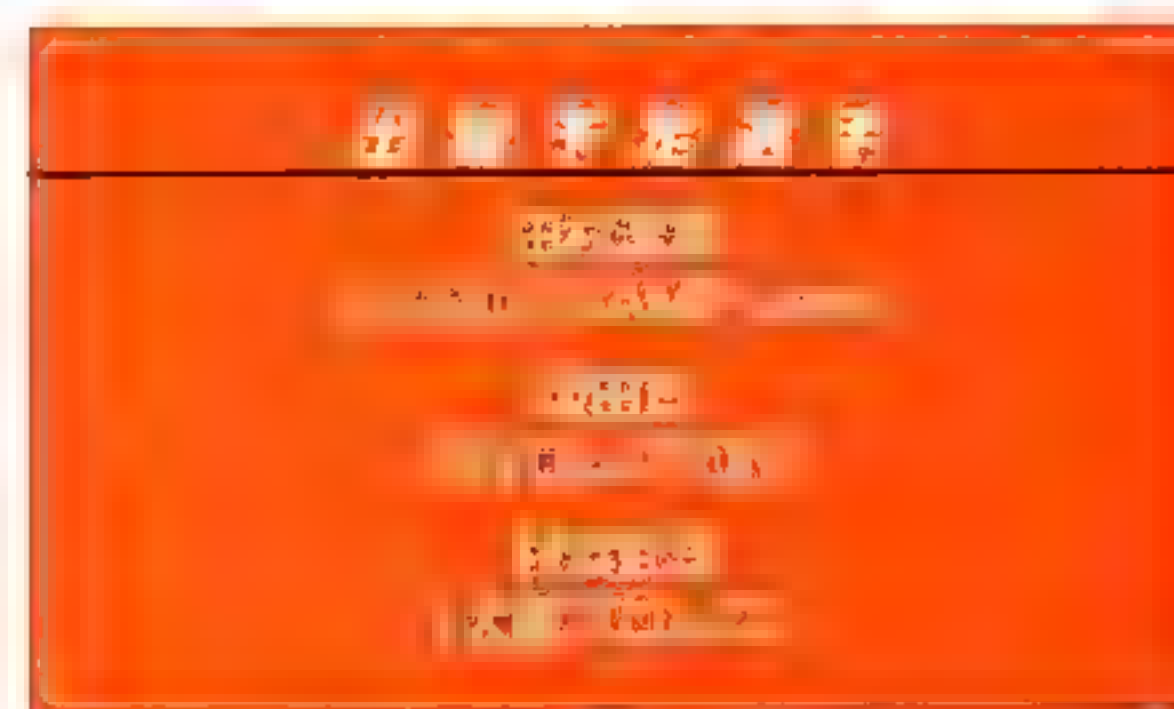
◆詳細未定 ◆チケット発売/6.4大会会場にて先行発売。一般発売:6月5日(木) ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5545-4766

U-STYLE

PRO WRESTLING U-STYLE

6月29日(日) 大阪・梅田ステラホール

◆開場/16:00 試合開始/17:00 ◆入場料/VIP席(最前列) SOLD OUT SRS席8,000円 アリーナA席6,000円 アリーナB席5,000円 ※当日券は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、eプラス、ハイブリッドスポーツプラザ大阪 ☎06-6649-8530、パティ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、フィットネスショップ難波店 ☎06-6214-7951、U-FILE CAMP オフィシャルサイト <http://www.u-filecamp.com>、DEEP事務局 ◆会場アクセス/JR大阪駅、阪急電鉄梅田駅より徒歩9分 ◆お問い合わせ/DEEP事務局 ☎052-339-0303



シュートボクシング協会

"S" of the World vol.3

6月1日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/SRS席10,000円 SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、シュートボクシング協会 ☎03-3483-1212 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3483-1212

対戦カード	
1	後藤龍治 VS ジョン・ウェイン
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...

ニュージャパンキックボクシング連盟

VORTEX VII ~旋風~

7月6日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:15 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 指定C席3,000円 当日立見3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎043-202-1161

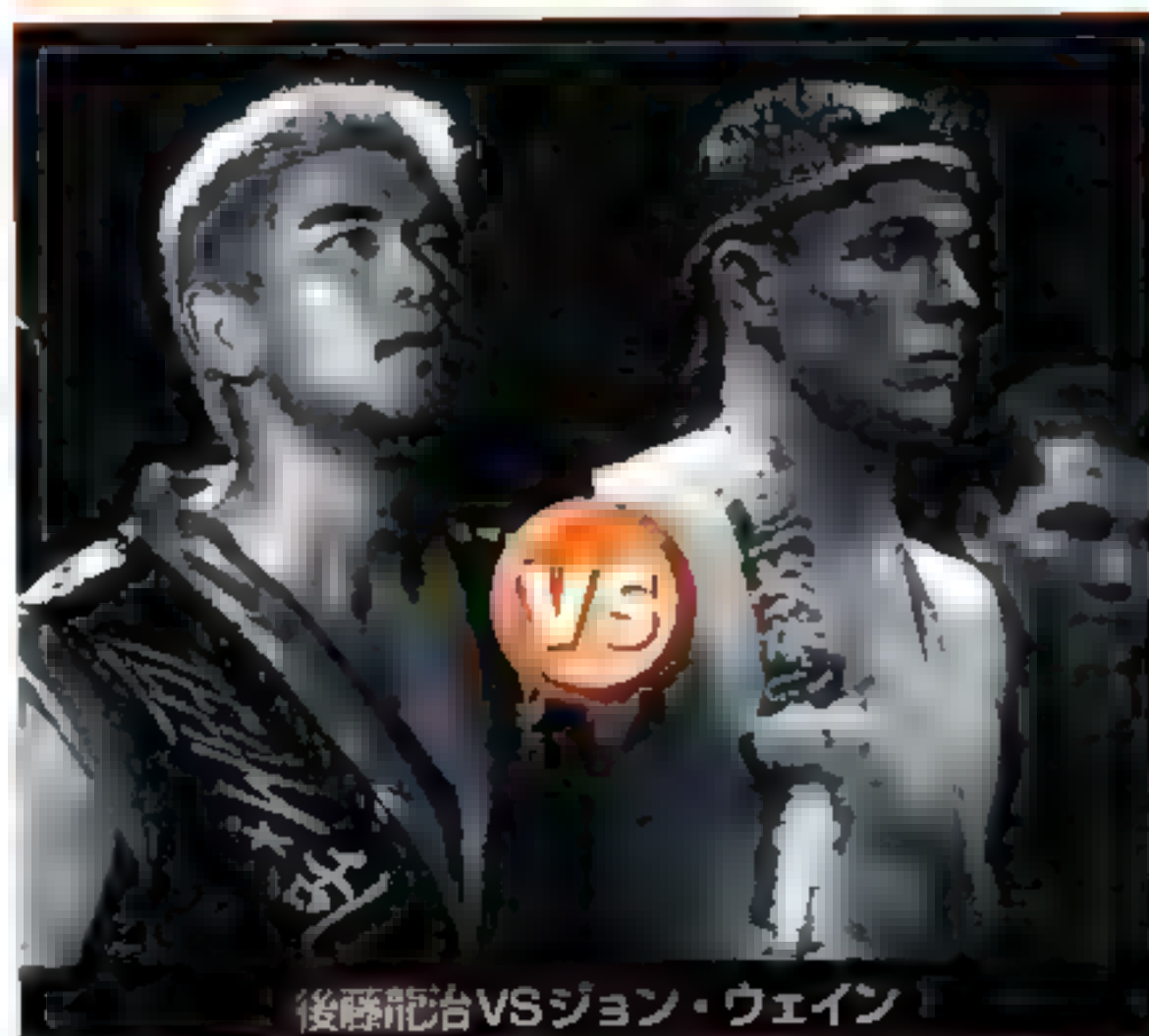
対戦カード	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...

"S" of the World vol.4

7月4日(金) 大阪府立体育会館 第2競技場

◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、シュートボクシング協会 ☎03-3483-1212 ◆会場アクセス/地下鉄なんば駅5番出口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3483-1212、大阪ジム ☎06-6382-2863

対戦カード	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...



R.I.S.E.プロモーション

R.I.S.E. third

6月15日(日) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

◆開場/16:00 試合開始/16:30 ◆入場料/RS指定席4,000円 指定席3,000円 立見2,000円 ※当日は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前 ◆お問い合わせ/R.I.S.E.プロモーション ☎0422-21-0616

対戦カード	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...

MA日本キックボクシング連盟

第6回梶原一騎杯「キックガッツ2003」

6月15日(日) 東京・ディファ有明

◆開場/16:00 試合開始/16:30 ◆入場料/SRS席15,000円、RS席10,000円、S席7,000円、A席5,000円、立見3,000円(当日のみ) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売/チケットぴあ、連盟加盟ジム ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分 ◆お問い合わせ/山木ジム ☎03-3485-7060

対戦カード	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...

IKUSA 事務局

FUTURE FIGHTER IKUSA3 ~特攻~

6月8日(日) 東京・六本木 velfarre

◆開場/13:00 試合開始/14:00 ◆入場料/ロイヤルVIP席30,000円(フリードリンク、IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) VIP席18,000円(IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) SRS席20,000円(IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) スタンディングビュー5,000円 ※当日券は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード:506-592)、IKUSAオフィシャルWEBサイト <http://www.ikusa.net> ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/IKUSA事務局 ☎03-5213-7331 公式ホームページ <http://www.ikusa.net>

対戦カード	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...

ドリームプロデュース

格闘技新世紀・「夢」挑戦

5月31日(土) 東京・ディファ有明

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/習志野ジム、ドリームプロデュース ☎047-487-3151 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分 ◆お問い合わせ/習志野ジム ☎047-483-5581



U-FILE CAMP

U-FILE4

6月1日(日) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

◆試合開始/14:00 ◆入場料/2,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/U-FILE CAMP オフィシャルサイト <http://www.u-filecamp.com> ◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前 ◆お問い合わせ/U-FILE CAMP ☎044-932-0282



町田に第2のジム誕生!

上山龍紀が、東京・町田にU-FILE CAMPのジムを設立!そこで、現在ジム生を大募集! キミも上山と一緒に汗を流して、カラダを鍛えよう!

◆道場名/U-FILE CAMP 町田 ◆住所/東京都町田市原町田1-2-3 ◆営業時間/平日18:00~23:00 土日14:00~19:00(月曜休館) ◆料金/入会金20,000円 月会費:一般12,000円 学生・女性10,000円 ◆お問い合わせ/U-FILE CAMP 町田 ☎042-739-1072

極真会館

第20回全日本ウェイト制空手道選手権大会

6月7、8日(土、日) 大阪府立体育会館

◆開場/10:00 ◆入場料/初日:一般2,000円(自由席)、子供1,000円(自由席) 2日目:S席6,000円、A席4,000円、B席3,000円(子供1,000)円 ※子供料金は小学生を対象。小学生未満は入場無料。当日券は全席種1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード:601-906)、極真会館各支部 ◆会場アクセス/JR・近鉄・南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/極真会館大会事務局 ☎078-531-0664



空手道禅道会

第1回エクステンジトーナメント東海

6月8日(日) 静岡・浜西市アメニティプラザサファアリーナ

◆開会式/14:00 ◆入場料/無料 ◆お問い合わせ/空手道禅道会 豊橋支部 ☎0532-38-4581

第4回エクステンジトーナメント

6月15日(日) 神奈川・相模原市立総合体育館 柔道場

◆試合開始/14:30 ◆会場アクセス/JR相模原駅、小田急線相模大野駅からバス。「総合体育館前」下車より徒歩1分 ◆お問い合わせ/空手道禅道会横浜事務局 ☎045-591-1813

R.I.S.E

アマチュアR.I.S.E.ワンマッチ大会

6月15日(日) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前 ◆お問い合わせ/R.I.S.E.プロモーション ☎0422-21-0616

BCG

ど真ん中 Girls

6月1日(日) 東京・BCG

◆試合開始/12:00 ◆会場アクセス/営団地下鉄南北線、都営地下鉄大江戸線麻布十番駅6番出口より徒歩3分 ◆お問い合わせ/BCG ☎03-3560-7619

正道会館

第5回ウェイト制オープンナメント全日本空手道選手権大会2003

9月7日(日) 大阪府立体育会館

◆開場/9:00 試合開始/10:00 ◆入場料/2,500円(全席自由) ◆会場アクセス/JR・近鉄・南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/正道会館総本部事務局 ☎06-6357-1654

空手道禅道会

リアルファイティング空手道選手権予選大会

6月29日(日) 長野・駒ヶ根市武道館

◆開場/12:30 ◆入場料/700円(当日1,000円) ◆お問い合わせ/日本武道空手道連盟事務局 ☎0265-24-9688

アマチュア修斗

第4回全九州アマチュア修斗オープンナメント

6月29日(日) アクション福岡 多目的アリーナ

◆試合開始/10:30 ◆会場アクセス/博多駅交通センター14番のりばからバスでアクション福岡前下車 ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209

第4回北海道アマチュア修斗オープンナメント

7月6日(日) セントラルウェルネスクラブ札幌店

◆試合開始/10:30 ◆会場アクセス/地下鉄東西線西14丁目より徒歩5分 ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209

第2回東北アマチュア修斗オープンナメント

8月3日(日) 宮城・青葉体育館 柔道場

◆試合開始/14:30 ◆会場アクセス/JR仙山線北仙台より徒歩8分。市営地下鉄北仙台より徒歩5分 ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5984-3209

主要チケット発売所

チケットぴあ

☎03-5237-9999

ローソンチケット

☎03-3569-9900

CNプレイガイド

☎03-5802-9999

オデッセー

☎03-3408-0331

渋谷東急文化チケットセンター

☎03-3406-1513

レッスル渋谷店

☎03-3464-0078

レッスル池袋店

☎03-3989-0056

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F

☎03-3796-2977

修斗

※各興行のプロモーターに問い合わせ

ワールドパンクラスクリエイ

イト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F

☎03-5792-0815

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗

※各興行のプロモーターに問い合わせ

ワールドパンクラスクリエイ

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0061 東京都港区北青山3-12-9 花茂ビル3F
☎03-5464-1531

S.W.A 空道・ワールド・アソシエーション

〒150-0021 東京都昭島市大神町1-2-22
☎042-544-6979

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒400-0046 山梨県甲府市下石田2-19-17
☎055-228-2326

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3780-1350

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒260-0016 千葉県千葉市中央区栄町39-3 トーワビル1F
☎043-202-1161

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

〒195-0834 東京都八王子市東浅川町8-1
☎0426-66-9541

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコ - 花川戸ハイツ1・2F
☎03-3843-1212

極真会館総本部道場(松井派)

〒171-0021 東京都豊島区西池袋2-38 1
☎03-5992-9200

バックナンバー インフォメーション



〈3・13 89号〉

- 特集/PRIDE & K-1 二大カードぶち抜き大予想! どっちが勝つの? どっちが好きなの? ノゲイラvsヒョードル、サップvsミルコ
- 直前情報/3・1 K-1 WORLD MAX 伊原直一 新日本キック代表インタビュー
- スペシャル対談/金沢 "GK" 克彦×ターザン山本「教えてGK!」
- 徹底特集/2・15 U-Style 有明大会 田村潔司インタビュー&大会レポート
- SRS・DXの注目! /3・4 DEEP 最終情報 三島☆ド根性ノ助インタビュー、3・8 全日本ライト級トーナメントPREVIEW、辻結花&ターザンのバレンタインデート
- 大会レポート/2・16 パンクラス大阪大会、2・11 プロ柔術 [GI-Q2]、2・22 一撃 日本武道館大会、2・23 修斗 後楽園大会



〈3・27&4・10&4・24 90号〉

- 特集/春のK-1 完全ガイド! 3・30 K-1 WORLD GP さいたま大会&4・6 K-1 BEAST 山形大会をサダハルンバ谷川・K-1 イベントプロデューサーに聞けええ!
- 直前情報/3・16 PRIDE 25 ニーノ「エルビス」シェンブリ、ダン・ヘンダーソンインタビュー
- 特集/5・2 新日本のV T マッチ開催は是非か!? 島田裕二×ターザン山本対談、井上義啓元週刊フアイト編集長インタビュー
- 大会情報/K-1 WORLD MAX 魔波斗V2! 魔波斗vs武田 水面下の闘い
- 大会レポート/3・4 DEEP マッハ、2・28 UFC41、全日本ライト級トーナメント
- SRS・DXの注目! /2・25 TBSサイボウグ戦女子格闘技大会 水野裕子ほか



〈4・24 臨時増刊号 91号〉

- 完全速報/3・16 PRIDE 25 松庭和志vsニーノ「エルビス」シェンブリ、エメリヤーエンコ・ヒョードルvsアントニオ「ホドリゴ」ノゲイラ ほか全試合熱血レポート
- 観戦ガイド/3・30 K-1 WORLD GP さいたま大会の歩き方&編集部完全予想
- インタビュー特集/菊田早苗、近藤有己、佐々木有生、魔波斗、武田幸三
- SRS・DXの注目! /SAPP STATION、原宿にオープン!
- スペシャル対談/倉田保昭×松井章主、シーザー武志×ターザン山本
- 大会レポート/3・8 ZST Zepp Tokyo大会、3・9 ニュージャパンキック後楽園大会、3・14 女子ボクシング TOKYO FMホール大会
- series ジョシカク/しなしさとこ、ジョシカク TOPICS



〈5・8 臨時増刊号 92号〉

- 完全速報/3・30 K-1 WORLD GP in さいたま ミルコ・クロコップvsボブ・サップ、セフォーvsベレ・リード、ホーストvsジェファソン・シウバ、アーツvsレコ、ボンヤスキーvsブレギーほか全試合レポート
- 直前情報/4・6 K-1 BEAST 山形大会 ジャパン勢に直撃インタビュー
- SRS・DXの注目! /高阪剛インタビュー
- 勝者進化論・PRIDE馬鹿変/ヒョードル、ニーノ、ランベージ、小路晃
- 大会レポート/3・18 修斗後楽園大会、3・23 コンバットレスリング、3・30 アブダビコンバット日本予選、3・23 新日本キック後楽園大会
- series ジョシカク/羽柴まゆみ、3・29 ARKADIA 白馬大会&GFC-02



〈5・8 93号〉

- 特集/新生PRIDE誕生 継続とはリセットすることになり、高田延彦インタビュー、ヴァンダレイ・シウバ×ターザン山本対談
- 総力取材/5・2 新日本プロレスVT戦 開催の波紋 金沢 "GK" 克彦×ターザン山本対談、中西学、謙吾インタビュー
- SRS・DXの注目! /K-1 WORLD GP ラスベガス大会直前情報、ミルコ・クロコップインタビュー、5・5 DEEP 後楽園大会最終情報、大道塾・東洋塾長インタビュー、小林聡インタビュー
- 大会情報/4・6 K-1 BEAST 山形大会 武蔵vsゲリー・グッドリッジほか
- series ジョシカク/吉住絹子、4・2 SMACK GIRL、4・6 女子レスリング



〈5・29 94号〉

- 特集/5・2 新日本プロレス 東京ドーム大会 [ULTIMATE CRASH] 徹底分析! 中邑真輔&LYOTOインタビュー
- 大会情報/K-1 WORLD GP 2003 in ラスベガス 角田信明インタビュー、USA 予選トーナメント、浅草キッドのK-1 裏ベガス トーク
- GW大会特集/5・5 DEEP 後楽園大会、4・25 UFC42、4・29 全日本柔道選手権、5・4 修斗後楽園大会
- SRS・DXの注目/スペシャルインタビュー☆長谷川京子 シリーズ権☆横井宏考、尾崎社長インタビュー、5・23 全日本キック最終情報
- series ジョシカク/エリカ・モントーヤ、5・7 SMACK GIRL ほか

バックナンバーに関するお問い合わせは……

扶桑社 販売企画部 ☎03-5403-8859まで

※編集部では受け付けておりませんのでご注意ください。

※バックナンバーはSRS・DX直営ショップ「グレート・アントニオ」でも扱っています。ただし、完売した号もありますので、予めご確認ください。 グレート・アントニオ ☎03-3219-9550

世界大会カウントダウン③

第20回全日本ウェイト制大会プレビュー

[ワンマッチ最新情報]

セルゲイ・ブレカノフ×入澤群

[ライバル・ストーリー]

池田雅人×池田祥規

伊藤慎×野加久詞

塩島修×尾崎亮

[オール・アメリカン最新情報]

グラウベ・フェイトーザ

×門井敦嗣

第5回全日本女子大会

闘う女は美しい!

[第5回全日本女子大会中量級決勝レポート]

岩井夏美×木村美代子

[新チャンピオンが誕生]

軽量級/中量級/重量級ダイジェスト

[本部直轄四谷道場、強さの理由]

岩井夏美/三治友恵/大庭弘之

[第6回極真祭完全レポート]

高橋将太、磐石の連覇

江口美幸の「試合のためのNYガイド」

WORLD KARATE

ワールド空手

MONTHLY MAGAZINE FOR KYOKUSHIN FANS

0.101 2003年7月号

5月27日発売 定価740円

発行・国際空手道連盟 専売会館

岩井夏美は進化する



底抜け アントンハイセル

後輩キッド

見逃せないのは『プライド26』だけじゃない キッドinサムライ『海賊男』もマニア必見!

博士 今回はまず高額納税者番付問題についてだ。

玉袋 毎回上位に格付けされている常連の俺たちですが……

博士 馬鹿野郎! 一度もランキングされなかったんだろ! この低額納税者が。

玉袋 あんたも一緒だろ! でも、ベスト100に格闘家が入ってなかったのがショックでした。

博士 でも、石井館長はランキングされていたな。

玉袋 しかし、修正前の納税額であのラングですら正直に納税していたら浜崎あゆよりも絶対に上ですよ!

博士 納税に「たられば」はないよ!

玉袋 考えてみれば、格闘家がまだ恵まれていない状況がぬがゆいだな!

博士 格闘家所得増計画! を打ち出していた石井館長の逮捕はやっぱり暗い影を落としてるってことだ。では話をガラッと変えてはせキョー卒業後、SRSの4代目ビジュアルクイーンが誕生した。

玉袋 4代目コロンビア・ローズさんです。

博士 誰だよそれ! 東原亜希ちゃんだよ!

玉袋 アムラー、シノラー、シャネラーといろいろありましたけど、これからはシハラ一ですよ!

博士 無理矢理な呼び名つけるなよ!

玉袋 シハラーのライバルはスカラーですな。

博士 白装束軍団と結び付けるなよ!

玉袋 この愛称が駄目なら、じゃあ、そのまんま東原でいいですよ。

博士 その呼び方のほうが、デメリットが多いよ。彼女はアサヒビールのキャンペーンガール、SRSビジュアルクイーンは藤原紀香と一緒に出世コースが約束されてるんだよ!

玉袋 一方でシャネルズ、ラッツ&スター、SRSの逆出世コースも待っていますから、彼女には慎重に私生活でも行動してほしいですよ。

博士 余計な心配だよ! その言葉おまえ

にそっくり返すよ! 彼女はK-1大好き少女、まだまだ「プライド」の知識には浅い部分がある。

玉袋 俺たちが「プライド」について仕込めばいいんでしょ?

博士 そう、初心者亜希ちゃんに親切丁寧に教えてあげようじゃないか。

玉袋 よーし、まずは百瀬さんとDSEの関係とか初歩的な知識から教えてあげようつと。

博士 待てー! どこが初歩的な知識なんだよ! 思いっきり核心的な話題だろ!

玉袋 とにかく飲み込みが早く、向上心のある女の子の亜希ちゃんです!

博士 ぜひとも会場で見かけたら亜希ちゃんを声をかけてあげてください。そして超ド級カードが発表された「プライド26」だ!

玉袋 しかし、藤田VSヒョードル、コールマンVSドン・フライだけでも強力なラインナップなのに、ミルコVSヒョードルまで投入とは……

博士 ファンとしては嬉しいんだけど、これはいい意味で「出しすぎだよ!」って突っ込み入れたくなる大会になった。

玉袋 本当ですよ。おい、出しすぎなんだよインリン・オブ・ジョイトイ!

博士 出しすぎの意味が違ってる! 土壇場で出すには、ホントに驚愕すぎるミルコだ。

玉袋 メインを張る藤田の前にミルコが出てくるとなると、打倒ミルコに全身全霊をかける藤田としては熱くなるでしょうね。

博士 ヒョードルに勝てばいいが、万が一負けることになる藤田が追わなければいけない獲物はミルコとヒョードルという2人の強敵になってしまふ。

玉袋 そして藤田を追いかけてくる中西つてのでもいいんだけどなあ。

博士 そういふといいよな、「プライド26」のリングサイドに中西と永田が出現! ヒョードルに勝った藤田に中西がエプロンサイドに駆け上がり詰め寄る。

玉袋 その瞬間、カメラをバーンしてリングのやりとりを映さない!

博士 それじゃこの前の新日本プロレスのわざとらしいすぎるカメラワークだろ!

玉袋 あのワークこそシチュートしてたね。

博士 分かってにくい例えるな! でも、ヒョードルだってこの間ヒョードルに潰されても、実力者は実力者だ。

玉袋 ミルコだって危うい可能性もありますよ!

博士 ヒョードルがミルコを破ったら一気にこの前のマイナスを取り返すチャンスだ。

玉袋 この前のヒョードル戦のダメージも高塚光の手がさして、完治してるそうだからね。

博士 そっちのヒョードルはなんとなく怪しいだろ! そしてランベシVSイリユー・ヒン・ミーシャの対戦も決定。

玉袋 ミーシャはリングスの本当の遺留品ですからね。

博士 誰しもが言ってる駄洒落はやめろ!

玉袋 ランベシは先代狂犬イスマイウから完全に狂犬という肩書きを、頂戴しましたよ。

博士 ラスベガスで会った時、チョットと生活レベル上がった雰囲気あったもん。一方のミーシャはモスクワオリンピックのキャラクター、小熊のミーシャみたいに可愛いと思つたら大間違い!

玉袋 立派に成長した凶暴な熊ですよ!

博士 流血必至の殴り合いだ! 最近やたら風状態だなんて言われていた格闘技界だが、風雲急を告げる展開に突入している。

玉袋 とにかく、K-1&「プライド」はこれからも目が離せないのは確実ですよ!

博士 目が離せないといえどCS放送のサムライの俺たちの担当番組「海賊男」って番組も目が離せないぞ! 今までのゲストが前田日明、佐山聡、宮戸優光とこれまた濃厚な人選揃い。

玉袋 サムライ解約してたんですけど、もう一度契約したって人もいますからね、俺も含めて。

博士 おまえも含まれるなよ!

玉袋 佐山さんのライトウイングな話を直に聞けて、愛国心が増えましたよ。

博士 「いま佐山聡が凄い」ってマニアの間では評判になっていた佐山さんだけに、ある種の政見放送だった。

玉袋 タップリ3時間も語ってもらいたからな。それと宮戸さんたつぷり3時間なんてなかなかのもんですよ。

博士 マニアもこれに極まりだよ! なにしろ、マニア界一のちゃんこ番長として、レシビ解説付きちゃんこまで作ってもらったからね。

玉袋 見ている人は「食チャンネル」と間違えますよ。水道橋博士はスネークビートの門下生だから、宮戸さんと付き合っているから、知ってるでしょうが、僕や一般人は宮戸さんのパーソナルな部分知らないですからね。

博士 だから、スタッフも喜んでやって、「宮戸さんの喋りがこんなにいいのなら、サムライのコメントーターになつてもらう」って言うてたくらいだったからね。ま、この番組は収録時間も3時間とっているから、たつぷりとゲストの話を聞けるんだよ。

玉袋 時には聞かなくていいことも聞いてますから。

博士 今後とも真ん中の長州選手や、ターザンキラーの三沢選手にも出演交渉してる状況だ。

玉袋 ぜひとも三沢社長のターザン評を聞きたいですねえ。

博士 もう相手にもしてねえよ! そして最新のゲストが高田延彦「プライド」統括本部長!

玉袋 しかし、何度共演しても高田さんって緊張するよ!

博士 それだけスターのオーラがフンフン出てるんだよ! 俺も同じ歳なんだけど、こんなに人間の風格の差を身に沁みることないよ!

玉袋 目なんか合わせられないですもんね。

博士 とにかく、あのピカピカぶりには目を見張るよ!

玉袋 スカラー波なんかより強力な光線でした!

博士 そんな下品なものと比較するのもおこがましいよ!

玉袋 さあ、「プライド」はいよいよ上半期の最後を飾り、下半期に繋げる重要な大会だ。カードが極上、祭囃子が聞こえてきたよ。

博士 いや、この日はまさに「祭り」だ。濃いマニアは、当日は格闘家大集合になる「鳥越祭りを愉しむ会」に参加してから集合せよ!

菊田VS近藤はドロー！

死闘！
ベストバウトにあらず

隠れた攻防を
菊田自身が完全解説！



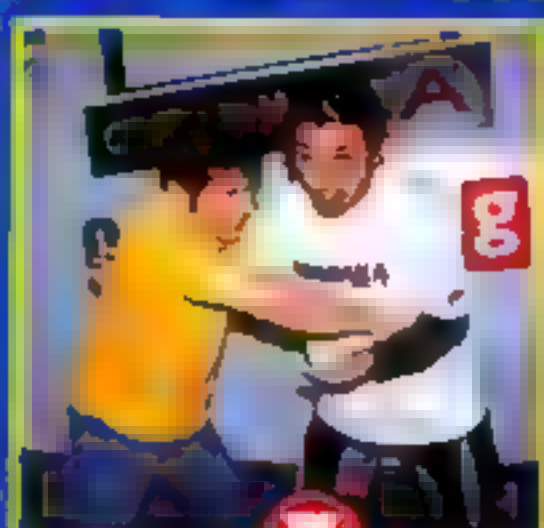
ハートの菊田VS技術の近藤？ 2人は 「予想どおりの中」の予想外と闘っていた

Point 1

近藤の秘策は差し合い対策か



▲1Rのゴング直後、菊田は近藤にまっすぐ突っ込んでいき打撃をもらわずに組み付くことに成功。しかしここに罠があった。「組んだ瞬間、近藤選手に両ワキを差された状態だった。せめて片ワキは差したかったんだけど、それができなかったんですね。しかも完全なカシスキで固めてはいいんですけど、近藤選手は微妙に不完全な状態をキープしてるんですよ。それで不十分な状態で投げにいかざるを得なかった」。結果、菊田は2度の外投げに失敗。上に乗られることに。



▶無理にワキを差そうとすると、近藤の片腕も自由になり、突き放されて打撃の攻防となってしまう危険がある。「組んだ瞬間に近藤選手が有利な体勢になったのは、それだけ集中してたからでしょう。ある程度打撃を捨てても、組む時の準備をしてたんじゃないですかね」。

■第7試合・メインイベント/ライトヘビー級キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ(5分3R)

△菊田 隼斗 × 近藤 雅也 △

〈王者/パンクラスGRABAKA〉〈挑戦者/パンクラスism〉

3R 判定 1-11-10 ロー

※採点…30-29(近藤)、29-28(菊田)、29-29。菊田が王座を防衛

Point 2

菊田のガードに
殴れない近藤



▶下になった菊田だが、まっすぐ突っ込んでいき打撃をもらわずに組み付くことに成功。しかしここに罠があった。「組んだ瞬間、近藤選手に両ワキを差された状態だった。せめて片ワキは差したかったんだけど、それができなかったんですね。しかも完全なカシスキで固めてはいいんですけど、近藤選手は微妙に不完全な状態をキープしてるんですよ。それで不十分な状態で投げにいかざるを得なかった」。結果、菊田は2度の外投げに失敗。上に乗られることに。

Point 3

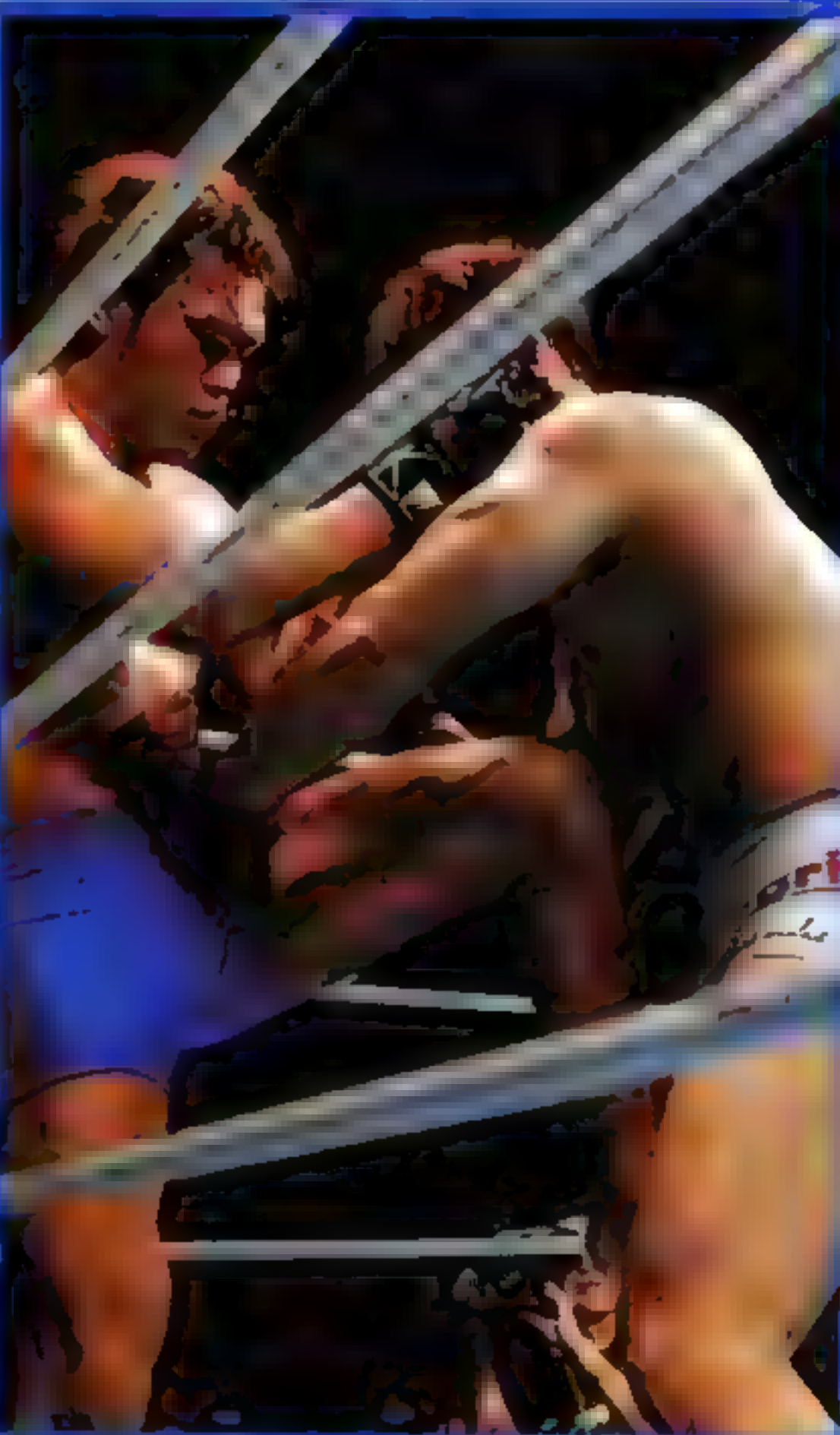
マウントから
なぜ攻められない？



▶1R後半、そして2R全体を支配したのは菊田。マウントから打撃を浴びせ、近藤選手は「もう全身全霊、根性のタックルでした。でもそこでもスタミナ使い果たしても、上になったほうが絶対にいいと思って、これが勝負の分かれ目になると思いました」。菊田はかなりしつこくトライしたのだから、近藤はこれをこらえて潰してしまう。近藤の底力が見えた攻防だった。「考えてみれば、タックル切るのは近藤選手が得意な部分だったんですね」。

Point 4

差しからの打撃は「大丈夫」



▲3R、またも差し合いとなり、近藤がヒザを連打して攻勢に。パンクラスファンも一気に沸き上がった。が、菊田はあまり気にしていなかったという。「あの近い距離からだったら、そんなに効かないですね。突き放してのヒザで腹が痛くなったように見えたのも、同じタイミングでタックルにいったのをそう見られたんでしょう」。

Point 5

渾身のタックルを近藤が完封！



▲菊田曰く、「ここが最大のポイントでした。シワジワ攻めるよりも、一気に勝負をつけようとタックルにいった菊田。もう全身全霊、根性のタックルでした。でもそこでもスタミナ使い果たしても、上になったほうが絶対にいいと思って、これが勝負の分かれ目になると思いました」。菊田はかなりしつこくトライしたのだから、近藤はこれをこらえて潰してしまう。近藤の底力が見えた攻防だった。「考えてみれば、タックル切るのは近藤選手が得意な部分だったんですね」。

3Rは“ガス欠”寸前のせめぎ合い!

Point 6 目まぐるしく入れ替わる攻守



▲スweepからマウントを取った菊田。「ここだね、おとなしくガードの中で磨り合いをしてれば、大きな失点にはならなかったんですよ。ただ今回は絶対に極めて勝ちたかった。だから寝たとしても無理矢理マウントにいったんです。しかし近藤もすぐに対応、めくり返して再逆転。「僕の片手を掴んで、腕が効かなくなった方向へ返す」近藤選手はこのパターンしかないんです。それは分かってたけどやられちゃった。それだけ近藤選手が練習してたんだろうし、僕もスタミナがなくなってきましたね」



▲下になった菊田だがスweepで逆転。この瞬間ガードはなくなったため近藤選手にも見えたが「いや、あれは自分からガードを崩したんです。ガード崩れたままだと、相手が上体を返して戻ってくるんで、僕もえらく大変な状況に陥りました」

▲菊田が実際にやうたのがこのパターン。ガードを崩すことで、相手との距離が狭まり、上体をホールドし返すことでスweepしやすくなる

Point 7 近藤、最後の大ラッシュ! そこにも菊田の意地が……



▲じっくりディフェンスするのなら、どうしてガッチリと組み付くのが得策。でもそれはやりたくなかった。いかにも「守ってます」って感じじゃないですか。こういうところにも「実技世界」のプライドがあったわけだ

▼ラスト1分、マウントを運した近藤は、立ち上がって顔面蹴りやパンチで最後の大攻撃をかける。場内は近藤コール。そして近藤有利の体勢で試合終了のゴングが鳴った。しかし、菊田もあえて近藤を自由な体勢にさせ、「守る」のではなく「さばく」やり方を取った。「ここは意地でしたね。意づく暇もなくパンチが来るんで、深く集中しないといけなかった。ちょっと腕力が衰えたら「お、ダメだ」って感じてやられてたでしょうね。近藤選手に負けた選手がどういった感じだったのか分かりましたよ。ここまで攻め込むことができるのは、近藤選手だからでしょう」



「悔いはありません。でもこれが僕らの全てじゃない」(菊田)



▲判定はドローに。試合後の両者は、気力も体力も使い果たして放心状態に見えた。だが、それでも満足のいく試合内容ではなかったのだ

▶ドロー防衛でベルトが戻ってきた菊田だが、「勝った気も負けた気もしない。欲求不満で終わりましたね」。近藤ファンからのヤジにも毅然と対応し「自分でも納得してないしお客さんも納得してないと思うんで、近藤選手がやる気があるなら、必ず再戦をやりたいと思います」。とはいえ大一番を終えただけに、8月31日の両国大会での再戦に関しては「8月にやったら死にますよ(笑)。モチベーションがもたない」



◀菊田と握手をかわすと、足早にリングを降りた近藤。コメントブースでは、やはり再戦を希望した。「悔しいです。個人的な気持ちでは負けですね。(心中は)いろいろ揺れてました。やっぱりプレッシャーですよ。バンクラスっていう団体を背負っているんじゃないかと。(再戦は)間を置いてやりたいですね。1年以上。お互いもっとビッグになって、また闘いたいです」

こ うして菊田の解説のもとに振り返ってみると、良くも悪くも「逆」の試合だったんだなと思う。

「背負うものとか考えなかったですね。ベルトとかジムとか、そういうのを最初から捨てたつもりで闘ってたし」(菊田)

「ismだけじゃなくバンクラスっていう団体を背負っているんじゃないかと」(近藤)

こういうコメント一つとっても、普段のイメージとは逆。また試合ぶりも、冷静沈着なテクニシャン・菊田と、どんな闘いをするか分からない近藤というイメージとは逆だった。

菊田はハートで闘っていた。3R、インサイドガードでおとなしくやりすごせた場面でも

「一本取りにいかないと、自分から逃げてることになると思った」とマウントを奪う。結果、それを返されたわけで、ミスではあるのだが「取りにいった自分に悔いはない」という。

最終局面で近藤のパンチを浴びた際も、相手の体にしがみ付くのではなく、離れたところで「さばく」方法を取った。「何をやるのが一番効果的なのか」ではなく、「何をしたいか」を優先させたのだ。こんな熱い菊田、今まで見たことなかった。

近藤もまた、これまでと同じようだった。菊田の分析によれば、近藤はスタンドでの打撃をある程度犠牲にしてまでも組み際の体勢に集中していたという。

マウントを許しても、近藤の粘りは光った。菊田に「極め」を決して許さない。「自然体」を強調する近藤だが、それはナチユラルなセンスだけでなく、柔術の基本テクニクを反復練習したことの結果だろう。

前半は菊田が寝技で圧倒、それをしのいだ近藤が終盤にパンチで追撃という流れは、予想どおりのものだった。だがその中にはいくつもの「予想外」があったのだ。「僕も組み技で予想外の部分とかミスがあったんですけど、逆に近藤選手は、差し際に集中した分、終わってみたら「組まれる前に」もっと殴ればよかった」って考えたかもしれないですね。そういう不満は残ってると思う」と菊田。

だから、菊田はこの試合を「全然ベストバウトじゃない」と言う。「こっちも向こうも、お互い得意分野を殺し合った部分がありましたからね」。

もちろん、この試合がスリリングなシーソーゲームであり、バンクラス史上でも屈指の名勝負だったことは疑いようがない。ただ、この2人ならもっとできたはず、ということだ。

「あの試合が僕と近藤選手の全てではないですよ」(菊田)

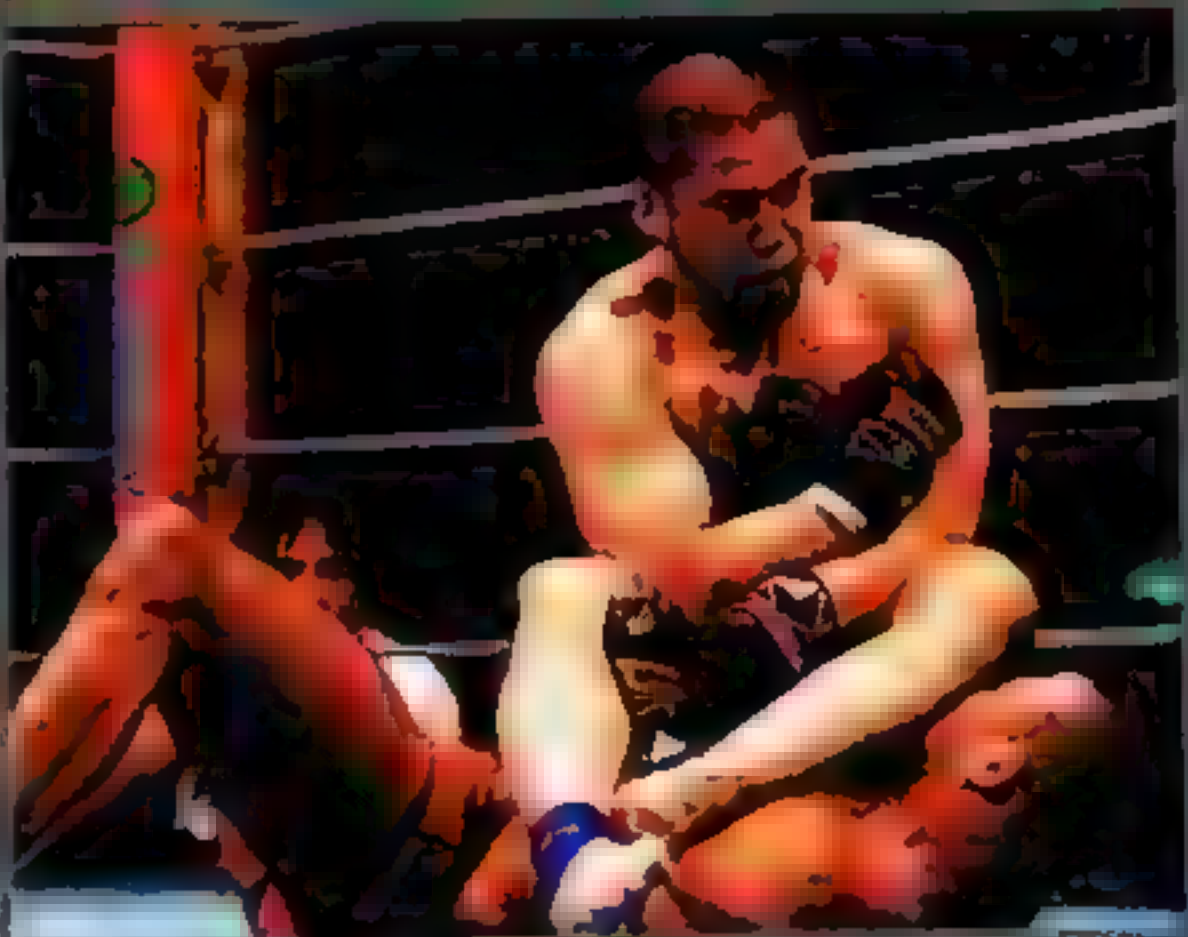
今回の試合がドローという結果に終わったことで、菊田と近藤の物語はさらに広がりを見せるだろう。菊田も「引き分けだったというのは、近藤有己という男が強かったということですよ。これだけモチベーションが

上がったのも近藤選手だから。ライバルというべき存在なのか」と言う。

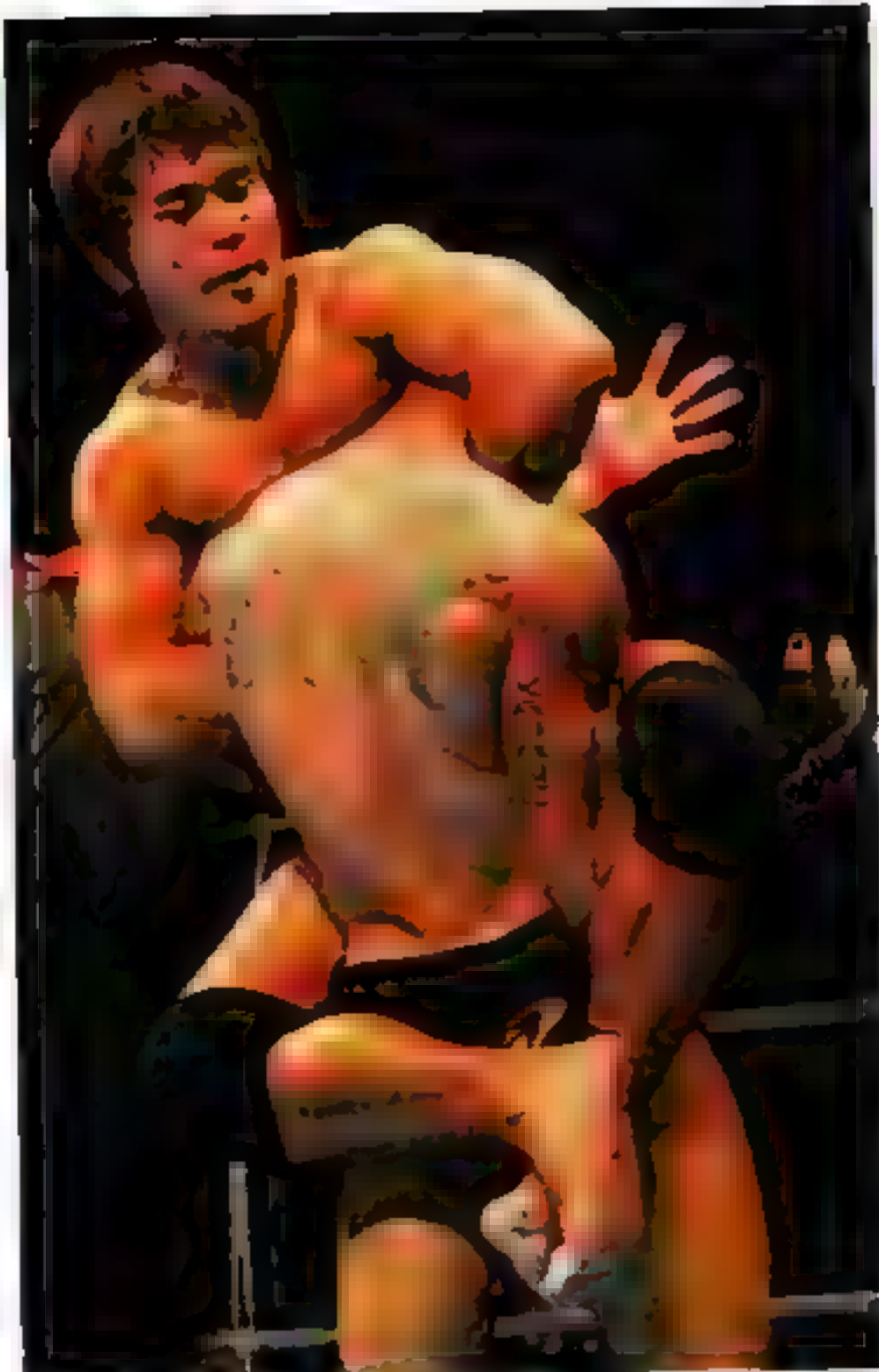
ただ、今回の引き分けは、現在のバンクラスが持つキャパシティの限界にも思える。引き分けはどちらも傷付かない。優しい結果だ。片方が奈落の底に落とされる残酷さに、今のバンクラスは耐えられないんじゃないか、だからこういう結果に自然と導かれたのでは、という気がするのだ。

次に2人が闘う時は、残酷なバンクラスが見たい。どちらかが転落してもびくともしない強靱さと懐の深さを備えたバンクラスが。再戦の日までにそれを作っていくのも、これからの菊田と近藤の仕事である。(橋本)

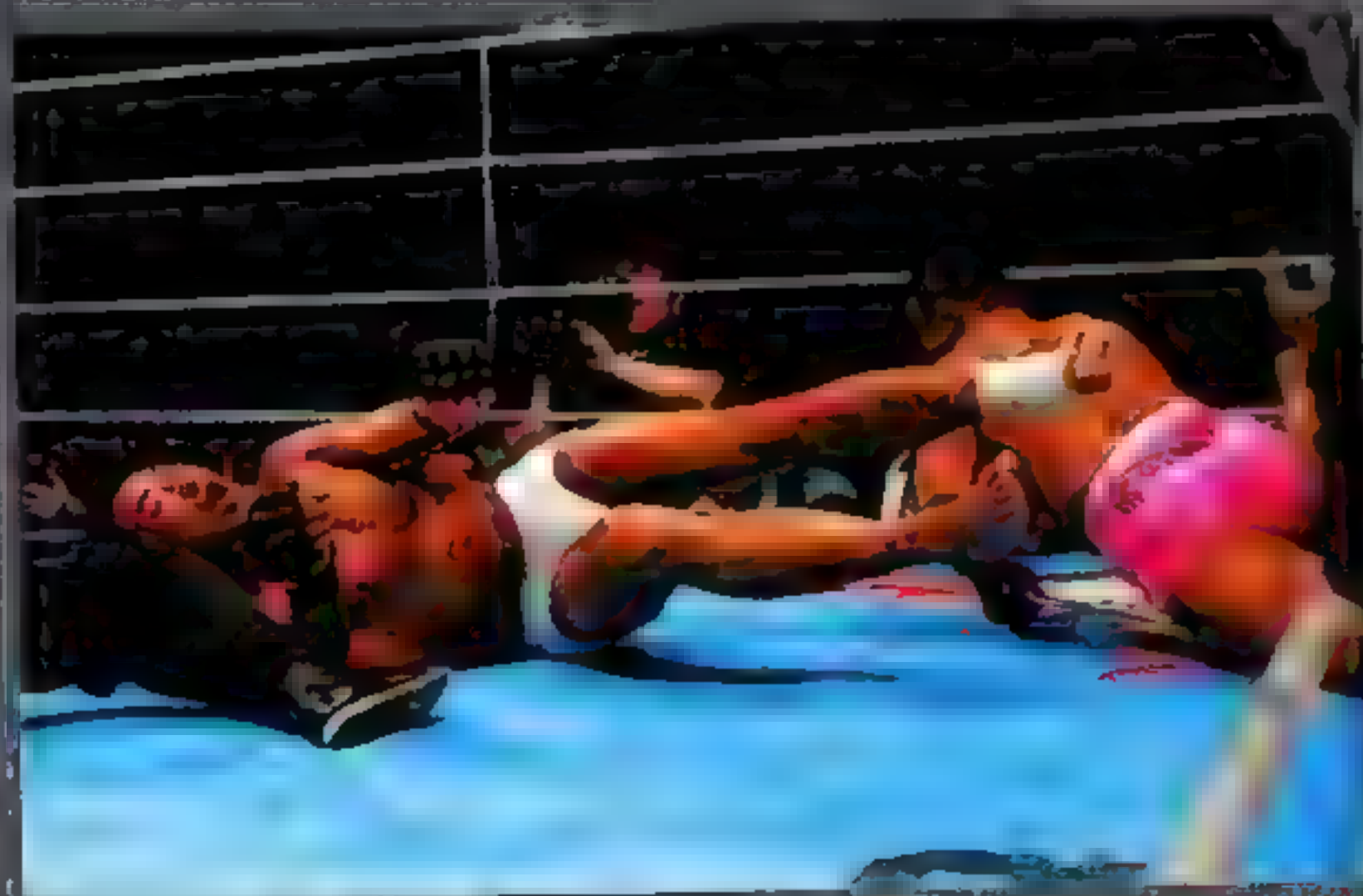
パンクラスの武蔵? 郷野はスカして判定勝ち



▲ロイヤル・ジョーシズJFを輩出したファイトスタイルで初参戦のブラービオ・モウラ(ブラジル/アカデミア・ブドーカン)を相手に郷野聡寛(パンクラスGRABAKA)。1Rの胸十字のチャンスを選ばれ、結局、判定勝ち(2-0)



▲渋谷のフロントチョークは「かなり効いた」というサイボーグ。渋谷を場外に落とそうとするような暴振りも、渋谷としてはこのチャンスをものにしたかった



▲3月の大会で引き分けに終わった三村和雄(パンクラスGRABAKA)と久松勇二(TIGER PLACE)の再戦は、三村が3R2分34秒、チョークスリーパーでタップを奪い決着をつけた

▼ダウンした渋谷を、まったく躊躇なく踏み付けにいったサイボーグは、風貌といい、ファイトスタイルといい、まるでヴァンダレイ・シウバ。絶大なインパクトを残した



死ぬだろっ!

この男、
マジでヤバイ!

初参戦サイボーグ、渋谷を秒殺

ダウンした
渋谷を
躊躇なく
踏み付け!

After the fight



サイボーグの コメント

「シブヤさんのパンチは結構強かったし、チョークも効いてたけど、それを乗り越えたら、自信が出てきて練習の成果が出せたよ。次の大会では、キクタさんかコンドーさんの勝ったほうとやりたい。パンクラスのキングになって、ベルトをブラジルに持ち帰りたいんだ。これからも全部の試合をノックアウトで決めたいね」

試合後の、「キクタかコンドー、勝ったほうとやりたい」という大胆発言には、「いきなりかよ!」とさまあらず・三村風のツッコミを入れたくなったが、果たして、菊田と近藤は、サイボーグを倒せるのだろうか? まだ1試合しか見ていないので、実力は未知数だが、かなり危険な相手であることは間違いない。とにかく、次のサイボーグの試合は必見だ!

(林)

●第4試合/ライトヘビー級5分2R

●E・サイボーグ X 渋谷修身

(ブラジル/アカデミア・ブドーカン) (パンクラスism)

(1R1分20秒、KO勝ち)

※左フック→顔面踏み付け

E バンゲリスタ・サイボーグ。聞いたこともなかった、このヘンテコな名前(もちろんリン・グネーム)のファイターが、実は今大会で最も印象に残った選手だ。強い! そして、ヤバイ!

26歳。ルタ・リーブレを8年、ボクシングを3年経験し、ルタ・リーブレではミドル級王者という経歴を持つということだが、それが、どの程度の実力かは「?」。しかし、試合が始まるや、パンチを当てられようが一步も引かず、ガンガン攻め込むアグレッシブなファイトに大歓声。渋谷も負けじと応戦し、会場は大興奮だ。

「コイツ、強えぞ!」と思った次の瞬間、渋谷は前のめりに倒れ、間髪入れずに踏み付けられて完全ノックアウト。サイボーグは、さらに高々と上げた力カートを顔面に落とそうとする冷酷さだ。コイツ、ホントにヤバすぎ。

「これまで22戦闘って18勝、うち17戦はKO勝ち。中には10秒以内でノックアウトした試合もあるよ」と得意げに話すサイボーグ。KO率はナント95パーセント。相手のレベルまでは分からないが、渋谷戦を見る限り、サイボーグの実力は本物と見ていい。

試合後の、「キクタかコンドー、勝ったほうとやりたい」という大胆発言には、「いきなりかよ!」とさまあらず・三村風のツッコミを入れたくなったが、果たして、菊田と近藤は、サイボーグを倒せるのだろうか? まだ1試合しか見ていないので、実力は未知数だが、かなり危険な相手であることは間違いない。とにかく、次のサイボーグの試合は必見だ!

(林)



いや、ちょっとお粗末な試合もつとなんとかならなかったか？

久しぶりにパンクラスの試合を見に行った。5月18日、横浜文化体育館。この日は日曜日だった。

やっぱり菊田vs近藤戦は見てみたい。今まで2人の試合はほとんど見ていないのだから、私にはこの試合を見る資格はないかもしれない。

しかし、それがパンクラスの頂上対決であるなら、興味と好奇心は持つて当然である。そういえば横浜文化体育館に行くのも懐かしい気がした。

「ここはその昔と言ったら変だが、橋本と藤波が80分時間切れ引き分けをやらした会場である。あるいは全日本プロレスが、日本武道館の次に時たまプロレス手をやらせていた会場である。」

道路から体育館の入口にかけては少坂になっている。その途中に芝生の下売り場のボックスがある。会場の中に入り階段の下を降りると、そこはアリーナ。上に登ると一階席になっている。はつきり言うて、席のほうが見やす。レスラーとの距離がそんなに遠くはないからだ。

向こう正面の舞台とリングの間に花道を作るという手もある。私はもともとパンクラスがどういふ団体なのか、よく分からない。やつぱりすぐに出てくるのは、船木誠勝と鈴木みのるの名前。

私的にはパンクラスといったらこの2人のことだと思っていた。だがそのパンクラスは、もうどこかに消えてしまっている。そういうことを思うと、自体が、時の流れを感じます。

自分というものを確認するためには、こうしてパンクラスみたいな団体に私は足を運んだほうがいいのか。逆に刺激を感じる。新鮮な気分になれる。本当に私は文芸系に来て良かったと思

ひたすら待つ。とにかく待つしかない。何を待つかといったら最後の試合である。菊田と近藤の試合が見たいのだ。この試合が果たしてどんな展開になるのか？ どういう結果になるのか？ その二つが知りたいのだ。

パンクラスのルールは5分2ラウンドか、5分3ラウンドのどちらか。多くは5分3ラウンドで行われる。

第1試合から見たが体の大きい人のクラスの試合ではない。かなり小さい感じだ。まず、その印象が強烈だ。

「一般大衆というの、素人のレスラーは体が大きい。小さいかそれをまでする。レスラーは、単純に大きいことは、プロレス的。呼吸、だから、橋本さんは、スラーは、大きくなければならぬ」と思いつけていた。

馬場さんはそれだけ観客とかファンのことを、よく意識して、たわけたつまり馬場さんには、観客論、があっ

総評

パンクラス“頂上決戦”を見た。 え、何、まさか引き分けなんて……

文◎ターザン山本

たというところである。この観客論があるというのが、すなわちプロレス的、と言っているのだ。

馬場さんはプロレスとは何かをきこちりと押さえていたのだ。さて、パンクラスだが体格的な面はもちろんなこと。私の目にはきわめて、競技的世界、が映る。これは明らかに競技である。

競技はルールが主役という性格を持っている。これはどういう意味かというルールには人の感情を過剰にさせない抑制する働きがある。そこにルールの意味があるのだ。勝んで子のもう一技とは「技（わざ）」を競つ」と書いてある。

感情を競い合うのではないのだ。競技の前提条件がなんであるかが、これで分かる。ただただと思ふ。こうなると技は高度でなければならぬ。磨かれていなければならない。競技を、見せる、ものとして考えたら当然そうなる。

私はプロレスで競技を否定したりけなすためにこの文章を書いているのではない。それは誤解されると困る。私は見たまま、感じたままを書いているだけなのだ。プロレスはレスラーの感情を競い合うものである。

そのプロレスの魅力がある。カチンコまで反則を認めているプロレスはそのことによる。レスラーの感情表現を期待しているからだ。レスラーの間には今でも「カチンコ」の想、が強いのだ。

カチンコとは、一般的には、真剣勝負のことと語られている。真剣勝負は本来は命のやりとりのことなので、ルールはない。何をやってもいい。

それを真剣勝負と言う。カチンコは感情や気持ち、むき出しの感情のことをさす。こちらもちやばい状況にある。いくなればカチンコも真剣勝負も、反ルールの世界と考えなければならぬ。

ところが不思議なことにカチンコも真剣勝負も、格闘技界においてはルールを

神のようにかかめる傾向がある。



神のようであがめる傾向がある。

そのルールに忠実な試合がまるでガチ

マッチだ。真剣勝負と考えているが

まだ、この考えは私は大きな間違いだと

思っている。競技は競技ではない。

競技はガチンコ。競技は真剣勝負では

ないのだ。競技であるがゆえに力とラ

ウンドの試合方法は、限りなく判定決着

になる。でも、五分の試合時間がある

ラウンドの間に休憩時間があるからだ。

選手は元々五分の試合時間を限

に叩き込んで闘う。競技だからそれでも

かまわない。選手からすると五分経過す

れば、逃げられる。というわけだ。

でも、私が楽しみにしていた菊田近

藤戦だが、近藤はもともと前に出て試合を

しても良かったのではないのか？そこ

がなんともいえない。だから

「お前が前に積極的に出ていかなかった

っ、試合にならないだろう？」

それが私の言分だ。立ち回りで組み合

った時、差し手はいつも近藤のほうかと

思った。菊田が足を使ったとき、タタ

きとせよとするが、足腰が強くてもな

が倒せない。

それだけ近藤はいいものを持っている

のだ。なおさら「お前は何をやっている

んだ？」と叫びたくなる。1ラウンドと

2ラウンドで近藤は、あっさりとマウン

トポジションをとられた。

あれもよくない。そうすると菊田の判

定勝ちがみえみえになる。そこで

相手のテンションに合わせてしまった菊

田もどうかしている。そうしたら案の定

3ラウンドで近藤のどけ蹴りが菊田の腹

に入り、一気に形勢は逆転。

菊田は泡を食ってしまふ。菊田として

最も悪いこともない試合内容になっしま

った。これは一本負けしたことよりも恥

ずかしい試合である。ちよつと両選手、

お相手と言われても仕方がない。それは

強くなるため、 全てを捨てる！

パンクラス的美濃輪育久が海外武者修行に旅立つことになった。しかも「自分が納得する形になったら帰ってきたい」ということで期限なし。よってパンクラスとの選手契約も更改せず、退団という形である。船木引退後の新生パンクラスを支えてきた立役者の一人に、どんな心境の変化が起こったのか？

（写真：パルティータビュ）
（取材：西本実樹）



無期限海外武者修行へ！
美濃輪育久、パンクラス退団

——海外武者修行っていうのは美濃輪さんらしいけど、やっぱり驚きました。

美濃輪 自分の見てきたプロレスラーっていうのは、海外で武者修行してデカくなって帰ってくるってイメージがあったんで。

——いつ頃から考えてたんですか？

美濃輪 1年くらい前ですね。最初は、短い期間で海外に行ってみたいなって考えてたんですけど、「練習やるんだったらある程度時間かけたほうがいいな」と思って、そのうち「本気でやるんだったら半年か1年はやらなきゃダメだな」っと思うようになって。それって間違いな

いと思うんですよ。格闘技とかプロレスだけじゃなくて、人間的にも知らないことを知れると思うんで。

——3月は石井（大輔）さんとオーストラリアに行ったんですよね。

美濃輪 それは観光がてら、自主的なトレーニングも込みで。

——海外で過「す」のってどうですか？

美濃輪 やっぱ凄いですね。日本にいると雑誌でもテレビでもいろんな情報が入ってくるじゃないですか。一切そういうのがなくて。起きたら海って感じで。オーストラリアの海は凄いですね。「これが波なんだ！」と思いましたね。「ヤ

バイー」って。

——何がバインですか（笑）。

美濃輪 こう「飲まれるー」っていう。向かってくる波に蹴りとかタックルとかやってたんですけど。

——何してんだ（笑）。

美濃輪 「よっしゃー」って思うと次の波にもってかれちゃうんですよ、足を。それを耐えて今度ドロップキックやったらグシャグシャグシャって波にさらわれて、気付いたらテトラポットに打ち付けられそうになってて。

——危ねえなあー（笑）。

美濃輪 「海は生き物だ」って思いまし

たね。凄い生き物ですね。

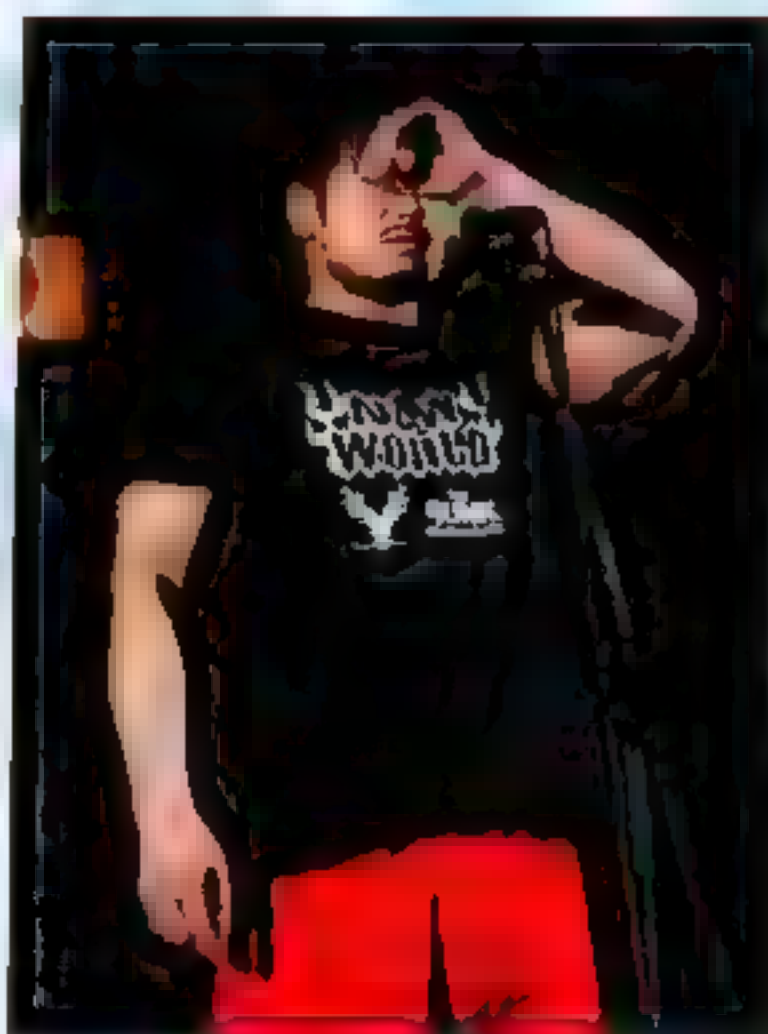
——美濃輪さんも凄い生き物ですよ（笑）。出発はいつ頃？

美濃輪 まだ決まっていんですけど、なるべく早く行きたいですね。

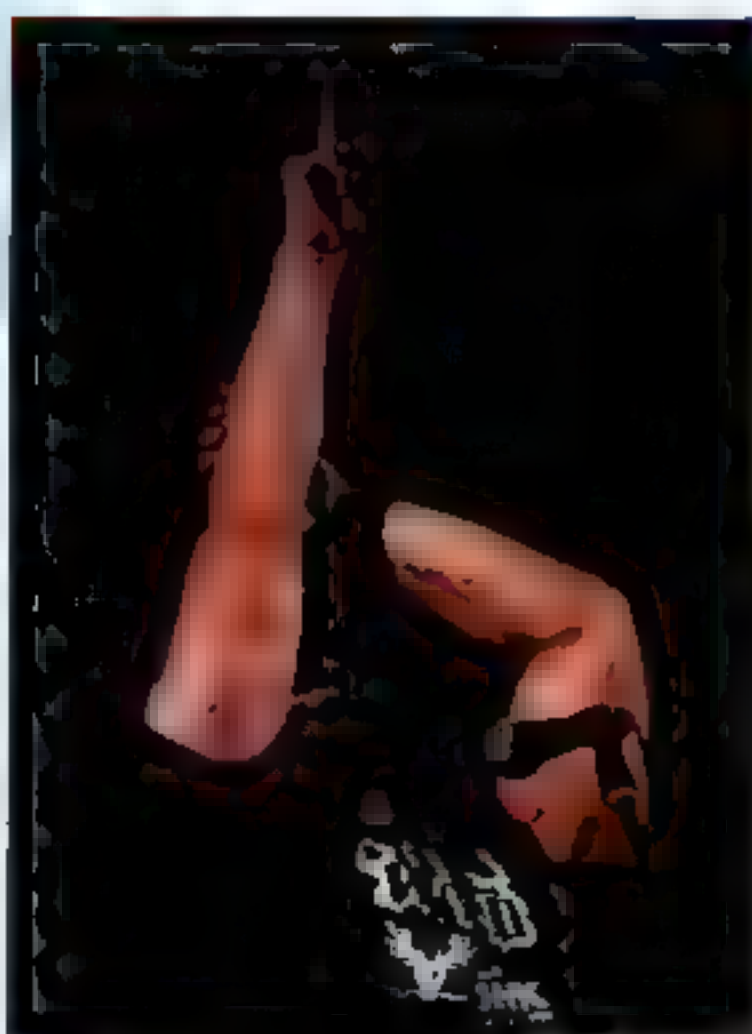
——語学とか、いろいろ準備をしてからのほうが効率良さそうじゃないですか？

美濃輪 ボクの性格からすると、そこまですり込まないと言葉とかも勉強できないと思うんですよ。普段、勉強できない自分だったんで。英語の勉強でも社会の勉強でも、まず疑問から入ってたんで。「なんで勉強しなきゃいけないのか」とか。歴史でも「なんでそんなこと分かる

海外修行は強くなるのに間違いのない方法ですね 橋本真也さんが中国で水面蹴り覚えてきたりとか



▲5・18パンクラス横浜大会で、美濃輪はファンに挨拶を行った。退団のことは話さなかった(忘れた?)が声を詰まらせながら話す姿や、最後のキメポーズから惜別ムードを感じた人も多かったはず



んだ。おまえその時見てたのか?」とか。そういう疑問から入るんですよ。

——いいですね。美濃輪さんらしいですよ、それは。

美濃輪 英語も「日本にいて必要ないだろ」って疑問があったんですけど、でも人間は日本以外にも住んでますし。

——住んでますね(笑)。

美濃輪 地球の中でいろんな国があつていろんな言葉があつて。テレビで見たんですけど、英語ができると10億人の人となしゃべれるんですよ。そうするといろんな出会いもあるし、その中にキレイなおねえちゃんもいるかもしれないですし、強いヤツもいるかもしれないですし。そういう意味でいいなって。

——期間はどれくらいを考えてますか?

美濃輪 期間は決めてないんですよ。納得できる形になったら帰ってこようよ。

——パンクラスと選手契約を更改しな

▲大会の休憩時間には尾崎社長、鈴木みのと3人で記者会見も。「美濃輪らしい選択だな」と(鈴木)。「さんさん話をして、気持ちよく分かりました。(今後に関しては)帰ってきたら遊びに来てくれると思うし、それから考えれば、なんの採め事もなく、こういう形になつてるんだ(尾崎)と、円満な退団であることがうかがわれた



つたつていうのはどうしてなんですか?

美濃輪 こうかい……?

——選手契約をしなかったわけですよ。退団という形で。

美濃輪 はい。4月30日いっぱい。

——選手としての契約は残しておこうとは思わなかったんですか?

美濃輪 それもちよつと考えたんですけど、やっぱり期間を決めてないですし。あと、1回ゼロに戻って見たかったんですよ。何も背負わずに。

——行くジムとかもまだ?

美濃輪 決めてないです。パンクロックの歌にも「計画なんてありやしねえ。自分の名前を知つてりや充分だ」つてのがあつて。それは影響受けてますね。

——どこに行きたいとかありますか?

美濃輪 まだ決めてはいないんですけど、希望としてはブラジルを考えてますね。あとアメリカとかオランダとかロシア

アとか、いろんなところ見たほうが自分のためになるかなと思うんですよ。

——たとえばブラジルで柔術、ロシアでサンボ、オランダでキックみたいな感じで行こうよ。

美濃輪 格闘技だけじゃなくて、こう、「ブラジル人はこんなだ」、「オランダ人はこんなふう」つていう方向性からも見てみたいですね。人間として強くなりたいていうのもあるんで。その国ならではの精神面も知りたいですね。ブラジル人のハングリーさとか。

——ちなみにオランダ人はどんなイメージがあります?

美濃輪 やっぱリデカイつていう。「何食ってんだらう」つて思いますね。

——そういうのも実地で確かめてみたいわけですね(笑)。尾崎社長からはどう言われました?

美濃輪 最初はなかなか理解しにくかったみたいですね。ボクも言葉で伝えるのが下手なんで、うまくいかなかったんですけど。まあ、ボクの人生かなつて。

——まさにそうですね。周りの人、友達とかからはなんて?

美濃輪 やっぱリビックリされるんですけど、みんな応援してくれますね。でもやっぱり心配してますね。「大丈夫か?」つて(笑)。そこが自分の足りないところかなつて思いますし。なんでも自分でやるようにしないとダメですよ。けっこう甘えてる部分とかあると思うんで。それは試合にも出ちゃうんですよ。闘うのは自分一人じゃないですか。それをセコンドとか仲間頼りすぎたりしちゃうんで。より強くなるには、生活自体も闘いにしたほうが。自分を追い込むことによつて強くなれると思いますね。

——最近、試合の戦績とか内容も不本意

だったと思うんですけど、それも理由としてあるんですか?

美濃輪 ありましたね。

——(ヒカルド・)アルメイダに負けて「オモブラッタの返し方が分からない」つて言っていましたよね。

美濃輪 技を覚えていたつていうのもありますし、理想のプロレスラーになりたいですね。強いプロレスラー、凄えプロレスラーに。その中で、柔術のテクニックにも対応できるようにしたいし。プロレスラーつていうのは、今でも自分の中に最強説があるんで。それを自分自身で求めていきたいと。

——柔術も覚えたいと思ったのはアルメイダ戦で?

美濃輪 前から少しずつは思っていましたね。(ヒカルド・)リボーリオとやった時も、パウロ・フィリオとやった時も「ああ、なんか凄いな」と思つて。技とかじゃないんですよ。精神面とか。その人たちが信じてやつてる柔術つていうのは凄いなと。



キン肉マンはミートくんに頼りすぎてますね 孤独な生活して、全部自分でできるようにしたい



▲今回のインタビューはいつになくシリアスなものになったが、やはり傍らには「キン肉マン超人大全」が欠かせない美濃輪であった

——美濃輪さんって、みんなが知ってる基本とかセオリーをまったく知らなくて、凄く試合をするのが魅力でもあったと思うんですよ。だから、ファンの人が「なんだ、美濃輪もみんなと同じで柔術やんのか」みたいに思うかもしれないですけど……。

美濃輪 それは試合を見てもええ分かると思います。柔術を勉強しても、ボクは柔術に頼るわけでもないし、プロレスラーっていう原点があって、柔術はその中の枝なんです。レスラーが海外修行に行つて、その時に何を学んできたかっていったら違う格闘技だったりするじゃないですか。でもプロレスラーはプロレスラーで変わらないっていう。

——プロレスラーの海外修行っていうと、どんな選手のイメージがあります？

美濃輪 船木さんも印象に残ってますし。あと橋本真也さんが中国で水面蹴り覚えてきたっていう。あれはかなり影響受けましたね。凄くなって。もちろん技

だけじゃないと思うんですけど、それでやっぱり勝つことができたし、凄く試合をすることができたし。あとは体をデカくしたりとか。

——美濃輪さん、100キロくらいになつて帰ってきたら面白いですね（笑）。

美濃輪 それも一つの道だと思っていますね。パワーアップも考えてますし。

——ホントに100キロになろうってんですか？

美濃輪 100っていう数字はいつてみたいですね。100キロになつてみないと分からないと思うんですよ。100キロになつても同じ動きができるかもしれないし「これじゃ動けないな」って思ふかもしれないし。同じ100キロでもいろいろあるじゃないですか。締まった100キロとか、ブヨツとした100キロとか。でも、ブヨツとしてるのが使えるかも分かんないし。でも自分の理想のスタイルはあるんで、それに近付けたいと思つてます。

——理想はどういう体型ですか？

美濃輪 これはもうキン肉マンですね。現実のプロレスラーもマンガのプロレスラーも並行して見てたんで、こっこ遊びしてた時も、ビッグバン・ベイダーVSキン肉マンとかでやってたんですよ。キン

消しも、北斗の拳のやつと聞かせたりとか。……話がズレてきてますか？

——大丈夫です（笑）。

美濃輪 キン肉マンは超人なんですけど、それをリアルな形でもってきたいです。

——キン肉マンって、設定では何センチの何キロなんですか？

美濃輪 （即座に）185センチの90キロですね。それだとちょっと細いですよね。ただ、体型的には、数字より給に近付けたいなと。で、万太郎（キン肉マン2世）が175センチの85キロで。ただロビンマスクとかラーメンマンはデカイんですよ。2メートルとかあって。やっぱり超人なんで違うんですかね。

——試合とかは考えてるんですか？

美濃輪 海外で試合っていうのも、そんな時しか経験できないと思うんですよ。バンククラスに所属しながらだとバンククラスの興行もありますし。たぶんバンククラスっていう枠の中にいたら、負けても次の試合を会社のほうから持ってきてくれますし。これまで外人選手を呼んで試合してたのが、逆の立場だと悪役にもなれますし。そういう状況の中で、自分がどうなるのかっていうのも修行になると思いますね。

——キン肉マンも海外で試合してますしね（笑）。

美濃輪 ああ、そうですね。ハワイでカメハメとやって速攻で負けて。世界は広いんだなって知って。でも仲間はミート

くんしかいないしっていう。

——美濃輪さんにはミートくんもいないですけど、どうします？（笑）。

美濃輪 やっぱりキン肉マンはミートくんに頼りすぎてると思うんで。ボクは一人で。……キン肉マン、帰りは泳いで帰ってきたんですよ（笑）。

——それは美濃輪さんもやってほしいなあ（笑）。無期限で帰ることですけど、日本に戻ってきた時のことは考えてますか？ バンククラスで復帰するかとか。

美濃輪 まだそこまでは考えられないですね。まず海外でちゃんと生きていけるかっていう段階なんです。海外での生活があつて、その次に練習、で、次の段階が試合だと思うんですよ。そこまで行けないんで、帰ってきてからのことは分からないですね。そこもゼロにする形ですね。最終的には日本で試合するっていうのは約束しますし、もちろん帰ってきたら社長には挨拶に来ます。

——となると今回のことは美濃輪さんの人生の中でも、かなり大きい節目になりますね。

美濃輪 大きいですね。歴史だと思つてますね。自分の中の歴史に革命を起こすような。プロレスラーになるかならないかって時と同じくらいの感じですね。かなりデカイです。そういう変化が今起きているんだなと思えますね。

——めざすはキン肉マンということ。

美濃輪 いや、キン肉マンを超えたいですね。今まで誰もなかったことがないようなプロレスラーになりたいんですよ。バンククラスを作った船木さん、鈴木さんも超えたいし、もっと言ったら力道山さんが日本にプロレスってものを作つたインパクトも超えたいです。そうなるために、1回ゼロに戻って修行してきます。

世界大会 代表権獲得 最後の チャンス！



激闘必至！

6・7・8 極真
全日本ウェイト制
PREVIEW



正道の精鋭たちも
代表狙う！



出場権を得られるのは各階級3名のみ!



尾崎



塩島

軽量級 90名

塩島の連覇か、それとも ベテラン尾崎の悲願達成か?

昨年の4強が四隅に陣取った。優勝の塩島修、2位の尾崎亮、3位の松岡徹武館の棟本泰樹だ。今大会の優勝候補に挙げられるのは、やはり安定感バツグンの塩島とベテラン尾崎だが、2月の「二撃」で、ブラジルのリュウジ・イソベと互角以上の試合をし(判定1-0でドロー)、自信を付けた松岡優勝の可能性もある。その他では、一昨年の世界ウェイト制3位で、回転の速い攻撃に定評のある八木沼史朗、ニューヨーク道場で稽古を積み地力を付けてきている西村和晃、伊藤貴博の名も挙がる。また、正道会館の軽重量級王者・大渡博之が3位内に入賞し、正道初の世界大会出場者になることも十分に考えられる。

名前(所属) 段級位/身長/体重/年齢

197 御子柴直司(横浜東支部)	二段 / 177/88/27
198 村上友英(大分支部)	初段 / 171/83/32
199 西田憲治(岡山支部)	初段 / 174/83/33
200 田中正信(大阪東支部)	二段 / 180/83/23
201 別府 良雄(鹿児島支部)	二段 / 174/85/22
202 林 圭一(京都支部)	二段 / 180/89/32
203 森村謙信(奈良支部)	初段 / 180/88/20
204 吉岡敬治(東京城南多摩川支部)	一段 / 184/83/28
205 高橋良直(大阪南支部)	初段 / 179/85/20
206 佐藤 賢(城西世田谷東支部)	初段 / 185/86/21
207 辻本 諭(総本部)	二段 / 172/87/26
208 子安慎悟(正道会館)	参段 / 170/88/28
209 道 裕治(城西世田谷東支部)	初段 / 176/85/31
210 高武慎之介(広島西支部)	初段 / 174/85/31
211 寺口 徹(愛知東南知多支部)	初段 / 174/87/24
212 加藤隆司(新潟県新潟市支部)	二段 / 167/89/31
213 中畑大志(奈良支部)	一段 / 180/88/22
214 山田幸信(東京城東支部)	初段 / 175/88/29
215 杉山史雄(横浜北支部)	四段 / 174/86/35
216 菅野秀行(東京城南京浜支部)	二段 / 173/85/30
217 中川克洋(大阪南支部)	初段 / 183/87/22
218 本山久司(大阪中央支部)	二段 / 176/86/27
219 内田義晃(京都支部)	一段 / 185/89/19
220 池田雅人(総本部)	二段 / 175/85/30
221 池田祥規(城南目黒中央支部)	二段 / 172/85/29
222 西野和弥(富山支部)	初段 / 182/86/25
223 河野真一郎(香川支部)	二段 / 177/88/28
224 谷川 誠(京都支部)	一段 / 173/85/24
225 日置亮介(兵庫支部)	初段 / 177/85/26
226 鈴木健朗(本部直轄札幌道場)	二段 / 178/88/29
227 高橋真次(東京城東支部)	初段 / 173/87/29
228 日野峰郎(愛媛支部)	初段 / 182/88/30
229 佐藤英明(本部直轄仙台道場)	初段 / 171/85/35
230 玉田陽介(埼玉西支部)	一段 / 186/85/25
231 竹内智秋(城西世田谷東支部)	一段 / 178/86/28
232 本間 徹(京都支部)	二段 / 172/89/30
233 外岡真徳(正道会館)	二段 / 172/87/30
234 三善泰洋(山口支部)	初段 / 169/84/34
235 瀬戸哲男(本部直轄新潟市支部)	初段 / 174/85/29
236 奥村忠司(奈良支部)	一段 / 173/87/30
237 小竹一也(茨城県常総支部)	初段 / 182/90/35
238 井野真季(三重支部)	初段 / 170/82/27
239 田村隆行(城西世田谷東支部)	二段 / 173/88/32
240 小暮優志(本部直轄四谷・飯田道場)	一段 / 194/89/18
241 前田 誠(福井支部)	二段 / 176/89/25
242 斎藤康博(東京城南京浜支部)	二段 / 188/89/24
243 上原秀雄(大分支部)	初段 / 174/86/25
244 中川正士(大阪南支部)	初段 / 185/88/27

名前(所属) 段級位/身長/体重/年齢

1 尾崎 亮(城西世田谷東支部)	初段 / 165/68/32
2 嶋田俊英(秋田支部)	初段 / 165/68/25
3 荒崎昌弘(山口支部)	初段 / 172/70/27
4 下野政広(岡山支部)	初段 / 170/68/28
5 小野寛史(京都支部)	二段 / 161/65/27
6 南 和幸(総本部)	参段 / 160/69/38
7 野上直伸(大分支部)	初段 / 165/68/29
8 徳山佳史(富山支部)	初段 / 174/68/26
9 津田 卓(大阪東支部)	二段 / 167/61/23
10 清田健太郎(兵庫支部)	初段 / 165/65/32
11 矢部 剛(東京城東支部)	二段 / 173/70/21
12 村松孝雄(城西世田谷東支部)	二段 / 166/66/21
13 龍正秀明(大阪中央支部)	初段 / 167/67/31
14 仲田哲也(駿河支部)	初段 / 165/62/23
15 廣野克英(熊本支部)	一段 / 168/69/27
16 大田弘樹(愛知東南知多支部)	初段 / 169/69/29
17 渡辺健作(本部直轄名古屋道場)	初段 / 164/62/24
18 藤澤利彦(千葉中央支部)	二段 / 167/68/27
19 佐々木和豊(本部直轄宮原道場)	一段 / 164/68/25
20 上岡 晃(栃木県南支部)	初段 / 172/68/27
21 長谷川泰史(東京城西支部)	初段 / 172/69/29
22 関根隆行(群馬県東支部)	初段 / 172/70/30
23 中山隆之(愛知東三河支部)	一段 / 160/60/32
24 伊藤貴博(ニューヨーク道場)	初段 / 169/67/27
25 松岡卓志(香川支部)	二段 / 156/65/31
26 佐伯佳昭(本部直轄西多摩道場)	一段 / 169/61/27
27 青木宏至(京都支部)	初段 / 170/69/29
28 新名一仁(横浜東支部)	一段 / 167/68/31
29 茂手木享明(茨城県常総支部)	初段 / 175/70/21
30 長原士郎(大阪中央支部)	二段 / 167/69/26
31 山下武嗣(宮崎支部)	初段 / 167/69/30
32 高橋文男(正道会館)	二段 / 171/69/37
33 前野孝雄(福井支部)	一段 / 173/65/22
34 川原真一(兵庫支部)	初段 / 177/69/26
35 堀尾大治郎(東京城南多摩川支部)	一段 / 168/66/24
36 森 厚友(横浜川崎支部)	二段 / 170/69/22
37 浜中 貴(広島西支部)	初段 / 174/70/44
38 中橋光司(富山支部)	初段 / 170/69/34
39 大高和人(京都支部)	一段 / 172/70/22
40 福田高広(愛媛支部)	初段 / 178/69/27
41 中田裕市(東京城北支部)	一段 / 172/69/22
42 中島純次(本部直轄四谷・飯田道場)	初段 / 169/68/31
43 中根 崇(北大阪支部)	一段 / 173/68/27
44 武田雅人(城西世田谷東支部)	一段 / 173/69/21
45 松岡明彦(兵庫支部)	二段 / 172/67/25

名前(所属) 段級位/身長/体重/年齢

46 棟本泰樹(徹武館)	初段 / 177/70/32
47 井戸口啓吾(京都支部)	初段 / 171/69/32
48 前川亮信(駿河支部)	二段 / 175/73/31
49 谷口真士(宮崎支部)	二段 / 166/62/35
50 高橋和秀(横浜北支部)	二段 / 168/70/31
51 西村和晃(ニューヨーク道場)	初段 / 165/68/27
52 大渡博之(正道会館)	初段 / 180/70/26
53 小山秀吉(本部直轄名古屋道場)	一段 / 179/70/24
54 丹野裕介(本部直轄岩手道場)	二段 / 170/65/24
55 村上 薫(大阪中央支部)	初段 / 164/67/26
56 有元雅則(城西世田谷東支部)	初段 / 170/70/31
57 渡辺理雄(東京城北支部)	一段 / 169/69/19
58 長石康俊(広島西支部)	初段 / 166/69/31
59 小山慎太郎(静岡西遠支部)	二段 / 165/64/27
60 小坪功昌(富山支部)	初段 / 163/70/26
61 都築真二郎(山口支部)	二段 / 166/61/30
62 田村真彦(京都支部)	一段 / 169/69/30
63 佐久間俊行(総本部)	初段 / 173/68/23
64 石北 宏(群馬県東支部)	三段 / 165/65/23
65 本多功明(大阪東支部)	初段 / 165/68/29
66 岡田充弘(兵庫支部)	二段 / 161/67/23
67 山川知房(千葉北支部)	初段 / 170/69/26
68 森田祐一(城西世田谷東支部)	初段 / 168/69/31
69 南野孝一郎(鹿児島支部)	二段 / 163/60/29
70 穴倉一太郎(横浜港南支部)	二段 / 167/68/28
71 土井和弘(総本部)	初段 / 170/67/27
72 西村直也(東京城西支部)	二段 / 163/63/39
73 山本 悟(和歌山支部)	二段 / 166/65/31
74 藤井 剛(大阪中央支部)	初段 / 173/69/29
75 小野 亘(広島西支部)	初段 / 176/70/32
76 八木沼史朗(城西世田谷東支部)	初段 / 171/69/29
77 渡辺 圭(湘南支部)	一段 / 170/68/27
78 近藤邦友(熊本支部)	初段 / 165/68/27
79 佐藤雅典(北大阪支部)	初段 / 173/68/29
80 山田哲也(京都支部)	初段 / 172/70/28
81 高山清光(横浜川崎支部)	初段 / 168/68/18
82 板垣直弘(静岡西遠支部)	初段 / 170/69/34
83 山下 将(大阪東支部)	二段 / 172/66/22
84 石黒貴之(本部直轄名古屋道場)	二段 / 171/70/28
85 石塚健悟(城西世田谷東支部)	初段 / 166/67/27
86 中重一夢(本部直轄札幌道場)	二段 / 168/70/24
87 神原敬行(兵庫支部)	初段 / 165/69/21
88 古谷竜一(茨城県常総支部)	初段 / 169/61/27
89 山田 悟(青森支部)	二段 / 168/70/24
90 塩島 修(下総支部)	初段 / 162/69/28



子安



中川



御子柴

正道・子安、ブロック決勝で 昨年の覇者・御子柴と激突!

軽重量級 48名

参加人数はそう多くはないが、今大会で最も激戦が予想される軽重量級。まず、優勝候補の筆頭に挙げられるのは、昨年、初優勝を果たした、ポーカーフェイスの御子柴直司。ただ、御子柴のブロックには伸び盛りの森村謙信と正道会館の子安慎悟がおり、この勝者と御子柴の闘い(準々決勝)は大きなヤマとなりそうだ。しかし、Bブロックには進裕治と池田雅人、Cブロックには池田祥規、そしてDブロックには正道の軽重量級王者・外岡真徳と中川正士と、いずれのブロックにも有力者が顔を連ねており、ブロックを勝ち上がるのも決して楽なことではない。このクラスも世界大会代表のキップは3枚のみ。果たして抜け出すことができるのは誰か? ■

正道・村尾に注目! 伊藤との再戦は実現するのか?

中量級
106名

名前(所属)	段級位/身長/体重/年齢
91 伊藤 慎(総本部)	武段 /174/78/30
92 高田明彦(横浜港南支部)	1級 /172/78/29
93 川西慎二(広島西支部)	初段 /169/75/29
94 村岡賢和(本部直轄札幌道場)	3級 /180/78/21
95 森永幸博(岡山支部)	1級 /168/77/30
96 渡辺 猛(静岡西支部)	武段 /173/78/33
97 日野正人(福岡支部)	初段 /166/79/27
98 小林一雄(湘南支部)	1級 /173/76/32
99 高橋良二(群馬県東支部)	1級 /183/80/21
100 作尾大介(兵庫支部)	初段 /170/76/21
101 成田武治(横浜川崎支部)	四段 /170/80/37
102 黒田健一(富山支部)	初段 /177/79/34
103 菊野克紀(鹿児島支部)	初段 /168/77/21
104 岩田 徹(城西下北沢支部)	初段 /168/72/34
105 川崎雅央(城西国分寺支部)	参段 /173/78/33
106 香取宏明(茨城県常総支部)	武段 /171/80/32
107 岡田敏孝(千葉北支部)	初段 /165/75/32
108 山口隆広(和歌山支部)	初段 /169/79/36
109 松橋初彦(新潟県上越支部)	初段 /187/77/21
110 佐々木貴将(東京城東支部)	初段 /167/72/18
111 大谷真志(神奈川相模原支部)	2級 /173/75/20
112 川村嘉裕(京都支部)	初段 /165/74/32
113 生田毅一(大阪中央支部)	参段 /168/79/33
114 早田 慎(熊本支部)	初段 /170/75/30
115 嶋田薫温(大阪南支部)	2級 /175/77/22
116 清水貴貴(東京城北支部)	1級 /185/79/19
117 今井勇一(愛知県尾張名古屋支部)	武段 /167/72/35
118 本多信朗(城西国分寺支部)	武段 /175/77/28
119 小森吉義(愛知県尾張名古屋支部)	初段 /173/78/25
120 四方英二(徳島支部)	1級 /176/78/24
121 溝口重之(大阪東支部)	初段 /180/79/26
122 豊田祐一(奈良支部)	初段 /181/78/24
123 平尾敏也(長野支部)	1級 /172/76/27
124 ホスロ・ヤグビ(福岡県糸島支部)	五段 /172/77/35
125 工藤健太郎(正道会館)	武段 /174/74/31
126 梅田文久(福井支部)	初段 /170/79/32
127 本間唯志(総本部)	参段 /170/79/31
128 菅原成典(大阪南支部)	初段 /171/76/37
129 宮崎清孝(山口支部)	初段 /171/79/30
130 加藤邦顕(東京城北支部)	武段 /175/78/25
131 マン・善作(城西世田谷東支部)	4級 /172/80/24
132 佐々木源(総本部)	1級 /178/79/19
133 幸 隆敬(富山支部)	武段 /170/79/27
134 金田宏臣(大分支部)	1級 /177/79/28
135 島山謙太郎(岡山支部)	初段 /169/78/28
136 大塚裕樹(横須賀支部)	初段 /176/79/29
137 又吉興二(京都支部)	初段 /168/79/34
138 高野 孝(千葉北支部)	1級 /167/79/19
139 石川栄蔵(東京城南港支部)	初段 /178/78/30
140 石野泰慎(栃木県南支部)	2級 /172/79/21
141 石井浩之(横浜港南支部)	初段 /174/79/29
142 比内 誠(青森支部)	初段 /172/75/25
143 金森俊宏(兵庫支部)	武段 /182/78/25

名前(所属)	段級位/身長/体重/年齢
144 村尾健司(正道会館)	初段 /177/80/24
145 倉田尚彦(兵庫支部)	初段 /175/79/26
146 有田直樹(熊本支部)	初段 /175/79/28
147 岩崎伸之(愛知東南知多支部)	武段 /176/76/30
148 金井伸夫(長野支部)	2級 /174/78/30
149 日比野文二(総本部)	武段 /175/80/32
150 山下悠輔(東京城北支部)	2級 /172/76/25
151 大野将人(大阪南支部)	武段 /166/80/31
152 鈴木孝昭(静岡西支部)	1級 /177/74/25
153 櫻井貴光(群馬県東支部)	武段 /178/80/27
154 吉川英明(本部直轄岩手道場)	2級 /170/79/23
155 中田功章(富山支部)	初段 /173/73/28
156 日置 定(広島西支部)	初段 /181/78/31
157 里山義和(城西世田谷東支部)	武段 /170/77/31
158 鈴木由一(東京城南京浜支部)	初段 /178/77/32
159 前田和清(京都支部)	武段 /171/80/30
160 阿部大介(愛知県尾張名古屋支部)	初段 /166/79/20
161 松本将司(横須賀支部)	初段 /170/79/19
162 西村淳平(総本部)	武段 /178/78/28
163 池本 理(兵庫支部)	武段 /177/79/26
164 山本雅樹(千葉北支部)	武段 /173/79/33
165 大谷善次(城西国分寺支部)	参段 /170/76/34
166 那須亨浩(宮崎支部)	初段 /175/79/29
167 徳田昌之(新潟県上越支部)	1級 /172/79/28
168 青木 修(新潟支部)	初段 /174/77/26
169 黒住祐康(徳島支部)	2級 /184/80/24
170 村田達也(埼玉西支部)	初段 /173/78/20
171 斎藤友康(千葉中央支部)	初段 /168/80/24
172 丸山佳孝(茨城県常総支部)	2級 /170/76/28
173 松本篤司(横須賀支部)	1級 /170/79/19
174 尾形敏信(兵庫支部)	初段 /165/79/29
175 加藤隆一(総本部)	武段 /173/79/33
176 戸田直志(神奈川相模原支部)	参段 /168/74/34
177 浜田和己(京都支部)	参段 /170/74/35
178 石田健人(富山支部)	初段 /182/80/34
179 長塚善己(新潟県上越支部)	初段 /168/74/28
180 橋田純平(城西下北沢支部)	1級 /177/74/22
181 松中康成(福井支部)	4級 /184/76/26
182 山下輝真(城西世田谷東支部)	初段 /174/76/20
183 生川智大(三重支部)	初段 /168/79/25
184 和田英人(大阪中央支部)	初段 /169/77/29
185 山根尚貴(山口支部)	初段 /177/79/28
186 土器手正之(鹿児島支部)	初段 /167/77/23
187 平野智也(横浜港南支部)	初段 /175/77/27
188 澤井孝一(大阪南支部)	初段 /178/78/29
189 秋元琢哉(東京城東支部)	五段 /173/75/39
190 大西豊文(岡山支部)	初段 /178/79/26
191 平昭一郎(千葉北支部)	初段 /182/80/27
192 飯嶋右馬(新潟県上越支部)	初段 /173/75/24
193 小野川友隆(湘南支部)	初段 /176/74/22
194 三好英之(香川支部)	初段 /170/79/26
195 御手洗太子(大分支部)	初段 /174/77/30
196 野加久嗣(城西国分寺支部)	初段 /175/79/23



村尾



伊藤

このクラスの注目は、やはり昨年の覇者・伊藤慎と正道会館の村尾健司だ。昨年、両者は準々決勝で対戦し村尾が鬼気迫る攻撃で「あわや」というところまで伊藤を追い込んだが、減点を取られて惜しくも判定負け。薄氷の勝利をものにした伊藤はそのまま勝ち進んで優勝したものの、「あの試合は僕が負けていた」と発言しており、今大会で完全決着を付けたいところ。両者の再戦が実現するとなれば、それは決勝対決となる。また、昨年2位の野加久嗣や3位の金森俊宏、日比野文二、幸龍敬も上位進出の力を十分。波乱の可能性も十分にある。

名前(所属)	段級位/身長/体重/年齢
245 徳元秀樹(横浜港南支部)	武段 /180/110/29
246 寺尾 聖(城西下北沢支部)	1級 /182/115/23
247 松村典雄(総本部)	初段 /180/95/25
248 小野瀬幸(千葉北支部)	初段 /178/95/31
249 出畑力也(正道会館)	初段 /180/97/31
250 佐藤善仁(城西世田谷東支部)	初段 /179/92/25
251 荒井茂(富山支部)	初段 /179/92/35
252 渡部篤(愛媛支部)	武段 /176/94/31
253 藤田雅幸(石川支部)	初段 /180/94/28
254 山辺光英(東京城西支部)	武段 /182/95/28
255 村原 昇(宮崎支部)	2級 /183/95/22
256 森本英輔(長野支部)	初段 /176/96/29
257 森 康記(岡山支部)	2級 /180/91/29
258 佐藤正博(千葉北支部)	初段 /169/110/31
259 佐野正明(城西世田谷東支部)	初段 /169/110/31
260 西川益生(大阪中央支部)	初段 /173/93/28
261 鈴木憲一(横浜川崎支部)	初段 /185/100/34
262 足立慎史(新潟県上越支部)	参段 /181/95/32
263 近藤博和(城西世田谷東支部)	初段 /180/125/33
264 飯田康也(石川支部)	2級 /189/97/29
265 谷口 誠(大分支部)	初段 /178/105/26
266 林 輝明(大阪東支部)	初段 /178/98/28
267 高本潤一(総本部)	武段 /180/95/31
268 弓場祥生(京都支部)	1級 /177/93/25
269 佐藤 匠(横浜川崎支部)	2級 /187/103/19
270 渡邊秀則(広島西支部)	2級 /189/110/29
271 加藤達哉(正道会館)	初段 /187/102/26
272 金久保典幸(城西世田谷東支部)	1級 /167/83/26
273 坂井洋司(東京城北支部)	初段 /185/110/27
274 阿曾健太郎(千葉北支部)	2級 /186/120/24
275 高尾正紀(大阪東支部)	武段 /175/100/33
276 佐藤 修(横浜北支部)	参段 /178/92/35
277 今村 剛(横浜川崎支部)	2級 /179/91/29
278 萩原 強(総本部)	武段 /182/92/23
279 平野裕士(茨城県常総支部)	武段 /179/89/30
280 高久昌義(東京城南多摩川支部)	参段 /178/92/31

重量級
36名

去年は外国人に奪われた王座、
今年は正道・加藤が狙う



加藤



足立



徳元

昨年は、ロシアのクレバノフ・レチに王座を奪われ、初の外国人王者誕生を許してしまった重量級で、今年は正道の重量級王者・加藤達哉が王座を狙っている。当然、極真としては他流派への王座流出はなんとしてでも阻止したい。2000年のウェイト制重量級王者、125キロの巨漢・近藤博和、好調・高久昌義で、加藤の決勝進出を阻みたいところだろう。別ブロックからの決勝進出は昨年2位の徳元秀樹、昨年の全日本3位の足立慎史が有力。果たして他流派初の王座と世界大会出場権の獲得なるか? それとも極真勢が踏ん張るか?

重量級世界3位のフレカノフ、入澤とワンマッチで対戦!
2001年全世界ウェイト制重量級3位で、世界大会優勝候補の一人、ロシアのセルゲイ・フレカノフが、全日本大会6位の入澤とワンマッチを行う。両選手の仕上がり具合を確認する上でも重要な試合と見えてきた。

S of the World vol.3

6月1日(日) 後楽園大会

対戦カード

緒形健一 VS シェイン・チャップマン
(シーザージム) (ニュージーランド/
フィリッパムリーガージム)

ネイサン・コーベット VS 伊藤弘治
(オーストラリア/ブンチュウジム) (龍生塾)

穴戸大樹 VS 加藤督朗
(シーザージム) (PHOENIX)

YU IKEDA VS 数英平
(相南ジム) (龍生塾)

歌川曉文 VS 植松辰弥
(U.W.F.スネークピットジャパン) (シーザージム)

杉澤英樹 VS 高橋渉
(シーザージム) (高田道場)

金井健治 VS 小武悠希
(ライトニングジム) (U-FILE CAMP.com)

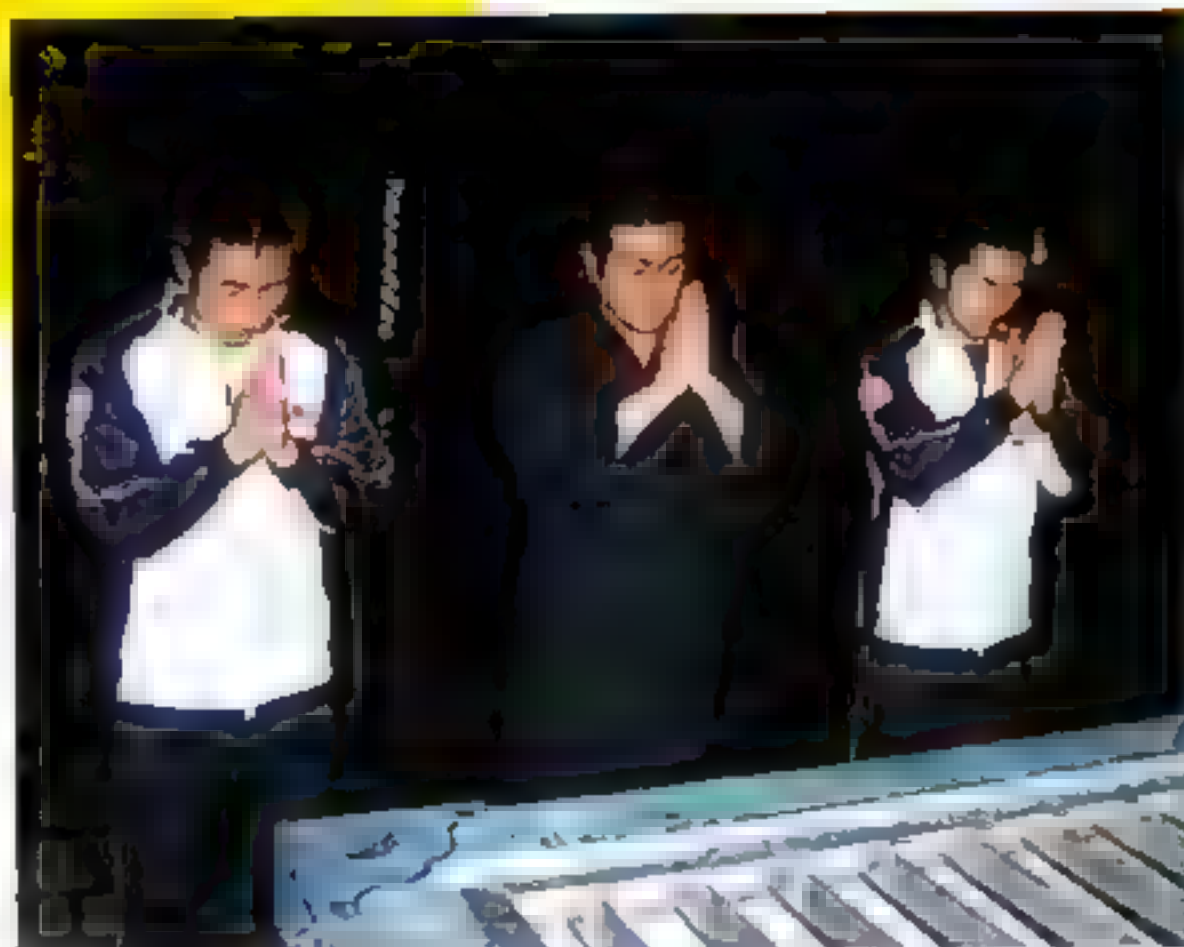
中林英貴 VS 所一通
(シーザージム) (SSSアカデミー)

高田道場からSB初参戦

今大会に初参戦、第3試合で杉澤英樹と対戦する高橋渉は、あの高田道場所属選手。総合のイメージが強い高田道場だが、総裁も「今、総合の中でも打撃というものがよくクローズアップされている。本物の打撃を10代のうちからやっておくのは重要だよね」と語っており、今回のSB参戦となった。高橋はまだ19歳ながら高田道場サブミッションレスリング大会でも好成績を残しており、何より高田道場から「プロデビューOK」の御墨付きをもらった以上、その実力は疑いようもない。6・1後園大会は前園戦から注目だ!



練習後は必勝祈願。この大会は秋に予定される「S-CUP」へ向けても非常に重要な大会となる



会長が振り降るす刀を紙一重で避ける! この緊張感を味わった試合も怖くない」と緒形

「少しでも気を抜いたら死ぬからな!」
シーザー会長が構えると、神社独特の冷気と靈気に殺気までもが加わる。振り降るす刀を紙一重で避ける緒形。穴戸は突きをかわしざまにカウンターのパンチを入れる。さらに横ざまに振り抜く刃(フックを想定)をダッキング……と特訓が続く。
「これが本物の真剣勝負。この雰囲気一度味わってほしかった」とシーザー会長。緒形、穴戸は「この緊張感を味わった素手の相手なんて怖くなくなる」と異口同音に語り、大一番に確かな手応えを掴んだのだった。

6月1日の後園大会で、緒形はシェイン・チャップマンと、穴戸は加藤督朗との対戦が決定している。前回の試合後「外国人天国? ふざけるな!」とマイクアピールした緒形にとって、チャップマン戦は絶対に落とせない、無様な姿を見せられない試合である。「SBなんてキックのまがい物」と豪語する加藤に対する穴戸も、また同じ。チャップマン、加藤ともにリーチが長い選手。その「距離」を克服するためにシーザー会長が提案したのが日本刀特訓であった。

5月某日、深夜の浅草を歩く3人の男の姿があった。シーザー武志、緒形健一、穴戸大樹——言わずと知れた、シュートボクシングの総帥と、その高弟たちである。辿り着いたのはとある神社。シーザー会長は手にした日本刀を鞘から抜き出し、弟子たちに切っ先を向けた……。



▲腹めがけての突きをかわしざまにパンチ! シーザー会長準主演映画「フルメタル極道」ばりの迫力に「刀より会長の迫力が…」と穴戸は思わず本音をもらす

夜の浅草。神社の境内で日本刀特訓を決定したシーザー会長と緒形、穴戸



緒形&穴戸に シーザー会長が 日本刀特訓!

NO.1
6・1SB
後楽園大会

梅雨を
かつ斬れ!

辺境 3大会 パワー!

SB

ZST

IKUSA

ニュース!

6月の初旬に行われる、SB、ZST、IKUSAの3大会の情報をお届け。メジャー団体に負けない、辺境から湧き出るマニアックパワーを味わいやがれ!

ZST3 全対戦カード

6月1日(日) Zepp Tokyo

☆第5試合 (ライト級シングルマッチ)

今成正和 VS ダニー・バットン
(TEAM ROKEN) (リングス・UK)

☆第4試合 (ライト級タッグマッチ)

小谷直之 VS リッチ・クレメンティ
(RODEO STYLE) (チーム・エクストリーム)
小谷ヒロキ VS ジェフ・カラン
(SHOOTO GYM) (チーム・エクストリーム)
(K's FACTORY)

☆第3試合 (ライト級シングルマッチ)

所英男 VS レミギウス・モリカピチェス
(チームPOD) (リングス・リトアニア)

☆第2試合 (ライト級シングルマッチ)

大河内貴之 VS 花井岳文
(パレストラ東京) (兼正館)

☆第1試合 (フェザー級6人タッグマッチ)

矢野卓見 VS 五木田勝
(烏合会) (木口ワークアウトスタジオ)
梅本繁之 VS 小林悟郎
(SKアブソリュート) (U-FILE CAMP.com)
代官山剣Z VS 松藤裕晴
(TEAM ROKEN) (和術道場千葉支部西葛巻道場)



▲会見終了間際になつて、突然マイクを握つたZSTの上原広樹は、11月30日に開催されるZSTグランプリ開幕戦に名乗りを上げる日本人がいらないことに憤慨し、あらためてグランプリに出場を希望する日本人選手を募つた。優勝賞金は500万円。誰かいないか?

ジャッジ判定なしの完全決着ルールへ

▲前列右に居るのは、今大会初参戦となる小谷ヒロキ。小谷直之の実の兄で、いつもは弟のセコンドとして活躍しているが、今回は兄弟タッグを結成して、タッグマッチに出陣する

No.2
6・1 ZST

Zepp Tokyo大会

目指すは「リアルファイティング・エンターテインメント」!

ZSTルール一部変更!

1. ジャッジによる判定の廃止 (時間切れの試合はドロー)
2. 試合時間の変更……シングルマッチは1・2R5分、3R3分。タッグマッチは20分3本勝負
3. 試合中の膠着ブレイクは全てレフェリーの判断による

5月16日、ZSTが都内のスタジオで会見を開き、6月1日に行われるZepp Tokyo大会の全対戦カードを発表した。今大会の見どころとしては、小谷ヒロキ&直之の兄弟タッグ結成、そして総合格闘技史上初の試みとなる6人タッグマッチなど。また、今回からルールの一部を改定。特に注目なのは、ジャッジによる判定の廃止だろう。これによって選手は勝利を得るために、何がなんでも一本もしくはKOを狙いにいかなければならない。そして、膠着ブレイクをレフェリーの判断によってすることになったために、これ以上にはブレイクは早くなる。これらは試合のエンターテインメント性を向上させるためで、和田良覚レフェリーが言うところの、「リアルファイティング・エンターテインメントスタイル」を明確にする意図があるのだ。果たしてこのルール改定が試合にどのような影響を及ぼすのか? コイツは見物だ! なお補足事項として、大会前に行われるジェネシス・バウトに元格闘技通信編集長の朝岡秀樹氏が登場する。こちらにも必見だ!

IKUSA3 特攻~BROKEN ARROW

6月8日(日) 日本木velfarre
開場/13:00 試合開始/14:00

☆第7試合 (打撃特別ルール ※ヒジなし)

小比類巻貴之 VS 湘南キャリミ
(チームドラゴン) (SB/湘南ジム)

☆第6試合 (打撃ルール)

マグナム酒井 VS チャンデット・ソーファンタレー
(士道館) (タイ)

☆第5試合 (打撃特別ルール ※ヒジなし)

HAYATO VS 雷暗暴
(FUTURE_TRIBE) (PUREBRED東京/KILLER BEE)

☆第4試合 (打撃特別ルール ※ヒジなし)

百瀬竜徳 VS 吉川富美男
(ターゲット) (TEAM DRAGON)

☆第3試合 (打撃ルール)

武井豊 VS 吉岡篤史
(谷山) (武勇会)

☆第2試合 (総合ルール)

高森啓吾 VS 西田操一
(MEGATON) (フリー)

☆第1試合 (打撃ルール)

立嶋篤史 VS 萬田隼人
(ASSHI PROJECT) (チームドラゴン)



▲修斗で活躍中の雷暗暴は、なんとキックルールでHAYATOと対決



▶コビにとってもこれがラストチャンス。もう後戻りは許されないのだ



NO.3
6・8 IKUSA 3
日本木velfarre大会

魔っぷちのコビが再起を賭けIKUSAに出陣!

5月15日、都内で「IKUSA3 特攻~BROKEN ARROW」の概要発表記者会見が行われた。会見には、メインに出場する小比類巻貴之らが出席。3月の「K-1ワールドMAX」でまさかの1回戦敗退以降、これが再起戦となるコビ。コビの対戦相手は、2月にSBで後藤龍治とタイトルを争った湘南キャリミに決定。コビは会見で「3月はふがない試合をしてしまいました。(黒崎)先生の元を離れ、前田(憲作)さんのところに戻り心機一転がんばります」とコメント。敗戦後は、現役引退も考えたというコビ。しかし5月に入ってから黒崎道場を離れ、チームドラゴンに戻ったコビは、1日5時間以上の練習をこなすなど、本人も「実感として強くなっている」と言うように完全の状態試合に臨む。「魔っ斗、武田に関して言うことは特になし」と語るコビ。最強を求める男の最終戦争が、IKUSAのリングで今、開戦の時を迎えようとしている。

BODYMAKER SHOP LIST

店舗名 豊島区東池袋4-41-2東2辺ビル1F西口
 03-5554-6343 **店舗名** 大塚西口 区西中町1-1
 9-2F 03-6888-3260 **店舗名** 貝島駅前
 市平町駅前東口15-1 1F西口 03-6788-
 86-806 **店舗名** 池田西口西口122マイカ
 03-673-0594 9-2F 06-286-0000 **店舗名** 戸南町
 坂東区1-4-33G12三喜町西口13F西口03-
 262-7618 **店舗名** 名古屋市中区新栄2-7 7F
 名古屋ビル3F西口052-238-9811 **店舗名** 東京
 中央区本町12-1マカオビル5F西口03-404-
 820 435 **店舗名** 東京都多摩区狭山1-28西側
 ビル2F西口092-473-5680



番組インフォメーション

5/30, 6/6の見どころ

情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によって放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは5月22日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。



「SRS」は金曜日深夜26時10分〜26時40分（時間は変更することがあります）フジテレビ系で絶賛放映中。

注意！

放送時間変更のお知らせ

5/30、6/6の放送開始時間は、通常よりも5分早くなっております。ご注意ください。

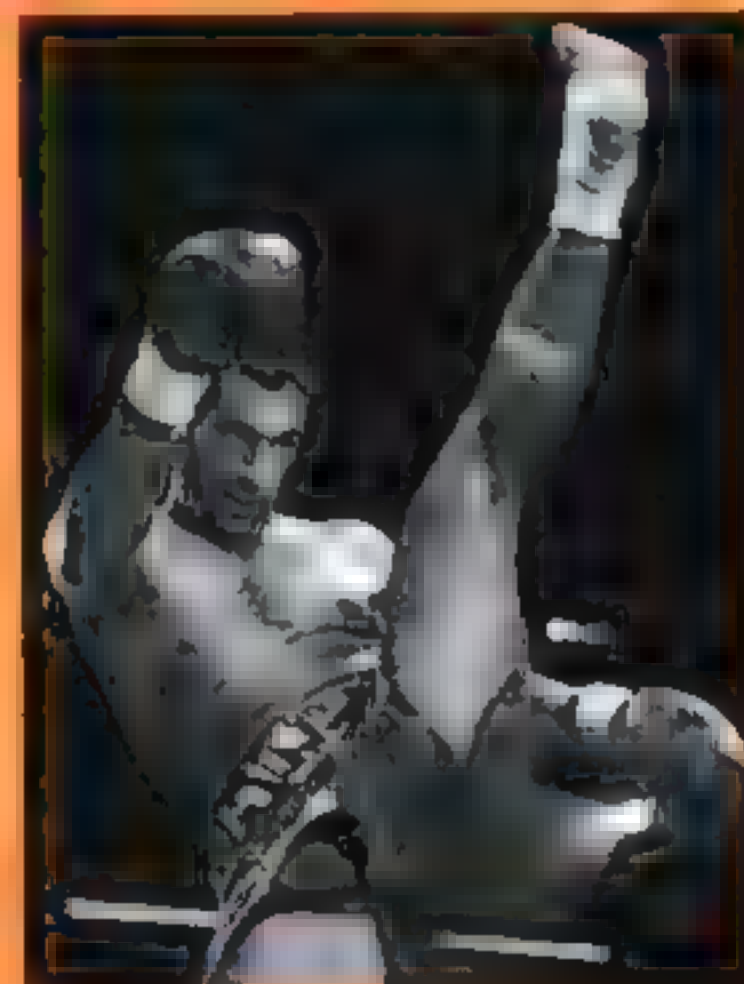
5/30

アンディの魂が甦る！

『K-1 スイス大会 直前情報！』

5月30日（金）26:10～26:40

“青い目のサムライ” アンディ・フグの没後、3年という月日が流れました。スイスでアンディを支えていたスタッフは「3年間は何もしないで、アンディのことを考えよう」と決めていたとのこと。そして約束どおり「K-1 スイス大会」が帰ってきます！アンディの意志を継いだスイス人ファイターたちの活躍が期待されるこの大会。SRSではアンディが遺してくれた「K-1 スイス大会」の直前情報を総力取材でお届けします！



6/6

気になる情報てんこ盛り！

『PRIDE26 直前情報！』

6月6日（金）26:10～26:40

6月8日（日）、横浜アリーナで開催される「プライド26」。PRIDEヘビー級王者のエメリヤーエンコ・ヒョードルVS藤田和之は、ド迫力バトルになること必至！さらにミルコ・クロコップの参戦も決定するなど、楽しみなカードが目白押しです！SRSではミルコVSヒーリングにスポットを当て、クロアチアとオランダで突撃取材を敢行しました！2人の近況やインタビューなど最新情報が盛りだくさん！お楽しみに！



必見！

K-1 WORLD GP 2003 in スイス
5月1日（日）24:15～25:45（関西地区のみ）

K-1 WORLD GP 2003 in パリ
5月15日（日）24:15～25:45（全国ネット）

フジテレビ系列の番組から
CS721

5/31（土）27:00～翌7:30

K-1 WORLD GP 2003 in スイス（生中継）

6/15（日）5:00～9:00

K-1 WORLD GP 2003 in パリ（中継）

SRSホームページのアドレスはこちら
<http://www.fujitv.co.jp/>

SRS ホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ～い。

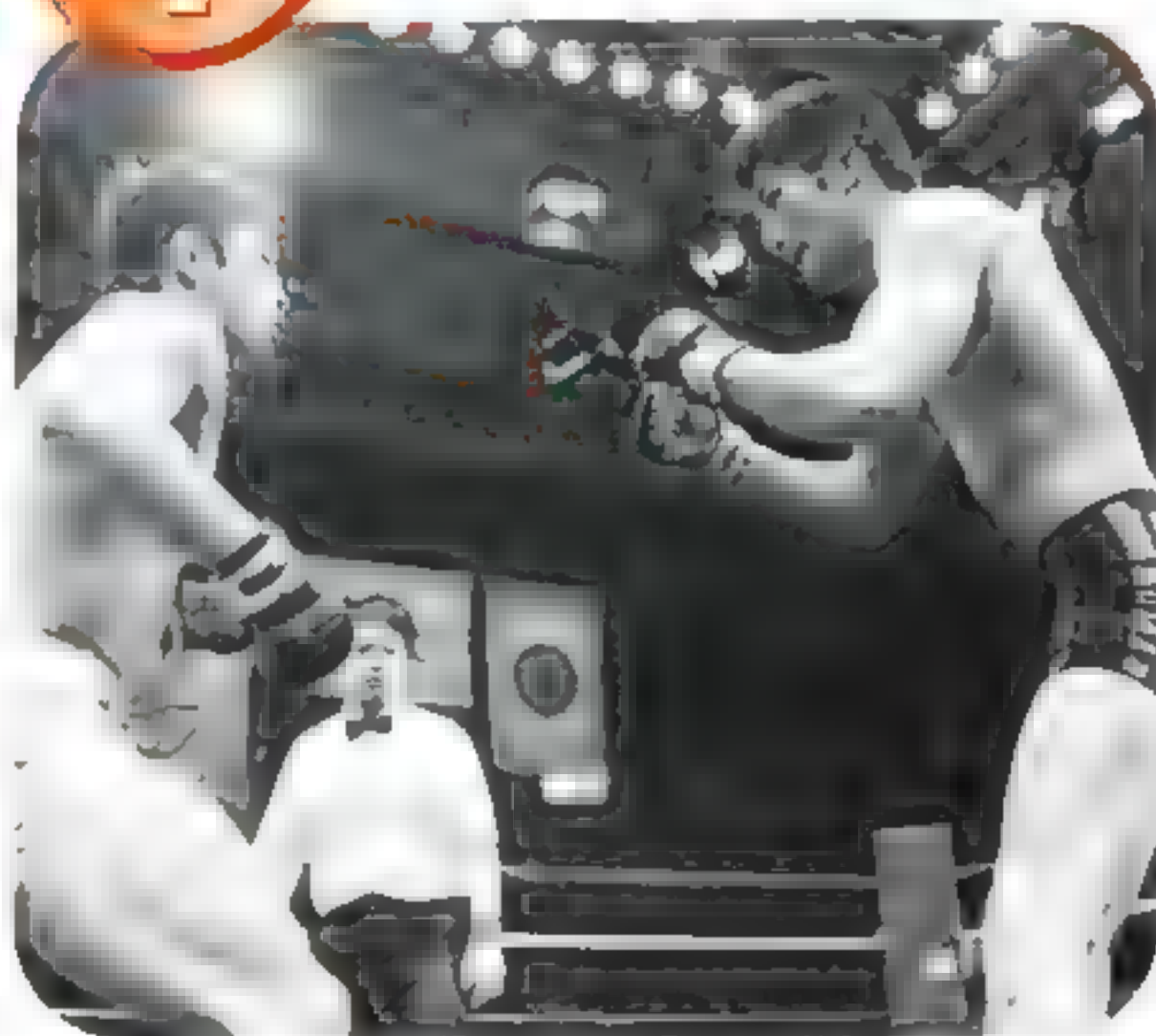
5/29 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘侍!	20:00~20:30	総合から空手、キックまで格闘技界の最新情報満載! 再放送5/30・25:00~、31・11:00~、6/2・10:00~、3・15:00~
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	20:00~22:00	5.18横浜文化体育館大会
	FIGHTING TV SAMURAI!	PRIDE王	20:30~21:00	東海テレビ「PRIDE王」と同内容。再放送5/31・11:30~、6/2・10:30~、3・15:30~
	GAORA	週刊格闘 JAMI	23:22~23:30	K-1、PRIDEなどの格闘技イベント最新情報「Featuring event」や旬の格闘家を紹介する「Featuring Fighter」などをぎっしり詰め込んだ300秒番組。再放送5/30・18:22~、31・17:52~、6/1・12:52~
5/30 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!	完全中継!	14:00~18:00	5.18、パンクラス「PANCRASE 2003 HYBRID TOUR」横浜文化体育館大会
	Jスカイスポーツ1	プロフェッショナル修斗2003	16:00~18:00	◎Pick UP①
	Jスカイスポーツ1	SHOOT 3/60	18:00~19:00	15分のショートドキュメンタリー3本で構成する“60分3本勝負”の格闘技専門スポーツドキュメンタリー番組。再放送5/31・23:55~、6/2・12:30~、6・14:00~
	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	20:30~22:00	1970年代以降の新日本プロレス格闘技全盛期を振り返る。79.7.6星野勲太郎&藤波辰巳vsウルトラマンvsトニー・ロコ戦、アントニオ猪木vsL・ブラウン戦ほか
	FIGHTING TV SAMURAI!	キックの星	23:00~24:00 26:00~27:30	キックボクシングフリークにお送りするキック専門番組。キック界の最新情報や試合速報、選手のゲスト出演など、まさにキック版「生でGONGX2!」MCは大江慎、片岡未来。再放送5/31・10:00~、6/2・9:00~、4・13:00~
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	24:00~25:00	スポーツ・アイ ESPNと同内容。「PRIDE8」#1
	フジテレビ	SRS	26:10~26:40	◎P69
	BS朝日	ワールドプロレスリング 完全版	15:30~17:53	5.2東京ドーム大会。ジュニア・イデオロギー闘争勃発
	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	18:00~21:00	これまでの「PRIDE」シリーズを毎月1大会ずつ放送。「PRIDE.GP」#4~6
	FIGHTING TV SAMURAI!	試合中継 新日本キック協会	19:00~21:00	5.18「Touch and GO〜臨戦〜」後楽園ホール大会
5/31 (土)	GAORA	全日本キックボクシング	23:00~25:00	◎Pick UP②
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	5.25後楽園ホール大会。天山、西村VS高山、真壁ほか
	日本テレビ	完全格闘技 パンクラス	26:20~27:20	◎Pick UP③
	FIGHTING TV SAMURAI!	決戦直前! PRIDE.26	11:00~	6.8開催の「PRIDE.26」藤田和之vsエメリヤーエンコ・ヒョードル戦を徹底検証。再放送6/2・10:30~、3・15:00~、5・20:30~、6・9:30~と25:00~、8・4:00~と11:00~
6/1 (日)	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	20:30~22:00	5/30を参照。79.8.2NWF認定ヘビー級選手権アントニオ猪木vsタイガー・ジェットシン戦ほか。再放送6/9・22:15~
	FIGHTING TV SAMURAI!	即日放送!	22:00~25:00	6.1Zepp Tokyoで開催の「ZST3」を当日放送。今成正和vsベドロ・ブランダオ、小谷直之&小谷ヒロキvsリッチ・クレメンティ&ジェフ・カランほか
6/2 (月)	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	6.1札幌メディアパークスピカ大会
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	22:15~24:15	船木ヒストリー#5
6/3 (火)	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「ブライド26」直前情報
	フジテレビ	WWEスマックダウン	25:28~26:28	アメリカから「Smack Down」の最新映像をお届け。出演:ガレッジセールほか
6/4 (水)	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	22:15~24:15	3.8ディファ有明大会
	FIGHTING TV SAMURAI!	PRIDE王	23:00~23:30	5/29を参照。再放送6/9・10:30~、10・15:30~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
6/5 (木)	GAORA	角田信朗チャンネル〜魂のもと〜	8:00~9:00	「愛と涙と感動の浪花男」K-1戦士・角田信朗を応援していく番組。格闘技界そしてタレントとしても活躍する角田信朗の素顔に迫る
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘侍!	20:00~20:30	5/29を参照。再放送6/9・10:00~、10・15:00~
	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	20:30~22:00	5/30を参照。79.8.31NWF認定ヘビー級選手権アントニオ猪木vsタイガー・ジェットシン戦ほか。再放送6/11・22:15~
	GAORA	週刊格闘 JAMI	23:22~23:30	5/29を参照。再放送6/6・25:22~、8・17:52~、10・16:22~
	FIGHTING TV SAMURAI!	船木が語るパンクラスストーリー	14:00~18:00	#11・95.5.13東京ベイNKホール、#12・95.6.13札幌中島体育センター
6/6 (金)	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	22:00~23:00	5/31を参照。「PRIDE.GP」#7。再放送6/11・24:30~
	FIGHTING TV SAMURAI!	キックの星	23:00~24:00 26:30~27:30	5/30を参照。再放送6/7・10:00~、9・9:00~、11・13:00~
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	24:00~25:00	スポーツ・アイ ESPNと同内容。「PRIDE8」#2
	フジテレビ	SRS	26:10~26:40	◎P69
6/7 (土)	BS朝日	ワールドプロレスリング 完全版	15:30~17:53	5.25後楽園ホール大会。※ハイビジョン放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	試合中継 プロフェッショナル修斗	25:00~27:00	5.30に北沢タウンホールで開催の「Shooter's Dream 2」
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	5.30高松大会。「ベスト・オブ・スーパージュニアX」、獣神サンダー・ライガーVS杉浦貴
6/8 (日)	パーフェクトチョイスCh.121	PRIDE.26	18:00~	6.8横浜アリーナ大会を完全生中継。詳しくは「ブライド26」PPV情報にて
	GAORA	北斗旗全日本空道体力別選手権大会	21:30~23:30	5.11に宮城県スポーツセンターで開催の大道塾「2003オープントーナメント」北斗旗全日本体力別選手権大会。再放送6/11・18:00~
	Jスカイスポーツ3	シュートボクシング2003	25:00~27:00	6.1後楽園ホール大会。再放送6/12・12:30~
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	25:25~25:55	6.6日本武道館大会。GHCタッグ選手権、秋山、斉藤VS小橋、本田
6/9 (月)	FIGHTING TV SAMURAI!	試合中継 DEEP	22:00~24:00	5.31に名古屋 club OZONで開催の「club DEEP 3rd Challenge」。再放送6/10・19:00~、11・14:00~
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	内容未定
6/10 (火)	フジテレビ	WWEスマックダウン	25:28~26:28	6/3を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	PRIDE王	23:00~23:30	5/29を参照。再放送6/12・20:30~
6/11 (水)	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	6/4を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘侍!	20:00~20:30	5/30を参照
6/12 (木)	GAORA	週刊格闘 JAMI	21:52~22:00	5/29を参照
	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	22:15~23:45	5/30を参照。79.9.6NWF認定ヘビー級選手権アントニオ猪木&藤波辰巳vsタイガー・ジェットシン&マサ斎藤戦ほか

ON THE AIR 5/29~6/12

格闘技番組ガイド TV&RADIO

Pick Up
1

「プロフェッショナル修斗 2003」
Jスカイスポーツ1
5月30日(日)/16:00~18:00



5.4後楽園ホールで行われた「プロフェッショナル修斗公式戦」の様態を放送！メインは、昨年8月から9カ月間にわたって争われてきたフェザー級サバイバートーナメントの決勝戦、今泉堅太郎VS松根良太の一戦だ！ダウンシーンもありの激闘は、今年のベストバウト候補間違いなし！他にも、添谷康宏が柔術の世界王者であるホブソン・モウラから大金星を挙げたり、ビトー・“シャオリン”・ヒベイロがウェルター級王者・五味隆典との対戦に向け、ランキング1位の雷暗暴と激突などメイン以外も注目カードが目白押し！今年下半期の修斗の流れを占う意味で重要なこの大会。オンエアを見逃すな！

Pick Up
2

「全日本キックボクシング」
GAORA
5月31日(火)/23:00~25:00



5.23後楽園ホールで行われた「ライト級最強決定トーナメント~決勝戦~」の様態を2時間にわたってオンエア！優勝候補筆頭・小林聡の初戦敗退という大波乱で幕を開けたキックファン大注目のトーナメントも、遂に決着の時を迎えた！3月のトーナメント開幕戦で小林を破り、大番狂わせの立役者となった任治彬が、まさかの負傷欠場！そこで急きょリザーバーから復活した小林に、大月晴明、花戸忍、大宮司進を加えた4人の男達が「ライト級日本最強」の座を求め激しい火花を散らす！3月の開幕戦に続いて、またしても大波乱の結末となってしまうのか？この熱き闘いは、一瞬たりとも目が離せないぞ！

Pick Up
3

「完全格闘技 バンクラス」
日本テレビ
5月31日(日)/26:20~27:20



遂にバンクラスが日テレで中継開始！記念すべき第1回放送は、5.18横浜文化体育館で行われた「PANCRASE 2003 HYBRID TOUR」の様態をオンエア！注目は、ハイレベルな攻防となった菊田早苗VS近藤有己のバンクラス頂上決戦。お互いの意地と意地が真正面でぶつかり合った名勝負だけに、最後まで目が離せない！解説はUFCなどで活躍中の宇野薫、ゲストとして大のバンクラスファンであり、P'sLAB、グラバカジムの両方に通っているというタレントの今田耕司が登場！日本テレビでは今後、ビッグマッチを中心に年4回の放送を予定し、実況中継メインの「硬派路線」でいくという。要チェックだ！

「ブライド26」PPV情報！

パーフェクトチョイス Ch.121

6月8日(日) 18:00~試合終了までの完全生中継！

視聴料金：2,000円/番組

※17:30より事前カウントダウン番組（ノースクランブル放送）あり

◆お問い合わせはスカイパーフェクTV！ カスタマーセンター■0570-039-888（受付時間10:00~20:00）

◆再放送スケジュール

6/8(日) 21:00~(Ch.122)

6/8(日) 22:30~(Ch.120)

※生中継同日タイムシフト放送

6/9(月) 23:00~(Ch.121)

6/10(火) 23:00~(Ch.121)

6/11(水) 22:00~(Ch.122)

6/12(木) 22:00~(Ch.122)

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV！

■0570-039-888
(10:00~20:00)

■GAORA

【スカイパーフェクTV！】
■0570-000-302
(月~金10:00~18:00)

■フジテレビ721 & 739

【スカイパーフェクTV！】
■03-5500-8888
(10:00~18:00 土日祝除く)

■WOWOW

■0570-008-080
(9:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN

【スカイパーフェクTV！】
■03-5474-3344
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

【スカイパーフェクTV！】
■0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00~21:00)

■Jスカイスポーツ

【スカイパーフェクTV！】
■03-5500-3488
(9:30~18:00)

■スカイ・A

【スカイパーフェクTV！】
■06-6452-1161
(月~金10:00~18:00)

＜新刊紹介①＞

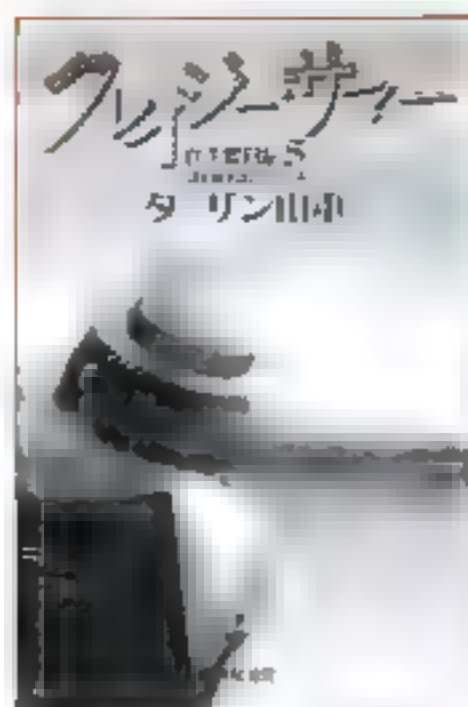
It's HOT!

『往生際日記5 クレイジーサマー』

ターザン山本著/新紀元社
本体価格 1,600円/発売中

真夏とは狂うことなり！

大人気シリーズ単行本『往生際日記』の第5弾が早くも登場ですよお！ 最新作『往生際日記5』は、我々がターザン自らが監修、執筆するWEBマガジン「マイナーパワー (http://www.nifty.com/minorpower/)」の人気コーナー「往生際日記」の2002年7～9月分をまとめたものだ！ 最新作が出るたびにページ数も増量し続ける『往生際日記』シリーズだが、今作も圧巻の368ページとボリューム満点！ 当然、中身も充実してますよお！ なんとオマケ企画として、ターザンが今一番お気に入りのプロレス団体、闘龍門の若きエースであるCIMAをターザンの本拠地・立石に連れ出し、これまたターザンお気に入りである「与作」のかつおを食べさせたりとムチャまくっているぞ！ この本を読んで、キミもターザンワールドを堪能すべし！



＜新刊紹介②＞

It's HOT!

『橋本真也のプロレス大百科』

監修：プロレスリングZERO-ONE、協力：ファイティングTVサムライ/メディアファクトリー
本体価格 1,429円/6月5日(木) 発売

ゼロチューにはたまらない一冊！

橋本真也率いるプロレス団体ZERO-ONE (ゼロワン) の全てが分かる入魂の一冊が遂に登場！ プロレス入門書として、初心者でも充分楽しめる内容でありながら、ゼロワンの旗揚げから現在に至るまでの激闘の歴史や過去にゼロワンマットに上がった選手達の名鑑などもあったりと、プロレス上級ファンも納得の仕上がりとなっているぞ！ また、SKY PerfecTV! の格闘技専門チャンネル「ファイティングTVサムライ」の全面協力により、ゼロワンファンの間ではすっかり有名な人気番組「Ch.01」の名場面集紹介など、他では見られない情報も満載！ 今、プロレス界で最も熱い団体として注目を集めているゼロワンの試合と同様、この本を読めば一瞬にしてあなたをゼロワンの虜にすること間違いなしだ！



＜おすすめの一冊①＞

Recommend

『餓狼伝XIII』

夢枕獏著/双葉社
本体価格 781円/発売中

己の熱き魂を取り戻せ！

シリーズで売り上げ200万部を突破し、格闘小説の金字塔とも言われている『餓狼伝』も今回でナンタレ第13弾！ 内容もいきなり冒頭から、松尾象山VS力王山による空手VSプロレスの究極マッチという『餓狼伝』史上最も激しい闘いで幕開けだ！ ただ単に格闘シーンの細かい描写だけに終わらない、闘う男たちの熱き魂がクロスカウンターのごとくぶつかり合いながら、怒濤のスピードで展開されていくストーリーは、読めば読むほど心を激しく揺さぶるぞ！ 格闘技ファンのみならず、熱き魂に飢えた世の男性諸君にとって、絶対に欠かせない一冊となっている『餓狼伝』シリーズ。コミック版も面白いけど、活字からにじみ出る迫力を堪能できる原作本もぜひオススメしたい！



＜おすすめの一冊②＞

Recommend

『古武術に学ぶ身体操法』

甲野善紀/岩波書店
本体価格 700円/発売中

新発想はカラダから！

「捻らない、うねらない、ためない」という古武術の身体操法が、読売ジャイアンツの桑田真澄投手を復活させ、桐朋高校バスケットボール部をインターハイに導いた！ 身体の可能性を追究する武術研究家、甲野善紀が一般の人にも役立つ疲れにくい走り方や緊急時の身体の使い方、定型にとらわれない発想まで、幅広く語っているぞ！ この本は、実際に桑田投手がどんな稽古をしているのか、古武術が野球やバスケットボールにどんな風に活用されているのかなども書かれており、スポーツに関心のある人はもちろん武術についての予備知識がなくても、分かりやすく読める内容だ！ 何かに息詰まった時、身体の動きを通して得た考え方や発想の展開のさせ方などは、新たな発想の手助けにもなるということで、これは一読の価値アリ！



BOOK RANKING (4/1～4/30調べ)

①『新大山道場 極真館の夜明け』

盧山初雄、廣重毅著/桜の花出版
本体価格 1,400円

②『0からわかる剣道審判法』

福本脩二著/体育とスポーツ出版社
本体価格 2,200円

③『ブラジリアン柔術入門』

ベースボール・マガジン社
本体価格 933円

④『空手』

数見肇著/旺文社
本体価格 1,100円

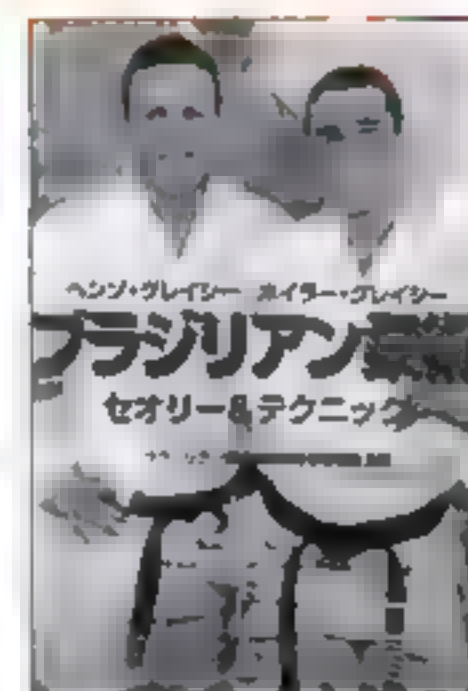
⑤『ブラジリアン柔術 セオリー&テクニック』

ヘンゾ・グレイシー、
ホイラー・グレイシー著/新紀元社
本体価格 3,200円

4位

『ブラジリアン柔術 セオリー&テクニック』

ヘンゾ・グレイシー・ホイラーの2人が、ブラジリアン柔術のあらゆる理論、技術を後世に伝えるべく、世に送り出したこの本。2人が自らモデルとなって、800枚以上の写真で説明していくテクニック紹介は圧巻！ 指導書として、ぜひオススメしたい一冊だ！



書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間 1-11-1
☎03-5296-0051 (代)



▲プロレス・格闘技の本を探すならここ、「書泉ブックタワー」！ 本誌のバックナンバーも常備しているので、探している本があったら秋葉原の書泉へGO！

書泉ブックタワー

藤 実副主

「最近、空手や柔術など
の書籍が、書店でよく見
られています。その中でも柔
術の本は、人気を呼んでい
ますね。内容も写真点数を
多くしたりするなど、より
初心者に分かりやすいもの
が増えてきてます。ぜひ、
お店でご覧になってみては
いかがでしょうか」



※表示価格は全て税別価格



GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介します!

〈新作紹介〉

It's HOT!



『ジェルパットグローブ』

Kool KatZ/7,800円(税別)

これは革命的グローブだ!

ナントこのグローブ、拳まわりのパット部分に特殊ジェルが内蔵されていて、通常のグローブよりも2倍以上の衝撃を吸収するからビックリ! 拳は練習でもケガをしやすい箇所だけに、これがあれば安心してガンガン練習できるぞ! (サイズ:M、L)

〈おすすめグッズ①〉

Recommend

『ATAMA 柔術帯』

ATAMA JAPAN/2,000円(税別)

品切れ御免、お店に急げ!



人気が高いため、入荷するたびにすぐ品切れとなるこの柔術帯。どうしても手に入れたいというお客様のために、イサミで再入荷しました! 道衣のほうも、ホイス・グレイシーモデルなど続々入荷中なのでこちらも要チェック! (カラー:白、青、紫、茶、黒 サイズ:A-1~A-4)

〈おすすめグッズ②〉

Recommend



『ヒョードルTシャツ、 ロシアン・トップチームTシャツ』

ダブルクロス/各3,500円(税別)

今、ショップで大ヒット中!

今、東京イサミで人気NO.1を争うほどの大人気アイテムです! キミもぜひ、このTシャツを着て6.8「ブライド26」でヒョードルを応援しよう! (カラー:ヒョードルTシャツは白のみ、トップチームTシャツは白&赤 サイズS~XL)

東京イサミ

東京イサミ

「東京イサミがリニューアルオープンしました! 店舗も3Fから4Fに移転、売り場面積はナント2倍の広さ! 生まれ変わった東京イサミへのご来店、お待ちしております!」

東京イサミ

東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル4F

TEL 03-3352-4083

HPアドレス <http://www.isami.co.jp/>

営業時間/11:00~18:00 (火曜、祝日定休)

BUDO-RA

勇気と強さを手に入れる本格的格闘技誌
格闘伝説 [ブドーラ]

山田英司責任編集

武道-REAL ACTION

伝統武術の復権を目指す革命者達
FSAアブソリュート

目突き、金的、 素手の顔面パンチ

究極の実戦ルールはこれだ

ナイフ取りの実験ルールとは?
目隠し、一本橋、雑踏で戦うカンフー
合気道を使うための試行



絶賛発売中

定価890円
ナイタイ出版
販売部 03-3352-0550

vol. 5

増田章
極真カラテ革命

地上最強の
復権へ

BCGからお知らせ3連発!

【ホームページリニューアル!】

BCGのホームページがリニューアル! ナント今なら、HP内にあるクラス紹介のページをプリントアウトして入会すると、入会月の月会費が無料になるぞ! さらにBCG最新情報やお宝画像集などバラエティ豊富なコンテンツが揃っているの、アクセスするべし!

◆HPアドレス: <http://www.bcgizm.com/>

【パーソナルトレーニングスタート!】

BCGでは、個人のスキルアップを目指すべくパーソナルトレーニングを新たに導入! ダイエット、肉体改造など目的に合わせたトレーニングを用意! 理想のカラダを手に入れたい人は要チェック!

◆トレーニング内容/メニュー作成、50分間のパーソナルトレーニング

◆料金表/スタンダードコース3,000円 スペシャルコース5,000円 VIPコース15,000円 ※料金はインストラクターのキャリアに応じて設定。VIPコースは肉体改造のスペシャリスト、足立光氏による特別指導

※パーソナルトレーニングは完全予約制なので、必ず2日前まで(VIPコースは1週間前まで)に予約すること

【道衣レンタル開始!】

BCGでは、AJA(麻布柔術アカデミー)および正道会館麻布空手教室での道衣レンタルを開始! もちろん、無料体験に来た人へのレンタルも行っているの、興味のある人は気軽に参加しよう!

◆全てのお問い合わせ/BCG 03-3560-7619

フィットネスショップ水道橋からイベントのお知らせ!

【小笠原和彦 空手セミナー】

6月22日(日)に「小笠原和彦 空手セミナー」を開催! 現在、橋本真也率いるプロレス団体ZERO-ONEで活躍中の小笠原が、華麗なる足技を直接伝授! 初心者、女性大歓迎! 小笠原の熱き魂を肌で感じたい人は参加すべし!

◆日時/6月22日(日) 14:00~16:00

◆場所/フィットネスショップ水道橋 4F 格闘技スタジオ(受付:2F)

◆定員/30名(予約可)

◆参加費/5,000円(税別)

※当日は動きやすい服装を持参すること。セミナー参加者には、グローブ、レッグガードの割引販売も実施 ▲華麗なる足技を堪能せよ!



【須藤元氣サイン会】

6月29日(日)に「須藤元氣 サイン会」を開催! K-1、UFCなどジャンルを問わず活動の場を広げ、モデル、映画俳優などでも多才ぶりを発揮している元氣の素顔に触れてみよう! このチャンスを見逃すな!

◆日時/6月29日(日) 14:00~16:00

◆場所/フィットネスショップ水道橋

◆参加方法/商品を3,000円以上、またはTシャツ購入の人には写真無料サービス!

※ポラロイド1枚100円、色紙1枚150円でも販売! 持参したカメラでの撮影は厳禁。状況により

▲今、大活躍中の元氣に会える! 人数制限があるので注意

◆全てのお問い合わせ/フィットネスショップ水道橋(東京都千代田区三崎町3-6-13 寺本ビル2F、JR水道橋駅西口より徒歩2分) 03-3265-4646

映画「すてごろ」公開記念イベント開催!

「あしたのジョー」、「巨人の星」など数々の名作を生み出した故・梶原一騎氏とその兄弟の物語を激動の昭和史と共に描いた映画「すてごろ」。この映画の公開に先立ち、5月30日(金)、水道橋のファイティングカフェ・コロッセオで公開記念トークショーを開催するぞ! ゲストは、梶原一騎氏の実弟で映画の原作、脚本を手がけた真樹日佐夫氏と初代タイガーマスクで現在は聖園会館館長の佐山聡氏。2人の梶原一騎氏にまつわるエピソードなど滅多に聞くことのできない貴重な話を聞きたい人は要チェック!

※映画「すてごろ」は6月14日(土)、新宿東映バラス3にてロードショー!

◆日時/5月30日(金) 18:30~

◆場所/ファイティングカフェ・コロッセオ(JR水道橋駅西口より徒歩3分)

◆入場料/無料

◆お問い合わせ/ファイティングカフェ・コロッセオ 03-3512-0522

大会出場者をビッシビシ募集するぞ!

【Project-A.03】

【ビギナー&マスター修斗実験マッチ Project-D】

◆開催日/6月8日(日)

◆場所/千葉・松戸運動公園総合体育館 柔道場(JR「北松戸」駅東口より徒歩20分、新京成「松戸新田」より徒歩15分、JR「北松戸」)

◆Project-A.03

◆試合開始/12:00

◆出場資格/18歳以上の感染症のない健康な女性

◆試合形式/ブラジリアン柔術マッチ、アマチュア修斗、修斗グラップリングマッチ、ストライキングマッチ

◆出場費/一般3,500円 パレストラ会員3,000円

◆Project-D

◆試合開始/14:30

◆出場資格/18歳未満および30歳以上の男子

◆参加費/一般3,500円 協会加盟クラブ3,000円

◆Project-A.03 Project-D

◆応募方法/所定の参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留で下記あて先まで郵送

◆応募締切/6月3日(火) 必着

◆お問い合わせ/〒176-0012東京都練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101 パレストラ東京 03-5984-3209

【アマチュアR.I.S.E.ワンマッチ大会】

◆日時/6月15日(日)

◆場所/ゴールドジムサウス東京 ANNEX(JR京浜東北線「大森」駅山王口すぐ)

◆試合形式/Aクラス(上級クラス):2分3R、14オンスグローブ着用、掴みでのヒザOK

Bクラス(中級クラス):2分2R、16オンスグローブ着用、相手を掴まないヒザOK

Cクラス(ビギナーズクラス):3分1R、16オンスグローブ着用、パンチ、キックのみ

※A、Bクラスともにヒジ、顔面へのヒザ攻撃は禁止

◆出場費/各クラス4,000円

◆応募締切/6月8日(日) 必着

◆お問い合わせ/R.I.S.E.プロモーション 0422-21-0616、各ゴールドジム、ターゲットホームページ <http://kickboxing.tripod.co.jp/>

【JTCワンマッチ大会】

◆日時/6月22日(日) 試合開始11:00

◆場所/千葉・ゴールドジム行徳(営団地下鉄東西線「行徳」駅より徒歩3分)

◆募集階級/-60kg、-67kg、-75kg、-82kg、+82kg

◆出場費/JTC加盟団体所属選手3,000円、非加盟団体所属選手3,500円 ※スポーツ保険(未加入者のみ)1,400円

◆応募方法/所定の応募用紙に必要事項を記入の上、誓約書、出場費を同封し、現金書留で次のあて先まで送付

◆お問い合わせ/〒104-0041 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F JTC実行委員会 03-3538-5822、FAX03-3538-5802

【第4回全九州アマチュア修斗オープントーナメント】

◆日時/6月29日(日) 試合開始10:30

◆場所/アクション福岡 多目的アリーナ(博多駅交通センター14番のりばからバスで「アクション福岡前」下車)

◆出場資格/18歳以上の感染症のない健康な男女でスポーツ保険に加入している選手

◆試合形式/アマチュア修斗公式戦トーナメント、修斗グラップリング・ワンマッチ

◆出場費/オフィシャルジム在籍選手4,500円 オフィシャルチーム&サークル在籍選手5,500円 日本修斗協会加盟クラブ以外に在籍する選手6,500円 女子3,000円

◆応募方法/所定の参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留で下記あて先まで郵送

◆応募締切/6月16日(月) 必着

◆お問い合わせ/〒176-0012東京都練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101 パレストラ内 日本修斗協会アマチュア普及委員会 03-5984-3209

【第4回北海道アマチュア修斗オープントーナメント】

◆日時/7月6日(日) 試合開始10:30

◆場所/セントラルウェルネスクラブ札幌店(地下鉄東西線「西14丁目」より徒歩5分)

◆出場資格/18歳以上の感染症のない健康な男女でスポーツ保険に加入している選手

◆試合形式/アマチュア修斗公式戦トーナメント、修斗グラップリング・ワンマッチ

◆出場費/オフィシャルジム在籍選手4,500円 オフィシャルチーム&サークル在籍選手5,500円 日本修斗協会加盟クラブ以外に在籍する選手6,500円 女子3,000円

◆応募方法/所定の参加申込書に必要事項を記入し、押印、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留で下記あて先まで郵送

◆応募締切/6月23日(月) 必着

◆お問い合わせ/〒176-0012東京都練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101 パレストラ内 日本修斗協会アマチュア普及委員会 03-5984-3209

日本グローブ空手道連盟 第14回グローブ空手オープン選手権大会 結果

4月19日(土)、「日本グローブ空手道連盟 第14回グローブ空手オープン選手権大会」が東京武道館で行われた。成績は以下のとおり

小学生の部	優勝 嶋田翔太(島田塾)	ベストファイト賞
準優勝 笠原司(島田塾)	小松崎忍VS星野陽一郎	
3位 近藤拓弥(島田塾)	ワンマッチ、勝利者	
55kg以下の部	防具無しの部	
優勝 古谷繁明(J-NETWORK)	宮内誠治(フリー)、大澤輝夫	
準優勝 西野剛統路(フリー)	(F・T・M)、後藤洋平(J-NETWORK)	
3位 神津克幸(BUNGYM)	女子の部	
60kg以下の部	宇都木満里子(TOPS)	
優勝 小川孔久(北真拳法)	防具着用の部	
準優勝 金井応泰(フリー)	玉木輝(キング)、木下健次	
3位 高見澤孝夫(BUNGYM)	(八王子FSG)	
65kg以下の部	中学生の部(防具着用)	
優勝 佐々木文信(リオンジム)	上野亮輔(八王子FSG)、向山	
準優勝 高橋悠士(TOPS)	竜一(キング)	
3位 川島一行(TOPS)	小学生の部	
70kg以下の部	近藤流星(島田塾)、近藤翔吾	
優勝 小松崎忍(鍛錬会)	(島田塾)、白石敬亮(島田塾)	
準優勝 星野陽一郎(鍛錬会)	中村泰輔(八王子FSG)	
3位 林文典(BUNGYM)	最優秀選手賞	
	嶋田翔太(島田塾)	



私

は前々回のお話の中で、アントニオ猪木さんとの衝撃的な出会いについて書かせてもらいました。

プロ野球選手や大相撲の力士の方々はじめ、さまざまなプロスポーツ選手と出会ってきた中で、やはり「ファスティング」とくれば、小川直也選手の名前を挙げないわけにはいかないと思います。

あれは98年、猪木さんの引退試合の対戦相手を決める上での、小川選手VSドン・フライ戦を観ていた時でした。私は、試合の結果云々ではなく、その試合での小川選手のパフォーマンスを見て、「このままではプロレス界では大成できない」と直感したのです。

当時の小川選手の130キロあった肉体は、柔道には適していても無酸素運動の要素が大きい総合格闘技にはとても対応できないものでした。スポーツには、それぞれの種目に適応した体力づくりが非常に大切です。

そのため、高度な筋力、筋持久力、瞬発力、柔軟性を備えた格闘家になるために、もっと体を絞り、筋力を強化する必要があると感じました。

力道山が本当に素晴らしかったのは、ハワイでのわずか3、4カ月のトレーニングで、相撲界で闘っていた体をプロレスのための筋肉に変えてしまったことです。主に筋力を強化したと思うのですが、コーチの指導が素晴らしかったのだと思います。いくらアメリカでプロレスが流行っていて、力道山がそれを日本に持ち込んだバイオニアであったとしても、体づくりがしっかりできていなければあれほど活躍しなかったでしょうし、プロレス自体もブームにはならなかったでしょう。

猪木さんの引退試合が行われたのは、98年の4月。小川選手がデビューしてからちょうど1年たった頃でした。月1回

ニフレスト・アントニオ PRESENTS

第3回

元気があれば何でもできる！

ヤマダ元気塾

予防医学講座

山田豊文 文
TOYOFUM YAMADA



▲ファスティングで7キロの減量に成功した小川直也。しかし、ファスティングで本当に重要なことは、体重の変化だけではないのです

ファスティングで小川直也選手の心と体を「リセット」する。

属、薬などの有害物質が想像以上に蓄積しています。しかも、これらの有害物質は脂肪組織にたまりやすいのです。そこでファスティングを行うと、脂肪の燃焼とともに有害物質の排泄が促進されます。さらにファスティングによって内臓を休めることができるため、肉体は驚くような変化を遂げます。全ての臓器に休息を与えてやれば、ケガなどにより炎症を起こしていた組織は再生され、胃や腸などの消化器官もきれいになって栄養素を効率よく吸収できるようになります。

ファスティングは確かに劇的な効果を生み出しますが、肉体改造においてはまだスタート時点でもありません。小川選手はその後の私の指導にも忠実に従ってくれました。半年で115キロまで体重を落とすことができました。

私が指導した主な内容は次の通りです。
①質の良い水をたくさん飲む

②炭水化物や脂肪など食べ物のバランスを厳しく制限する

③足りない栄養素（マグネシウム、抗酸化栄養素など）をサプリメントでとる。

また、1日の総摂取カロリーは男性平均の2500カロリーを上回る、3500〜3800カロリーに設定しました。

小川選手は私の指導をきっかけに、それまでの大食漢が嘘のように変わりました。聞いた話ですが、友人宅では「汚くてすみません」と言いながらトンカツの衣をはがして食べたり、油っこい中華料理の席では野菜や鶏のささみばかりを食べたこともあったそうです。

小川選手は「自分の体は自分で作る」ということの重要性をすぐに理解してくれました。もちろん、小川夫人の陰ながらのサポートも見逃せません。

99年1月4日、橋本真也選手との闘いで東京ドームに現れた小川選手を見て、ファンの方々は驚いたのではないかと思います。小川選手の体は約15キロの減量でシェイプアップされながら、胸板や肩は一層盛り上がりつつあったのですから。その後の小川選手の活躍は、私がお話しするまでもありません。



プロフィール

杏林予防医学研究所 所長
医学(分子栄養学)博士

1949年生まれ。ガンの治療法として米国ではよく知られるゲルソン療法など、野菜ジュースを使った体質改善に早くから着目。その効果について研究を重ね、予防医学理論に基づいた独自のジュース断食法「ファスティング」を確立。単なるダイエットとは一線を画した美容や健康管理の手段として、多くの著名人やスポーツ選手から絶大な信頼を得ている。わかりやすく明快な指導が人気で、読売ジャイアンツの宮崎キャンプでの講演や『おもいっきりテレビ』への出演など、各方面で活躍。また、アントニオ猪木氏、長嶋茂雄氏、メジャーの新庄剛志選手や読売巨人軍の原辰徳監督、工藤公康投手、広島東洋カープの前田智徳選手など、数多くのプロスポーツ選手の栄養指導も積極的におこなっている。



ザ・パンサー

山本隆司

目覚めよパリ、待っているパリだ！

27

パリに行く！

その夢がやっとかなった。6月14日、パリで行われるK-1パリ大会を取材できることになったからだ。万歳である。

こんなに嬉しいことはない。飛行機に長時間、乗るのは非常に苦痛だ。だからもう、海外には行きたくない。そう思っていた。

しかし、パリは別だ。この世に生を受けてパリを知らないまままで終わるのは、ガマンできない。

それは私の中では絶対にあつてはならないことなのだ。その理由は何かという、パリは私にとって完全無欠のフィクションの街だからだ。『都会論』にこだわる私はニューヨークとパリが世界の二大都市だと思っている。

ニューヨークは予想していたとおりドライで渴いていた。あの渴き方ははつきり言って苦手だ。

私には向いていない。ただし一つだけいいところがある。ニューヨークという街はまるで独房に入っているような世界なので、自分を見つめるしかないのだ。

この点ではインパクト絶大である。自分を見つめること以外には何もさせようとしない街。さすがである。残念ながら東京にはそういう気配は、まったくない。

それで東京は都会と言えるのかと言いたくなってくる。映画『タクシー・ドライバー』ではニューヨークの街を、タクシーの運転手の目を通して描いていた。

あのローアングルのカメラでとらえたニューヨークの街は、見事なほど決まっていた。自意識をコントロールできないタクシードライバーの主人公は、男の欲望に混

乱をきたして来る。タクシーという独房に耐えられなくなるのだ。

なぜか突然、男は売春宿に奇襲攻撃を仕掛け、そこで働いていた少女を救い出すことに成功する。

彼なりのブチ、ブチヒロイズムの完成である。私の大好きな映画の一つである。では、パリは果たしてどんな街なのか？ A・猪木ではないがたぶん「行けば分かるさー」なのだ。私が映画館に勤め

映写技師になった時、初めて上映したのがなんと『ラスト・タンゴ・イン・パリ』だった。

マーロン・ブランドとマリア・シュナイダーが共演していた。パリの下町、裏通りがていねいに描写されていたのが印象として残っている。あれを見るとパリは奇麗な街ではない。むしろきたない。

そんなことはどうでもいい。パリを舞台にした映画では『ボンヌフの恋人』と『ムーラン・ルージュ』が私のお気に入りなのだ。

前者は都会における『疾走』がテーマ。後者は都会で出会った男と女の悲恋物語。この二つの映画に共通しているのは、夜のシーンが圧倒的に多いことである。

私は「都会とは真夜中を生きることだ。昼の都会には何も真実はない」と言ってきた。

都会から逃げようとしても、私を含めてみんな都会に逃げてきた人間なのだ。もう一回、我々は都会という枠の中で、逃げようとする。そこが都会の面白さなのだ。

私は今、そんなことを考えている。『ボンヌフの恋人』のラストは「目覚めよパリ」の言葉で終わっていた。果たしてパリは私に何を語りかけてくれるのか……。

スリー、ツー、ワン、ゼーロワン!

あぶなぐ

名古屋場所

ABNORMAL★MOGUTAN

親方◎中松モグタン

2日目

高田総裁も今から興奮ものの超ノ級カード!

NOGUEIRA? FEDOR?
YOSHIDA?
DON'T FORGET



(サップに左ハイ・青森県弘前市・16歳)



(そして誰もいなくなった・?・105歳)

ターザンが「俺がはせきヨーのイン
タビュをやってればなあ……」と
嘆いたように、前号でははせきヨーの
インタビュが大人気！ しかし、そ
の次のページをふんどうしてしま
ったのは失敗だったかな？ とい
うか、大失敗でした。ごめんなさい。

「慰籍料の催促」

あ なた最近どうしてるの？ 相変わら
ずプロテインばかり飲んでるの？
死ぬわよ、そんなこと続けてたら。でもム
ダね、こんなこと言っただけ。だって、S
EXより好きなプロテインだもんね。仕方
ないわよ。でも慰籍料のことは忘れないで
ね、ジュンコももう小学生よ。9歳よ。一
応、あなたの子供なんだから。お金、キチ
ンとくれないとランドセル背負えないのよ、
あなたの娘が。プロテインに混ぜる卵、ガ
マンすれば買えるわよ、ランドセルぐらい。
それくらい分かるわよね、物知らないアナ
タだって。ロクに新聞も読まない、あなた
だって。

アッ、そういえばまだアナタ描いてい
るの、4コママンガ。いつか、見せてくれた
アレよ、アレ。紙の上にプロテインこぼさ
ないように気を付けてね。それくらい分か
るわよね、ブタに育てられたアナタだって。
プロテインの他には草しか食わないアナタ
だって。
それじゃ、ゴキゲンヨウ。
(OH-ギャル・ブクロでオール109・
19歳)

面白かった記事で断トツ1位は「はせき
ヨーインタビュ」でした！

お 疲れ様でした。「プライド」のレポート
が良かったです。

(井口登・大阪府茨木市・29歳)

彼 女の人となりがよく出ていて魅力的なイ
ンタビュだったと思います。

(作田学・東京都稲城市・35歳)

正 直、長谷川さんがSRSを卒業するのが
とても残念だけど、これからずっと長
谷川さんを応援していきたいと思ひます。
(田丸仁志・兵庫県神戸市・18歳)

同 性ですが、私もはせきヨーに惚れました。
本当に可愛い&卒業が本当に淋しいで
す。はせきヨーになりたいくらいです。チエキ
ください！！
(渡部希望・東京都練馬区・28歳)

94 号のSRSにオアシスがあった。血だら
けの男どもを見たあとは癒されたな
。はせきヨーのインタビュ。
(嘉本真輝・大阪府大阪市・17歳)

写 真もキレイで素晴らしい。永久保存版で
す。
(津野祐一・高知県高知市・33歳)

は セキヨーの記事が面白かった。はせき
ヨーの大ファンだ。表紙もはせきヨーにし
てくれよ。
(岡村悟史・神奈川県足柄郡・22歳)

T Vも雑誌も含めて長谷川京子の卒業は寂
しすぎる！！
(渡辺修・東京都江東区・30歳)

S RSお疲れ様（SRSをずっと見てたか
ら）。はせきヨーがSRSを卒業するの
が残念だが、これからは頑張ってください。
(石井孝徳・香川県高松市・16歳)

京 子ちゃん目当てでSRSを見だして、S
RS・DXも買って、ドンドンK-1に
はまっていたので、とっても今回の記事は良
かったです。内容も奥深かった。
(中平香織・埼玉県鴻巣市・22歳)

◆野郎のみならず、女性まで虜にしまった
はせきヨー！！ ターザンが「妖精だもんなあ……」
とぼやくのも無理はない！ でも、最後の
最後でターザンと絡まなくて良かったと思っ
ている読者の方々は多いはずだ！

ターザンに続きジョシカクにはまった男！

（その1）

最 近のジョシカクはたまらんね。美形揃い
でワシにどうせいつて言うの。常在婚期
のワシは大手のお見合い相談所へ行き、相手に
望むこととして「格闘技」をやっていることを
第一条件に探してもらっているが、なかなかウ
マイこといきません。女子格闘家と結婚してカ
ミさんのセコンドに付きたい。そのためなら、
15年勤めた弁当工場の揚げ物主任の座も捨てる
覚悟です。そういう時代なんだよ、ターザン！

（その2）

エ リカ姫に恥ずかしながら43歳にして一目
惚れしてしまい、一日中あの笑顔が頭か
ら離れません。ジョシカクサイコ！！ 蹴られた
くらい！ 極められたくらい！
(平岡広仙・東京都台東区・43歳)

◆2つとも平岡氏です。ジョシカクに力を入
れてきたために、こつという男性が出現してしま
いました！ 変態だけにはなってくれるな！

その他、こんなご意見がありました！

G KはG誌よりSRSで話しているほうが
面白い。SRSで新日本、全日本ネタが
増えたのは嬉しい。格闘技色が薄くなっても載
せてください。
(太田周伺・愛知県名古屋市中・33歳)

◆今回もGKにご登場願いました。今や、プロ
レス界のご意見番ですな。

ム ルアカ氏、リングに！ ？？？って感じ
……。
(清水恒・鳥取県青葉町・31歳)

◆悩む前にムルアカ氏をリングに上げる方法を
考えてくれ！

男 ならやっぱリトランススでしょう！！ レフ
エリー・島田さんのトランスス姿、希望！！
(米光ゆかり・東京都練馬区・33歳)

◆下着のど真ん中はふんどしなんだ！ 島田レ
フェリーのトランスス姿を見たいヤツがこの世
にいるのか？

★作品募集

「あぶもく」では、読者の皆さんか
らのお便りをお待ちしております。
相撲関係オンリーと言いたいところ
ですが、べつになんの作品でも
結構！ 質問もOK！ 強弱なぶ
ちかましをお待ちしております。

あて先

〒101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「あぶもく」係

（ジョン子・福岡県北九州市・7歳）
◆将軍様はやせたんだっけ？

谷川貞治
どうしよ、やせちゃった！

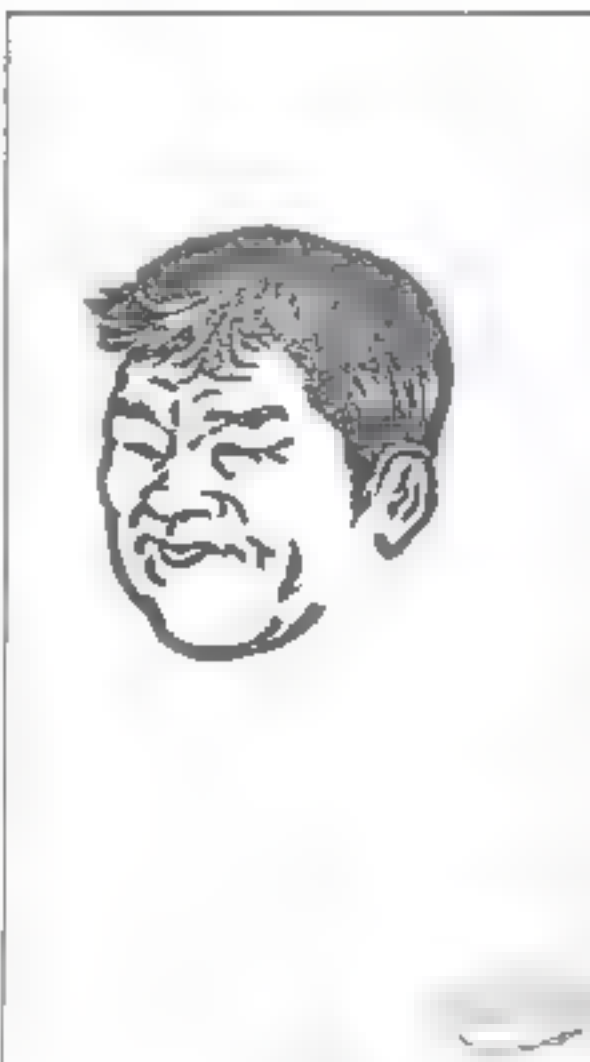


（大崎洋二・埼玉県戸田市・7歳）◆星野総裁？



総裁

（シンペイ・タナカ・7歳）
◆今度はペンタ君をお願いします！



（英加直純・大阪府大阪市・7歳）
◆これは切り絵？

House!!!
武暗陀霊
死雨覇
Hey, Rampage Jackson



裏座談会

第14回

さあ、また新日本プロレスが生き返った
これだから出て行った人間はバカを見る

X オーイ、オレはここで予言しておくぞ。今年はじめにはまったく予想もしていなかったけど、また、新日本プロレスが息を吹き返して、マット界をリードしていくかもしれないぞ。そういう展開になるような気がして仕方がないのだ。

Y 何、何、それってどういう意味なんだよ。新日本ってここ数年、バツとしなかったじゃないか？ まるで昔で言うところ、ローマ帝国の崩壊過程に似ているみたい。そうでなかったら大英帝国が西の空に沈んでいく太陽みたいだ。

Z そうだよな。ある意味で落ち目の三度笠って感じがしたよな。

X ところがどっこい、5・2東京ドームの大会が意外とその後、プラス効果を生んでいるんだよ。なんだ、かんだいっても結局、アルティメット・クラッシュをやったのは大きいよ。「プライド」などの試合と比べたら、お世辞にも凄いか迫力があつたとかは、とても言えなかったけど、あれで一つの方向性を打ち出すことができた。ホントに新日本って土俵際に強い団体だなあ。もう、逆転はないと思っただけだよな。

Y しかし、そんなに良くなるのかはまだ分からないよ。

Z そうだよ。新日本は昔ながらの地方巡業プロレスをやっているんだから。それがある限り、本質的には何も変わらないと思うなあ。ただ一つだけ言えるのはK-1にしろ「プライド」にしろここに来て、少し勢いがなくなってきた。テーマを失いつつある。そこを新日本がどうやってつけ込んでいくかだよ。

X ホントにさあ、ボブ・サップが目をやられてから、びたっと格闘技界の流れが止まってしまったよな。

Z あれは非常にまずいよ。石井館長が5月22日に4千万円の保険金を払ってやっと戻ってくるのができた。館長への待望論は当然、出てくるんじゃないの？

X やっぱりあの人は偉大だったよ。でつかい仕掛けを次から次へと、まるでエンドレスでやっていった。本来、プロデューサーはあるべきなんだよ。

Y 猪木さんが大好きな「ビッグサブライズ」だよ。人を驚かせる。マスコミとファンの両方をあつと言わせてみる。それをなぜ、やらないのかと言いたいよ。

X もはや格闘技の世界にあらたな「タマ」はないよ。隠し玉とか切り札が全然見えてこないもん。その気配さえないというのは、どういうことよ？ だからこそ人材が豊富な新日本は、やり方次第でなんともなるというわけだ。

Y たとえば藤田に敗れた中西なんてこれから使い方ひとつで、どうにでもなるだろう。一つの例としてK-1 JAPA Nに出るといっても「あり」だろう。

Z あ、それはいいアイデアだ。もうここまできたら中西には、とことん恥をかいてもらうことにしよう。それこそが彼の生きる道。ひょっとして残された最後のチャンスは、そこかもしれないぞ。

Y 何をやっても説得力がないとしたら中西よ、お前はK-1に出る。それしかお前にとって救いの道はないと思え。そういうキャラで売っていくんだよ。

X どうせならそこまで吹っ切れてもらいたいよ。バカの一つ覚えでもいいじゃないか？ 中西の「馬鹿道一代」というのは、受けるかもよ。ここでオレが言いたかったのは、そういうことじゃない。夏のG-1クライマックスが凄いいことにな

るということだよ。噂されているように「フア」の秋山選手がG-1に出てみる。8月15、16、17日にやる両国3連戦は超満員になるぞ。これは間違いない。

Z でもさあ、よく秋山はG-1に出るつもりになったよな。あれって勝敗を問う大会だよ。勝ち負けの一つひとつが、重たい意味を持った大会だろう。それとも秋山が優勝しちゃうのかあ。

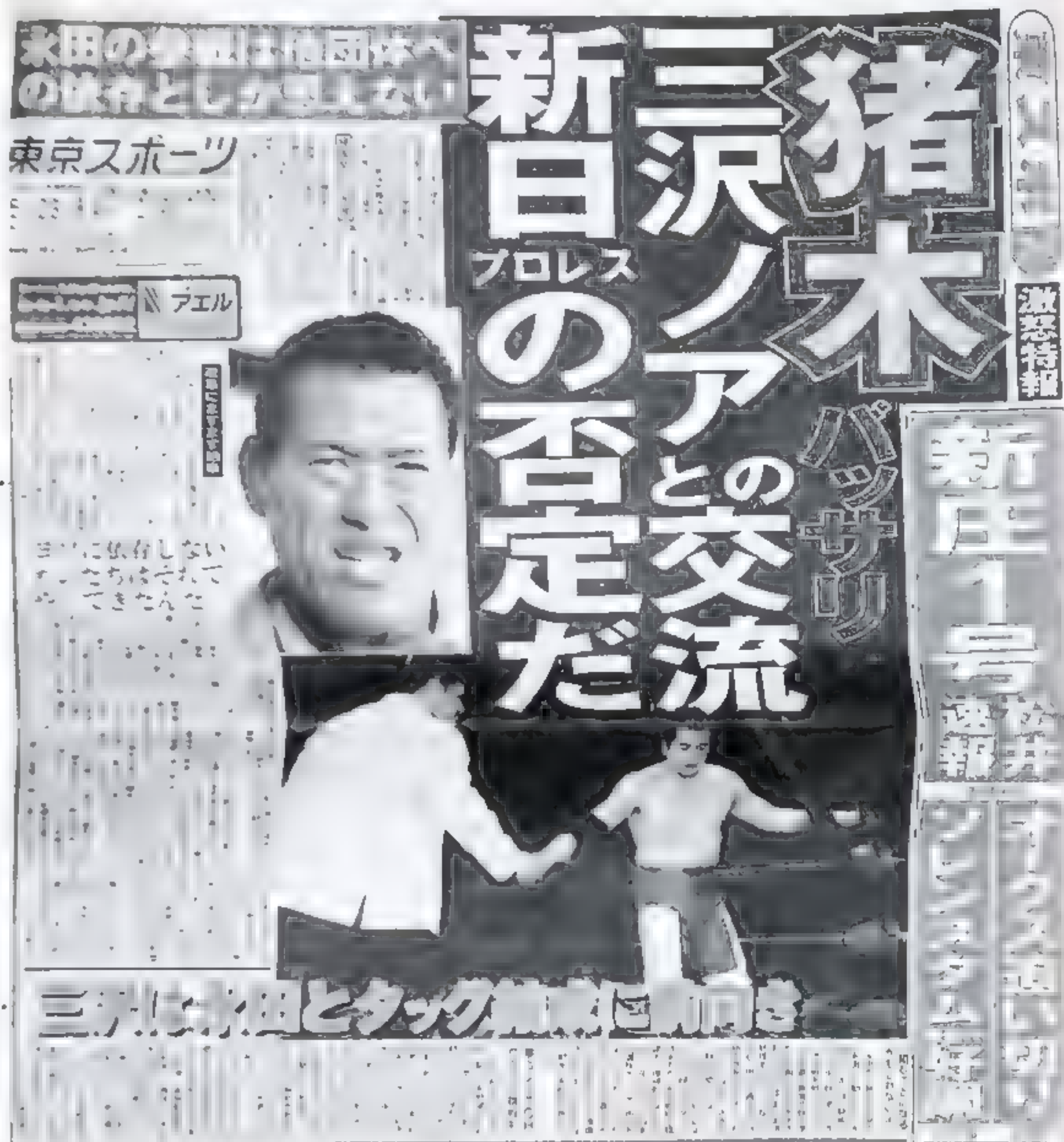
Y もし、そんなことになったら新日本は大ブレイクするよ。このイレギュラー感、引きがあるもん。オイ、これは何かが動き始めているぞ。

X なんでもさあ、いろんな人間がここに来て、新日本の上井さんにガンガン売り込みをかけているという噂だよ。たとえばあのジェラルド・ゴルドー。ゴルドーは選手を抱えているからなあ。日本でもまた一旗揚げようという腹なんだろう。

Z それは十分に考えられる。こうなると新日本は強気だよ。それにしてもゴルドーは機を見るに敏な男だなあ。

Y いや、外人ってみんなそうだよ。結局は彼らにとって日本のマーケットはおいしいんだから。そうだろう？

▼5・2以降、勢いを取り戻した新日本プロレス。しかし、永田がノアに出場したり、秋山がG1に出るといふ噂がある中、5月21日に帰国した猪木は、成田会見でノアとの交流についてバツサリとダメ出しをした



スラーの模範だよ。お前、何様だよと言いたくなってくるもんなあ。大きなこと言うならもっとプロレスをうまくなれ、しよっぱすぎるぞである。

Z えらく厳しい意見だなあ。そこまで言わなくてもいいんじゃないかな。

X オレはさあ、客を呼べないレスラー。チケットを買わせることのできないレスラーは、何も言う資格なしとそう考えているのだ。

これは新人、中堅、ベテランに関係ないからな。チケットを売ったレスラーがとにかく一番偉いんだよ。

Y そうだ、そうだ。今の若いヤツときたら、仕事をやる前から「いくらくれるんですか？」だもんなあ。

お前なあ、どれだけの仕事ができるか分からないのによくそんな口をきけるなあ。ふざけるなと言いたくなるよ。

Z そういうのって最近増えたよな。あいつら世の中をなめてるよ。オレは鈴木健想に同じ匂いを感じるんだよ。

X とところで武藤社長のことを「芸能活動ばかりして」と批判したのはいったいあれは誰なの？ 興味あるなあ。

Y そんなこと言えるのはやっぱり若い人は無理だし、そうなるなあの人しかいないんじゃないか？ 洲さんだよ。

X あ、そうか、そりやそうだ。ウン、それを聞いて納得した。でもさ、全日本の内側ってどうなんだよ？

Z 昔から新日本と全日本は育った環境が違うから、絶対にはじめからうまくいくはずがないんだよ。両者のDNA（遺伝子）の構造が違うんだから。

X あれを見ていると武藤と小島はもう全日本を逃げたいんじゃないの？ そんな気がしてくるよな。

Y それは長州にも感じるんだよな。やっぱり新日本のほうが良かったみたいなの。それを考えると、橋本は偉いよな。

Z それを考えると、橋本は偉いよな。「ZERO-ONE」で骨を埋める、心中心だと腹を括ってやっている。こういうところが生き残るんだよ。破壊王のほうが武藤や長州よりも、心が強かったという意味じゃないかな。そんな気がしてきた。

X それって重要なキーワードになるなあ。新日本からすると少しでも彼らに「新日本って良かったなあ……」と出て行った連中に思わせたら勝ちなんだよ。

Z なんかそんなムードがあるもんなあ。

X ある、だろう？ これは全て上井さんの力だよ。彼が新日本を動かすようになってから、流れが変わってきた。最初、魔界倶楽部を企画として出してきた時は、古臭いなあと思っただけだけど、ここに来て彼の評価は変わりつつある。

Y そこがまた恐ろしいところなんだよ。

X いずれにしてもオレが最初に言ったように新日本は、目が離せない団体になった。やっとそうなってくれたよお。

アルティメット・クラッシュは成功したのだ
問題はこれから先、何を作るかである

X スティーブ・ウィリアムスも新日本に売り込んだんじゃないの？ その件はどうだったのかなあ。

Y なんでも売り込みはうまくいかなかったようだ。ウィリアムスは日本人女性と再婚したという話もあり、全日本からリストラされたんだから、新日本に出たんだよ。これも噂だけどWJプロレスにくみしたい話もある。

Z え、じゃあ、7月20日、WJプロレ

スの両国大会の「最強トーナメント」に出るのか？ ビッグ・ベイダーといほかの団体をはじき飛ばされた連中の受け皿にWJはなっているというわけ？

Y ベつにそういう意味ではなくて、みんなまたまたそうなっているだけだよ。スコット・ホールなんて話もある。

X WJにはいい噂がない。聞こえてこないよ。鈴木健想なんて何を考えて生きているんだと言いたい。あれは勘違いレ

よくそんな口をきけるなあ。ふざけるなと言いたくなるよ。

Z そういうのって最近増えたよな。あいつら世の中をなめてるよ。オレは鈴木健想に同じ匂いを感じるんだよ。

X とところで武藤社長のことを「芸能活動ばかりして」と批判したのはいったいあれは誰なの？ 興味あるなあ。

Y そんなこと言えるのはやっぱり若い人は無理だし、そうなるなあの人しかいないんじゃないか？ 洲さんだよ。

X あ、そうか、そりやそうだ。ウン、それを聞いて納得した。でもさ、全日本の内側ってどうなんだよ？

Z 昔から新日本と全日本は育った環境が違うから、絶対にはじめからうまくいくはずがないんだよ。両者のDNA（遺伝子）の構造が違うんだから。

X あれを見ていると武藤と小島はもう全日本を逃げたいんじゃないの？ そんな気がしてくるよな。

Y それは長州にも感じるんだよな。やっぱり新日本のほうが良かったみたいなの。それを考えると、橋本は偉いよな。

Z それを考えると、橋本は偉いよな。「ZERO-ONE」で骨を埋める、心中心だと腹を括ってやっている。こういうところが生き残るんだよ。破壊王のほうが武藤や長州よりも、心が強かったという意味じゃないかな。そんな気がしてきた。

X それって重要なキーワードになるなあ。新日本からすると少しでも彼らに「新日本って良かったなあ……」と出て行った連中に思わせたら勝ちなんだよ。

Z なんかそんなムードがあるもんなあ。

X ある、だろう？ これは全て上井さんの力だよ。彼が新日本を動かすようになってから、流れが変わってきた。最初、魔界倶楽部を企画として出してきた時は、古臭いなあと思っただけだけど、ここに来て彼の評価は変わりつつある。

Y そこがまた恐ろしいところなんだよ。

X いずれにしてもオレが最初に言ったように新日本は、目が離せない団体になった。やっとそうなってくれたよお。

新連載のお知らせと緊急大募集!

業界イチの苦勞人
義理と人情の熱血漢

シーザー武志が アナタの悩みを 介錯します!

というわけで、今までず〜〜〜っと温めてきた、とっておきの企画を。急きょ次号より連載することになりました。格闘技界においては知らない人はいない苦勞人、義理と人情の男・シーザー武志（シュートボクシング協会会長）が、豊富な人生経験をもとに、皆さんの悩み相談に乗ります。

恋の悩みから、嫁姑問題、学校のこと、イジメ、家族関係、親子関係、お金のこと、仕事上の問題、人生について等々、悩みでも構いません。みのもんたにも言えず、人知れず悩んでいること。もちろん、年齢性別は一切問いません。どしどし応募してください!

●あて先は
〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F
SRS・DX編集部「悩み相談」係まで

連載休止の
お知らせ

『サダハルンバ谷川のプロデューサー日記』
を楽しみにしている読者の皆様へ

多くの関係者、ファンの皆様から大変ご好評をいただいております「サダハルンバ日記」ですが、休止させていただくこととなりました。サダハルンバ谷川（本誌編集長）K-1イベントプロデューサーの裏表のない、開けっぴろげ、かつナチュラルキラキラな性格で、毎日の行動を赤裸々(?)に記し、関係者や読者の皆様からも「こんな面白いちゃって大丈夫なの?」と心配いただいこともままありましたが、やっぱりマズかったみたいです。というわけで、楽しみにしていた読者の皆さんゴメンナサイ! ー。そして、サヨナラーッ!

都内最大級のトレーニングスペースを完備。



柔術...

KILLER BEE

PUREBRED TOKYO

WEEKLY SCHEDULE

	月/MON	火/TUE	水/WED	木/THU	金/FRI	土/SAT	日/SUN
13:00	フリー(山本KID)	フリー(ライアン)	フリー(山本KID)	フリー(ライアン)	フリー(山本KID)	フリー(山本KID)	フリー
14:00	打撃	柔術	総合格闘技	柔術	柔術	総合格闘技	フリー
15:00	打撃	柔術	総合格闘技	柔術	柔術	総合格闘技	フリー
16:00	打撃	柔術	総合格闘技	柔術	柔術	総合格闘技	フリー
17:00	フリー	フリー	フリー	フリー	フリー	フリー	フリー
18:00	フリー(ライアン)	キッズスクール(山本KID)	フリー(ライアン)	キッズスクール(山本KID)	フリー(ライアン)	キッズスクール(ライアン)	打撃キッズスクール
19:00	打撃:初心者クラス(打撃系トップファイター)	柔術	打撃:初心者クラス(打撃系トップファイター)	柔術	総合格闘技	総合格闘技	柔術
20:00	打撃(打撃系トップファイター)	プロ指導のウエイトトレーニング	打撃(打撃系トップファイター)	トレーニング(山本KID/ライアン)	プロ指導のウエイトトレーニング	総合格闘技	フリー or プロ指導のトレーニング
21:00	打撃(打撃系トップファイター)	プロ指導のウエイトトレーニング	打撃(打撃系トップファイター)	トレーニング(山本KID/ライアン)	プロ指導のウエイトトレーニング	トレーニング(山本KID/ライアン)	フリー or プロ指導のトレーニング
22:00	フリー	ウエイト/フリー	フリー	フリー	フリー	フリー	フリー or プロ指導のトレーニング

中・高校生、女性、社会人
どなたでも丁寧にご指導します。

初めての方も基礎からしっかり習得できます。
楽しく、厳しく格闘技を練習しよう。

- 格闘技を趣味にしたい方
 - 護身術を身に付けたい方
 - 肉体強化・体力づくりをしたい方
 - トレーナーとネイティブな英会話でトレーニングを行えます。
- 外国人の方でも安心です。

レディースクラスでダイエットにチャレンジ!

女性専門のクラスで安心して無理なく基礎から習得でき、ダイエットにも効果的です。

遅い時間や休日もOK!

土日・祝日や遅い時間も基本合同練習を行い、社会人の方も通いやすい環境を整備しています。

本格的に格闘家・プロを目指す方!

プロ選手からなるインストラクター陣が、各種総合技術をあらゆる角度からレッスンします。ピュアブレッド東京ではプロの人材の育成にも力を入れ全面的なバックアップを行っております。



最新のトレーニングマシンを完備



シャワールーム2室完備

新規入門者募集

料金表

	一般	大学生	中・高生
入会金	¥20,000	¥15,000	¥10,000
月会費	¥12,000	¥8,000	¥7,000

見・学・自・由
Tel.03-3440-1770
東京都港区白金3-1-1 麻布第一ビル4F
www.purebred.co.jp



PUREBRED TOKYO

- 月～土曜/12:00～23:00
- 日・祝日/フリートレーニング
(ご都合に合わせて自由な時間帯にトレーニングが可能です)
- 都営三田線・営団南北線 白金高輪駅より徒歩8分
- 都バス(都6)渋谷駅より20分
- 都バス(品86)目黒駅より15分、(品95)品川駅より15分
- 都営大江戸線・営団南北線 麻布十番駅より徒歩15分 バス5分

アクセス

大和魂

PUREBRED

AUTO MARKET

FORUM

VENTURE WORLD

NESTA INTERNATIONAL

RJ
ROYCE JAPAN CO., LTD.

HIDE AND SEEK

編

集

後

記

▼激しく喉を壊してしまった。風邪をこじらせ、ハウスダストアレルギーを併発。約2週間に渡り、かつて喰らった事のない喉の痛みを味わうことに。原因はモー娘。保田圭卒業コンサートにて叫び過ぎたため。同行した友人は更に酷く、喉全体が化膿して声帯が変型。2度目の声変わりを果たしたらしい。会場での、あのコミュニケーションの取り方はやはり異常、今もまだ、切なく痛い。(野尻)

▼最近凄く気になること。それは「セレブって何？」ってことだ。さっそく、意味を調べてみた。セレブとは、セレブリティの略。意味は有名人ということらしい。しかも、高額納税者とかのリッチな有名人のことを指すという。浜崎あゆみは、間違いくセレブだ。でも、雑誌とか読んでみると「お前はセレブじゃねえだろー」と言いたくなる奴まで、セレブと称されているのはどうなのよ？(佐藤)

▼座談会で千代大海世代などと言ったが、私と同じ昭和51年生まれの力士は多い。大関の千代大海と栃東、関脇の若の里に休場中だが琴光喜と隆乃若。今人氣の高見盛もそうだし、もみあげで有名な隆の鶴も51年生まれ。十文字や学年は違いが岩木山もそう。フナライドだとヒヨードル、シウバ、ノゲイラ兄弟、アイブルも51年生まれに当たる。いい同級生に恵まれていると自慢したい。(小松)

▼遅ればせながら映画「ボウリング・フォー・ロビン・バイン」を見た。アメリカの銃社会とその病巣を笑いにまぶして描いたドキュメンタリー。マイケル・ムーア監督の「取材」や「現場」に対するバイタリティーには、「伝える側」に何が出来るか」という部分で凄く勇気付けられた。が、山本さんはなぜかこの映画を酷評した。あ、山本さんは報道より芸術、現実より妄想の人だからか……。 (橋本)

▼前号の編集後記でファスティングのことを書いたが、ボクがやった直後にカメラマンの長尾さんや大学時代の友人も挑戦。それぞれ4・2キロ、3・8キロの減量に成功したようだ。ボク自身はファスティングから4週間経つが、体重はキープと体調もバッチリ。今月末、もう一度チャレンジしようかどうかと迷っている。ちよつと痩せたとは言え、まだまだ痩せる余地はもの凄くあるのだ。(林)

▼私が住んでいる街の京成線立石駅周辺はマイライフエリア。「往生際日記5」の特別付録として「闘龍門」のCI-M Aに御登場願った。立石まで来てもらい写真を撮影したのだ。その中の1つが本奥戸橋でのシーン。CI-M Aが私の自転車に乗り、私が後部席に乗った。映画「ローマの休日」のグレゴリー・ペックとオードリー・ヘプバーンだ。CI-M Aに抱きついた私はまるで女のこだ……。 (山本)

SRS IDX

2003年6月12日 No.95

発行・発売 株式会社扶桑社

10-007

東京都港区海岸1-15-1

TEL 03-4402-1000

編集

株式会社扶桑社

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12

神田NSビル8F

TEL 03-3264-4445

編集

株式会社扶桑社

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12

神田NSビル8F

TEL 03-3264-4445

発行人

清水圭子

編集人

金川真治

DESIGNER

梅村あゆみ

梅村唯晃

水町由美子

suzy plus

清口真実

小林雪夫

Shinji

ナール企画

NORTON

印刷担当

次号予告

いつ、なん時、どこにでも出て行く男 6月12日木発売

ミルコvsお前こそ侍だ!

VS

スナイパー
勝ち続けるのみ
狙撃兵

完全速報

6 PRIDE:26 横アリ大会
8 藤田vsヒヨードル、ミルコvsヒーリングほか

大会詳細

5・31 K-1 WORLD GP スイス大会

大会速報

6・7~8 極真 全日本ウエイト制大会
最終決定! 第8回世界大会日本代表

最新情報

6・14 K-1 WORLD GP バリ大会
6・29 K-1 JAPAN さいたま大会
7・5 K-1 WORLD MAX さいたま大会
6・25 DEEP 後楽園大会

SRS IDX No.96

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
発行・発売 (株)扶桑社 編集 (株)ローデス

伊原会長より、K-1ワールドMAX世界大会出場が告げられたリングで武田はヒジで額をカットされ、鼻血を流しながらも6Rを闘い抜いた!

7・5 K-1 ワールド MAX 出場決定!

超満員の観客の中
武田幸三、血塗れの
K-1 出陣式!!



こんな後楽園見たことあるか!?



▲この日の会場はK-1効果もあって超満員の1996人! 客席は全て埋まり、立ち見客も十重二十重。ついには階段に座って観戦する人間まで現れた

向き合う者だけしか分からない高度な駆け引きを1Rから展開し、試合は息も詰まるような緊迫感にあふれた。

一瞬の間合いが全てを決める！ これが本道ムエタイの緊迫感！

第13試合 無印インイベント (3回5分)

▲武田幸三 × P-ソーサムルアイナムチヨーク▲

(治政館)

(タイ)

(5R判定0-1、ドロー)

※採点...49-49、49-49、49-50



▲距離が詰まった刹那、パンチを振っていく武田。一瞬の交錯がムエタイの醍醐味だ



▲今回、武田はローキックを多用しなかった。それは「出そうとしたけどカットされることが分かっていた」から



▲元プロムエタイ協会王者のミドルキックをキャッチし、気迫のパンチを打ち込んでいく武田

ま

さにK 1 効果と言っているのではないだろうか。この日の観客は超満員。客席の後方には立ち見の客がずらりと並び、階段にまで座り込んでいるパンパンの状態。普段から新日本キックの会場は満員ではあるのだが、これほどの満員は滅多に見られないすさまじい状況であったのだ。

もちろん、彼らの目当ては、K 1 MAXで準優勝した武田の雄姿。そんな彼らに伊原代表はさらにビッグボinasをもたらしただ。休憩中、いつもどおりロープを飛び越す華麗なリングインでマットに登場した代表は、マイクを握ってこう発表した。

「武田が7・5K 1ワールドMAX世界大会に出場します！」
嬉しいお知らせだ。もちろん、武田本人はそのことをこの時点ではまったく知らされていないのも新日本キックらしくいい。

まずは観客に知らせて会場を盛り上げ、熱い期待感の中で、選手を迎え入れる。この心憎い演出の中で、武田幸三はこの日のリングに登場したのであった。

相手は元プロムエタイ協会ウェルター級王者・ベットナークン・ソーサムルアイナムチヨーク。武田の本道である打倒ムエタイを再スタートさせるには格好の相手と言えるだろう。

第1R、武田は軽くローを出し、ストリートを突いて様子を見る。タイ人はあくまで距離を取って自分の間合いを崩さないのだが、その刹那、タイ人が繰り出したのがヒジ打ち。

最初からカット狙いなのだ。K 1ならKOを狙ってパンチを打ち合うのだが、ムエタイファイター

▶首相撲からヒジを入れられ流血。だが、傷は浅く試合は続行となった



▶武田が流血すると伊原会長は立ち上がって微を飛ばす。やはり熱い!



怖れていた流血
タイ人のヒジが
武田の額を裂く!

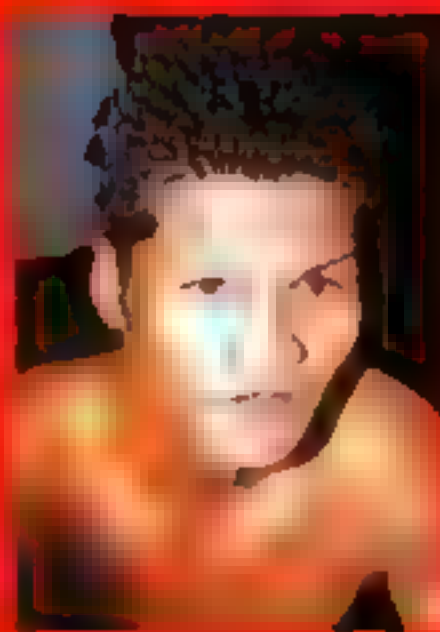


修羅場をくぐり抜け、K-1へ!

After the fight



武田の
コメント



ベットナークンの
コメント

「見ちゃいましたね。相手はうまかった。ムエタイ中のムエタイという闘い方でやりづらかったですね。打ち合いがないからチャンスが少なかったです。K-1についてはまだ聞いてません。出場に関しては先生(長江国政館長)に任せます」

「タケダはパンチが重かったです。(前回の試合は?) 3月5日です。4RKO負けでした。タケダがチャンピオンだったことは知ってたけど、それ以上のことはあまりよく知らないのでもそんなに意気はしてなかったです。今日は体調が良くかったです。普段、147ポンドでやっているので、体重も楽だったんで」



▲試合後、伊原会長は武田の健闘を称えた



▲ミドル、ヒザ、首相撲とムエタイの神髄のような攻撃を見せたベットナークン。ミドルをキャッチし続けた武田の脇腹は見る見るうちに赤くなっていった

ち合うのだが、ムエタイファイターはこういうイヤらしさを持っているから一筋縄ではない。かつて武田は「ムエタイの闘いは一瞬のチャンスをものにするしかない」と語っていたが、まさに、この日の試合はムエタイの闘い模様そのものだろう。

武田はミドルをキャッチしてパンチを放っていくが、タイ人は後ろに下がって打ち合いには応じない。1R、2Rはこうして一触即発の緊張感の中で進んでいく。

そして3R。首相撲で、もつれ合ったところをタイ人のヒジが武田の額を捕らえて流血。幸い、傷口は浅く試合は続行となるが、武田は4Rに鼻血も出してピンチの連続だ。それでもタイ人は倒しにいくわけでもなく、武田が前に出れば後ろに下がるのが腹立たしい。

最終Rは武田がミドルをキャッチして放つパンチを顔面からボデイへと切り替えて猛烈に追い込み、ポイントを奪い返してドローへと持ち込んだのであった。

ファンの願いとすれば、ここはキッチリ勝ってK-1へとつなげてほしかったと思う。だが、本当にムエタイというのは二枚腰、三枚腰で勝利を狙ってくる。武田はこれまでこういう男たちをKOしてきたのだ。改めて武田の凄さというのが理解できた気がする。一瞬のチャンスに賭けてムエタイの頂点に君臨したこの男が7月5日、K-1のリングに再度上がってくるのは今から非常に楽しみである。

魔裟斗が、クラウスが、サムゴローが、世界の強豪たちが集うあのリングに武田が登場するのだ。期待せずにはいられない。(フチ)

驚異の7連続KO勝ち! 石井宏樹のKO芸術!!



▲前へ出てくるところをアッパーで下から突き上げていった。連続KOはこの当て勘の良さだろう



▲ムエタイの間合いでパンチを当ててくるコッパ。掴んできたという石井だが、相手もランカ。ヒザで苦戦する



▲3R、首相撲からの一発でタイ人はアッとこの間の流血に

第11試合 (3分5R)
●石井宏樹 × J・サックテーワン●
(ランカ) (タイ)
(3R2分35秒 TKO勝ち)
※ドクターストップ。ジャカワンレックがヒジ打ちで大量出血したため

現 在、6連続KO中の石井宏樹がこの日、迎えた相手はかつてタイで敗北を喫したジャカワンレック。この時、石井は、相手の額をヒジでカットしたのだが、試合はストップされず、判定負けとされてしまったのだ。つまり、この日の試合は、ランカー入りの可能性も含めて、今度こそキチンとけじめをつけたい重要な闘いであった。ということ、気合いが入る両者。石井のパンチ、特にアッパーがいい角度で何度もヒットするが、タイ人のほうもカウンターの繰り出すヒザ蹴りがいい。「前回の試合と比べて圧力が全然違いましたね。ランカーになって自信をつけてきたと思うんで」(石井)。そして3R、首相撲でもつれ合ったところを石井がヒジを一閃! タイ人はたちまち額から流血し、ドクターストップとなった。この勝利によって連続KO記録を7つにした石井。その強さ、勢いはとどまるところを知らない。夢の王者挑戦に向け、ますます期待が高まる。(フチ)



これ以上ないほど調子が良かったという石井はタイ人の額をカットし、7連続KO勝利を飾る



▶名門・藤本ジム期待の新鋭、森田亮二(即はこの日もセンスあられる闘いを披露。シャープなパンチで風神和昌(野本塾)に2-0の判定勝ち

▶菊地剛介(伊原道場)は、治政館の遠慮心平から4Rにローキックで3回ダウンを奪い、フェザー級王者としての初陣をKO勝利で飾る



▲フライ級タイトルを失ったの復帰戦でファークアノン・シンドンタイと対戦した深津飛成(伊原道場)。4Rにはフックでタイ人を倒すもノーダウンの裁定に。結局、判定は三番三様のドロー

▲現フェザー級王者・菊地が返上し、空位となったバンタム級のタイトルは、小川和弘(治政館)と加村健一(伊原道場)の間で争われ、ローキックを効かせた加村が判定勝利、タイトルを獲得! 加村は前に所属していた団体がチャンスがなく、新日本キックに移籍してやっと栄光を掴んだ苦勞人



▲7・26後楽園大会では、米田克盛(トール) ラジャダムナンのウェルター級タイトルマッチに挑むことが決定。リング上で挨拶を行い、伊原会長から旗を飛ばされた

ラジャタイトル挑戦決定!
米田克盛の二番!



バンタム級新王者は
“苦勞人”加村健一が奪取!!

コムロヴィジュアルアップ

宮崎 勇馬さん (20才:学生)

Yuuma Miyazaki



大学に入ったらカッコいい奴らが沢山いることに気づき、今まで感じなかった容姿コンプレックスが大きくなっていきました。自分を変えたくて10kgの減量には成功。でも満足感はいられず、根本から完璧な自分を目指そうという考えに至ったとき「整形」が浮かびました。それから、色々な美容形成外科に電話しました。一番気になるエラの手術ができるところが意外にも少なかった為、その中から手術後の写真が良かったコムロ美容形成外科に決定しました。(ビデオパッケージより)

勝ち組フェイスで

自信がついたら運も向いてきた。

(ビデオパッケージより)

1 ミニマムカット法

コムロ完全オリジナルのミニマムカット法ならわずか7mm程度のカットでしっかりと定着させるため、確実に取れない二重まぶたが手に入る。腫れぼったいまぶただった宮崎くんは眼瞼上縁から8mmの高さでマーキングラインを固定。インパクトのあるクールな目に変身した。(ビデオパッケージより)

こんな人に向いている



二重のラインがつきにくい。
過去に二重の手術をして外れた。

2 目頭切開法

目頭に被さるモウコヒダと呼ばれる皮膚は日本人の約6割に存在するという。目頭切開法は目の横幅を更に広げたいときや、ラインを平行型にしたいときにその効果を発揮する頼もしい手術法だ。目頭切開法の併用により、宮崎くんは縦幅横幅ともに手術前よりも一回り大きな目をGET! (ビデオパッケージより)



目と目の間が離れている。
モウコヒダが厚く被っている。

3 ノーズアップ法

童顔の原因は鼻にあった。鼻根部(目と目の間)が赤ん坊のように平坦だと幼く見られてはめづらな。宮崎くんは豊富なプロテーゼの中から男性に人気の高いNo257をセレクトし、宮崎くん仕様にカッティングしたプロテーゼで鼻全体を数ミリアップ。顔の中心が引き締まった事により一段高めの上品な顔立ちを得られたとともに、知的な印象がプラスされた。(ビデオパッケージより)



低い鼻・だんご鼻など。
目と目の間が低く童顔に。

4 アングル スプリッティング法

特に宮崎くんが悩んでいたのがコレ。この無骨な印象を与えがちなエラも最新の医療技術をもってすれば確実に取り除くことができる。美容外科手術の中でも難易度の高いこの手術は、まず最新式のデンタルパノラマX線撮影で削除量を綿密に測定して滑らかなカーブのフェイスラインを大前提にもっとも角張った部分を丁寧にカットする。宮崎くんは左右高さ約3センチ横幅5センチを切除し見事エラの骨と決別することができた。その如実な仕上がりは右の写真が語っている。またボトックスにより肥大した咬筋を萎縮させるお試しエラ修正も行っているので迷っているキミは是非トライしてほしい。(ビデオパッケージより)



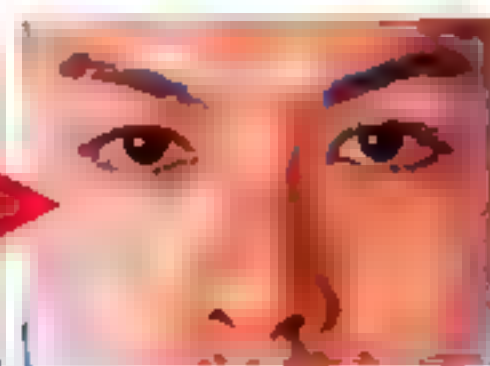
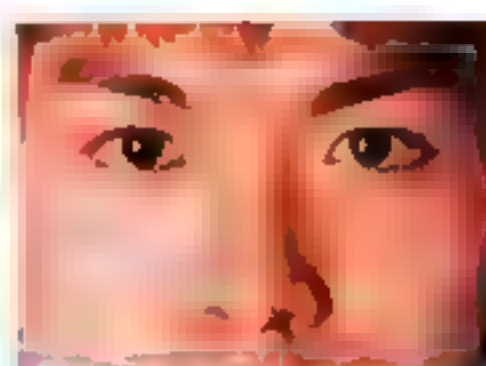
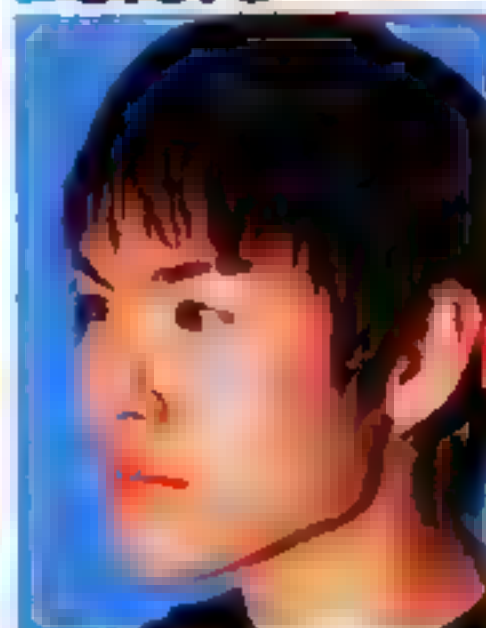
エラが外に張っている。
顔が大きく見える。

宮崎 勇馬さん (20才:学生)

Yuuma Miyazaki

Before

After



Before

After

外見のコンプレックスがなくなり、コンパや面接などでの好感度がアップ!第一印象は重要ですね。

手術

を終えて...

手術という選択は大正解でした。整形前に自分で思い描いていた顔よりもずっと目鼻立ちが洗練されたし、なんといっても弱点だったエラが見事に無くなり、あんなに悩んでいたことが嘘みたいです。整形することを口にした途端引いた友達もいましたが、確実に女の口にもてるようになりました。自分に自信がつき、人にも優しくできるようになりました。これから美容整形を考えている男性諸君には大いに勧めたいと思います。

(ビデオパッケージより)

コムロ美容形成外科 小室 好一 総院長 (医学博士)より

宮崎さんの目は上まぶたの組織が厚く被さった奥二重でしたので、御本人と相談しながらミニマムカット法ならびに目頭切開法で希望されていた大きく切れ長の目を作り上げました。鼻は鼻筋がやや左斜に屈曲していた為、修正も兼ねて鼻根から鼻尖にかけて1.5~2.0mm程高くまっすぐに仕上げました。最も気にされていた顎から耳にかけて肥大していた下顎骨角(エラ)は、仕上がり留意しつつ口腔内より左右各約7cm²切除し輪郭全体を整えました。美容形成は単なる部分修正ではなく、全体のバランスを考慮した美的センスとそれを実現させる技術が要求される特殊な医療です。宮崎さんのように病院選びを慎重に行うことが最も大切であると思います。(ビデオパッケージより)

内容についてのお問い合わせは

医療法人社団 美祥会 形成外科 泌尿器科 麻酔科

コムロ美容形成外科

発売元

コムロ美容外科企画

コムロ

カウンセリングコール



0120-566-105

24時間無料テープ案内



0120-566-150

TEL

受付時間 AM8:00~PM8:00 (完全予約制) 年中無休

東京・03-5272-9700

横浜・045-290-1414

名古屋・052-562-0009

大阪・06-6251-0006

福岡・092-736-1100



オペ
手術革命 VHS/30min
¥2,800 (税込)



URL(PC・携帯共通)

<http://www.komuro.or.jp>

ご相談・ご質問等の受付(PC・携帯共通)

<http://www.komuro.or.jp/cs/>

苛烈なる

武人の宴!

激しく、
切なく、
清々しく。
これが
大道塾!
これぞ
北斗旗!

「準決勝」伝説の男・長田賢一を倒した藤松泰通は、試合後、涙々と大先輩に胸を預けた。「試合中、長田先輩が何かを伝えようとしてるのが分かりました」



▲試合は腕十字で藤松の本戦一本勝ち。しかし長田も弱点である寝技で、一度はケサ固めを返すなど驚くべき粘りを見せた

通 常、北斗旗の体力別大会（身長十体重の体力指数で階級分け）では、いわゆる「見どころ」は各階級に一つか二つである。要は優勝候補とその対抗馬、その2人がどんな闘いをするか、というポイント。

ところが、今大会の超重量級に關しては様子が違った。もう見どころだらけ。参加16選手中に優勝経験者5人がひしめき合い、その誰もが見劣りしない実力の持ち主という大混戦状態だったのだ。

まずは2回戦、前年の重量級王者・清水和磨と80年代を席巻した伝説の名選手・長田賢一が対戦。凄まじい打撃戦の末、長田が勝利を収める。38歳、昨年10年ぶりに復帰した大ベテランの強さに誰もが驚愕し、そして感動を覚えた。生徒たち、後輩たちに何かを伝えたい。そんな思いで復帰した長田。だがそこにベテランゆえの哀愁など微塵もなかった。

「まだまだ伸びると感じてるんで」という言葉どおり、肉体改造に取り組んでパワーアップ。トレーニングの数値的には若い頃よりもアップしているというから凄い。さらにワンマッチへの意欲も語ってみせるのだ。その武道への姿勢に、後輩たちが何か感じなかったらおかしいというものだ。

その長田も準決勝で藤松泰通に敗退。今大会、拳のケガで決して本調子ではなかった藤松だが、そこは世界大会を含め連覇中の現役王者、しっかりと実力を見せつけて勝ち上がったいく。旧世代の長田に勝つことは、藤松に課せられた使命だったのだ。敗れた長田は「さすがチャンピオン。ああいう強

い選手とやれて良かった」と清々

大道塾 北斗旗

全日本空道体力別選手権大会
5.11★宮城県スポーツセンター

▶優勝を決めた藤松は、試合場近くの椅子に座り込む。コメントを出し終え、表彰式が始まってからもそこから動かず、放心状態で佇んでいた。

38歳・長田の強さに驚愕&感動！
もはや達人の境地



▲「2回戦」この日、最も会場を沸かせたのは長田賢一だった。10年代を所屬し、昨年10年ぶりに復帰した。伝説のヒットマンは、2回戦で前年の重賞覇王者・清水和磨と対戦。お互いフラフラになりながらの壮絶な打撃戦を繰り出した末、長田が「青効」清水が「効果」(ともにパンチ連打)で長田の鼻を折る。今大会のベストバウトと名を馳せた。長田が指導する仙台西支部は少年部が中心。「勝敗にはこだわってないです。全力で自分が闘うことで後援や子供たちに何か伝えられれば」という。試合後、生徒たちに囲まれる長田の姿は実に清々しいものだった。

▶長田、山崎というかつての王者を下し、エースの座をさらに揺るぎないものにした藤松。「ホッとしています。震れましたね……」というコメントに万感の思いがこもっていた。

■トーナメント表
《北斗旗体力別2003 超重量級》
※ベスト8

藤田忠司(岩田支部)	
山崎 進(総本部)	
平塚洋二郎(那覇支部)	
稲田卓也(横浜北支部)	
清水和磨(佐久支部)	
長田賢一(仙台西支部)	
長谷川正人(新潟支部)	
藤松泰通(総本部)	



▶「久しぶりの不完全燃焼。倒すか倒されるかの打ち合いがなかったけど、できなかった自分が悪い」と山崎。総本部の後輩であり、試合に向けての練習も共にしていた藤松との試合にはやりにくさもあったという。

▶《決勝戦》山崎進と藤松。総本部同士での初対決。表技が得意な両者だったが、藤松はあえてグラウンド戦(30秒×2回)では積極的に動かずやりすぎし、体格差を活かせるスタンドで勝負する。



▼試合が進むにつれ疲れが見えてきた山崎に対し、藤松はうまく相手の距離を外しつつ長い射程距離のパンチ、蹴りを当てていく。どこまでも熱い山崎の特攻を振り切るように、藤松が再延長5-0で勝利、2連覇を達成した。



その代償がこの姿なのか

王座を死守した若きエース藤松

い選手とやれて良かった」と清々しい表情で試合場を去った。そして決勝で藤松と対峙したのは、準決勝で稲田卓也(2000年重量級王者)を下した山崎進だった。山崎も過去3度体力別を制した猛者であり、また藤松の直接の先輩にあたる。

試合は再延長までもつれ込む接戦となったが、辛くも藤松が勝利。真正面からの打ち合いを望んだ山崎に対し、藤松は相手の得意な寝技を潰し、リーチの差を活かして、とあらゆる方法を駆使して勝ちにいった。それは「いま」を担う王者としての「時代を逆戻りさせてはならない」という執念だったのだろう。

長田も山崎も、もちろん勝つために闘っていた。だが、それだけではなかった。山崎は言う。

「僕ら東京にいますんで、やろうと思えばいくらでもいい練習ができるじゃないですか。だから今回自分が勝って、先生に「藤松はまだまだ、もっといい練習環境を整えてあげないと」って言いたかったんですけどね」

旧世代の男たちもまた「これからの大道塾」を見据えて闘っていたのだ。そして、そんな先輩たちの思いを受け止めた上で、藤松は勝った。

王座を死守し、表彰式をよそに放心したようにイスに座り込む藤松。大会後に病院で検査を受けたのだが、そこで恐ろしい事実が判明する。藤松は頭蓋骨を骨折していたのだ。

武人たちの大道塾への思い。それが、かくも過酷で切ない闘いを生んだのか……。

(橋本)

“対世界”へ その他の階級も収穫あり!



東塾長の総括

「去年から、新しい選手の発掘(がテーマ)だと言ってきたけど、ここにきてやっとそういう姿が見えてきたなと。重量級はちょっと層が薄いけども、他の階級は評価していいと思う。選手全体のレベルが上がってきて、投げも簡単に決まらなくなってきてる。投げとかは玄人好みで、みんな打撃戦が見たいと思うんだけど、打撃戦は一歩間違えるとスキができるから。特に対外国人を考えた場合はね。超重量級で一番印象に残ったのは、やっぱり長田と清水の試合。清水は去年重量級で、今年超級に上げてるんで。しかも長田は100キロ近いからね。あれだけ打ち合ったらまあいいかなとは思っても、現役の選手として、やっぱり勝ってほしかったなというね。逆に言うと、さすが長田だなと。トーナメントでは、今回もケガが出ちゃったんできついけども、ワンマッチならまだまだ力を持ってるなと。優勝した藤松は、これまではグラウンドで(一本)取れたんで楽観視できたのが、それが(寝技の得意な)山崎には通じない。そうすると今度は打撃をいかに伸ばすか。今回は満点ではないけども、最終的には打撃で勝ったと思うんだよね。あとは一発一発が重くなってくるといいなと。藤松と山崎は普段一緒に練習してるから、モチベーション上げるのが難しかっただろうね。(藤松が表彰式に出られなかったのは)それだけ神経が張り詰めてたんだらうね。長田とやって山崎とやってだから」



中量級

冴える連打! 中川初優勝

中量級は中川博之(木町支部)が初優勝を果たした。パンチが冴えていた中川は決勝戦でも藤本直樹(八王子支部)の巧みな寝技をしのいでパンチをヒットさせていく。本戦後半にパンチ連打で奪った「効果」がモノを言って延長5-0で勝利した(決勝戦は「有効」1もしくは「効果」2以上の差がない場合は自動的に延長となる)。



軽量級

投げまくって伊賀V2

軽量級は伊賀泰司郎(関西支部)が2連覇を達成。伊賀は小川英樹の教えを受けた組み技が最大の武器。1回戦から豪快な投げや寝技で圧勝の連続。決勝の高橋腕(かいな・新潟支部)を投げまくって「効果」を奪い、延長4-0で勝利した。2回戦ではフロントネックロックで固めたまま投げるという危険な技も披露。



重量級

課題の重量級に新星登場

昨年は参加8名(他の階級は16名)、今年は14名に増えたものの前年優勝の清水和磨が抜けて“手薄”感が否めなかった重量級。しかし22歳の新鋭・志田淳(吉祥寺支部)が優勝したことは明るい話題だろう。特に決勝で木村猛(仙台北支部)からパンチ連打の「効果」をキッチリ奪った打撃のうまさには大きな将来性が感じられた。



超重量級

寺本が悲願のコノネンコ超え

過去3度優勝、無差別でも優勝経験のあるアレクセイ・コノネンコ(東北本部)が圧倒的な力で決勝に進んだが、優勢で迎えた再延長戦で痛恨の反則(寝技での直接顔面打撃)。その後は寺本正之(関西支部)も互角に試合を進め、反則が最終的なポイントとなって決着。これまで4位が最高だった寺本だが、コノネンコ超え&初優勝を同時に達成した。



難敵蹴散らし、全日本キック・ライト級最強トーナメント優勝

時代が見初めた拳
大月清明の
激走が始まる！！

全日本ライト級
最強決定トーナメント
決勝戦



その攻防は豪放にして繊細。 大月はキック界の新たな名花である



丁が轟く! 砕く! 切り裂く!

新 しい出来事に遭遇するたびに思う。トーナメントとは恐ろしい。少なくとも打撃系格闘技では間違いないと言える。思いがけない結末が、ごく当たり前のように観戦者に供される。

だいたい2カ月前の1回戦で大本命、小林聡が任治彬にぶっ倒された時から、何かがおかしい。そして、その任がケガをして出場不能になり、小林が決勝大会に出ることになって、このトーナメントは奇妙な回転を始めることになる。しかし、終わってみて全てを見渡せば、当然あり得た展開であり、また決着だと納得できるのだから、いよいよ面白い。全日本キックのライト級で、今最強の座を争うのは、やはり決勝に駒を進めてきたこの2人なのである。

大月晴明。12戦全勝(11KO)。「一撃で対戦者を失神させる」ことが奥義という伴流ボクシングジムで本格的なパンチの技術を学び、とことんKOを追求してきた豪腕である。右も左もその拳の破壊力は桁外れだ。

花戸忍。モンゴルからやってきた23歳は、15で始めた極真カラテをベースにムエタイの技巧を積み重ねてきた。キックとパンチ、ヒジの彩り鮮やかな高速コンビネーションで、ここまでさも当然のように17の勝利を連ねてきた。

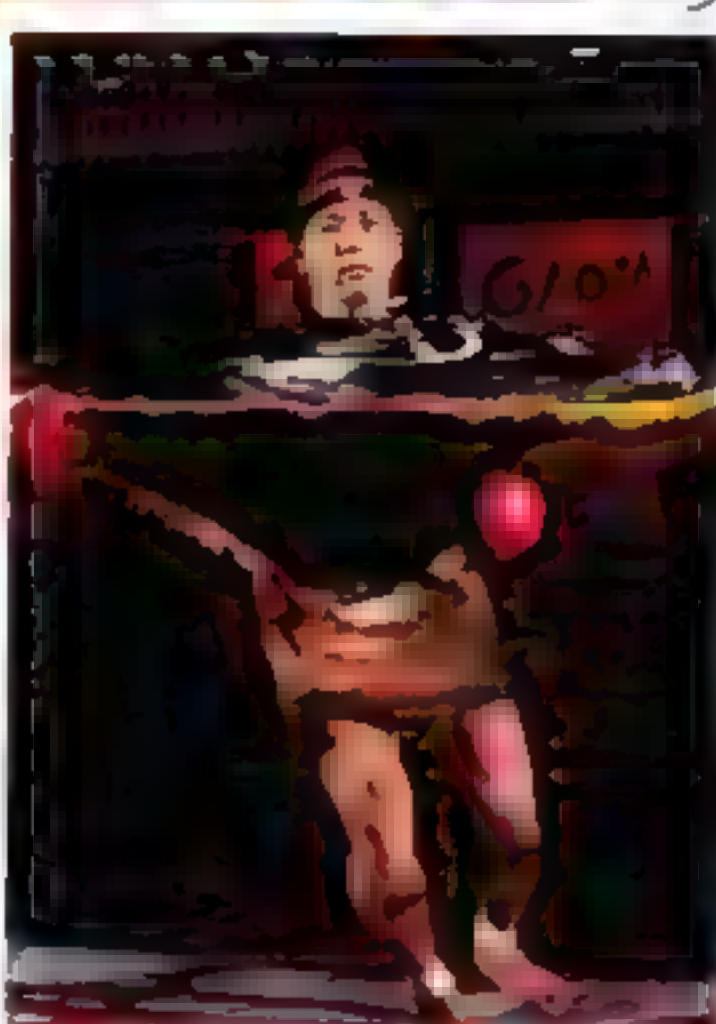
両者とも強い。不敗のままここまで駆け上ってきたということが、何よりもその事実を雄弁に物語る。ただし、トーナメント戦が用意する罠がこの2人に微妙な明暗を投げかけていた。

大月は準決勝、大宮司進を圧倒してKOに切って落とした。だが、

危なっかしい勝利でもあった。こ



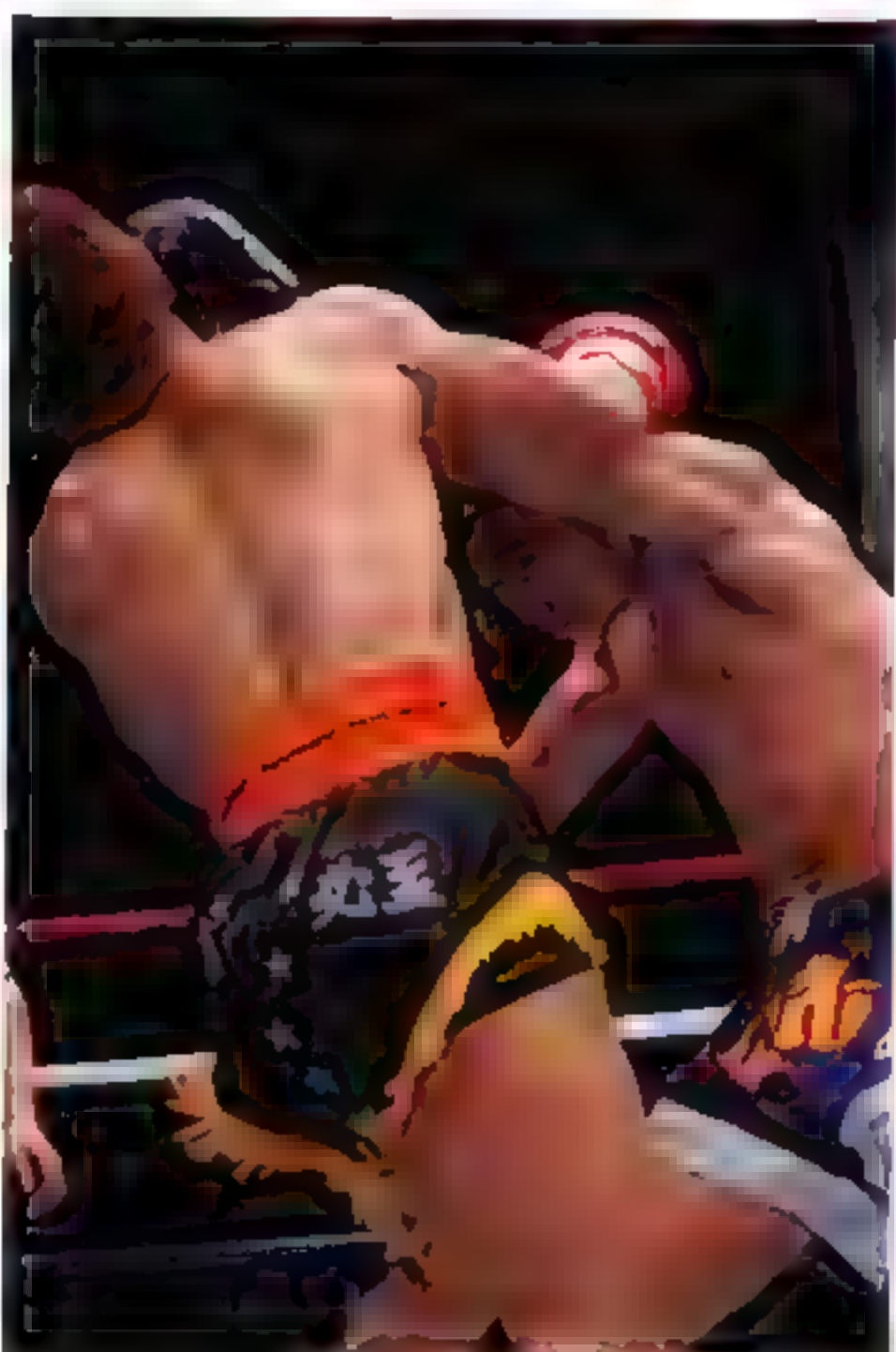
▲まさかのような右パンチがヒットする。初回、パンチが効いて、花戸が足をもつれさせるシーンもあった



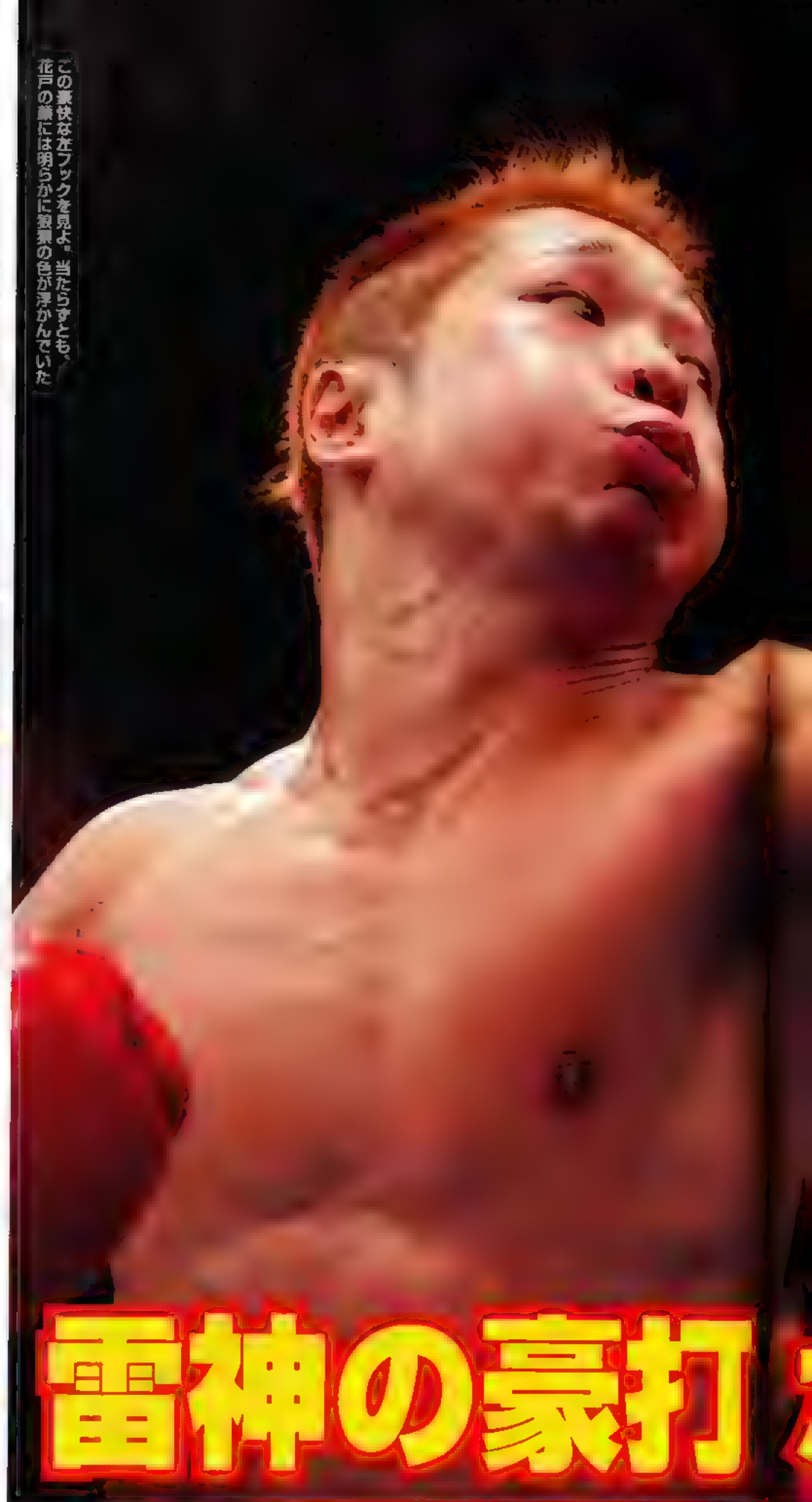
▶テーマ曲、大槻ケンヂのユニット「まんが道」の「ボヨヨンロック」に乗って登場した大月。リングの中でまるで駒のように旋回した



▲花戸の右ミドル。しかし、大月の猛攻を止めることはできない



▶「花戸の気持ちの強さを感じた」と大月。たしかに強打を浴びてもモンゴル人は勇敢に反撃し続けた



雷神の豪打

危なっかしい勝利でもあった。この選手の持ち味はハードパンチだけではない。間合いである。165センチと小柄ながら、きわめて遠距離に立ち、そこから鋭いステップで切れ込んで強打を振ってくる。大宮司戦ではその間合いが狂っているように見えた。無謀に接近し、相手のパンチを浴びることもあった。原因は初のビッグ・トーナメントを前に力みかえっていたせいだ。ところが1度闘って古傷のヒザは痛み出したようだが、その力みは消えていた。決勝の時、リングインしてきた表情は準決勝の時とはまるで別人だった。

「本当は小林さんが出てくると思っていました。花戸選手には力カト落としたか、バックスピニング対策をやっただけで」

闘ってみなければ何も分からないじゃないか。だから、気持ちは楽になっていた。

一方の花戸は小林に快勝した。野良犬の粘り強い攻めを、上手くしのぎ、速いパンチの連打で何度も棒立ちにさせた。ただし、そのかわりに小林の定評あるローキックをしたたかに浴びてしまった。大月と対峙した時、左太股の裏側は幾筋ものみみず腫れが浮いていた。痛くないはずはない。ために花戸のいつもの俊敏さを幾分かでも減殺させてしまっていた。

よって試合は大月ペースで進行する。長い距離を置いて立つ対戦者を、花戸は追いかけるられない。いつもの歯切れのいいキックは空を切った。強引に接近しようとする、大月のパンチが飛んでくる。1R終盤には、大月の左フックで花戸の足がぐくぐくと揺れた。

藤牧孝仁がリザーブ戦で競り勝つ。
敗れた山本優弥、18歳の涙に沈む



▲〈フレッシュマンファイト〉正道全日本を制したこともある出畑力也（正道会館）が Suzuki 13：26（鈴木ミツル）と対戦、ローキック連打で3ダウンを奪ってKO勝ち（2R1分23秒）。出畑はグローブ2戦目で初勝利、3：26はかつて高平辰文、野地竜太とも闘い「門閥」的存在だが、今回も果敢とあった

▲リザーブマッチは壮絶なパンチの打ち合い。敗戦判定（2-1）で敗れた18歳の山本優弥（空修会館）は悔し涙を流したが、藤牧孝仁（はまこみエタイズム）の右ストレートを再び高打たれていた。上位に食い込むためには、ディフェンスを学ぶべきだ



▲〈フレッシュマンファイト〉全日本テコンドー王者だった凱斗亮羽が SVG からキックデビュー。伊部敦雄（月心会）を相手にテコンドーの後ろ蹴り&ムエタイのヒジという持ち味全開の闘いを見せ、3R2分17秒でKO勝利となった

▲上場会館の対戦相手は藤原明（藤原ジム）のヒジで3カ所も切られながら、正確なパンチで上回り、サドンデスマッチを判定で制した（延長2-0）

「次ははっきりと殺してやる」

花戸忍、流血の復讐宣言!

無念のドクターストップ



▲試合後に見せた「勝利のパフォーマンス」カイト選手としかかも、花戸の悔しさは充分に伝わってきた



▲左まぶたがザックリと切れた花戸。この傷の深さでは到底試合は続けられない



▲賞金300万円のプレート掲げる大月。「使い道も何も、勝てると思っていませんでしたから」



▲大月が勝利者インタビューを受けている間、ロープにもたれて顔を伏せていた花戸。相当悔しかったようだ

After the fight

大月のコメント

「ホッとした気分です。実感は2、3日して湧いてくるんじゃないかな。自分のパンチは生半可じゃないはずなのに、打ち返してきましたからね。アタマに来てました。まだ殴りたらない気分です。準決勝は力んでしまって、これまでに一番悪い出来。決勝も自分としては納得していません」

花戸のコメント

「（切られたのは）頭かヒジだと思う。パンチじゃない。ボクは優勝することしか考えていなかったから。小月選手と2回戦した時、あのパンチの威力をいすぎないように勝つつもりで闘っていました。（大月戦も）カットさえしなかったら、パンチで倒せると思っていました。だから残念ですがしょうがないです。次回はやり直すので」

第8試合・メインイベント/決勝戦
（サドンデスマッチ3分3R・延長2R）
●大月晴明 X 花戸忍●
（AJ/パブリックジム）（モンゴル/高橋道場）
2R0分37秒 TKO勝ち
※ドクターストップ。花戸が左まぶたに裂傷を負い、続行不可能となったため

花戸が優れているのはその技術とともに並はずれた闘志だ。これほど怖いパンチの持ち主に對し、だつたらオレもとばかりに2R開始早々から打ち合いに出たのだ。火の出るようなパンチの応酬だ。大月のパンチがいずれも一瞬早くヒットするが、花戸はくじけない。また打ち返す。

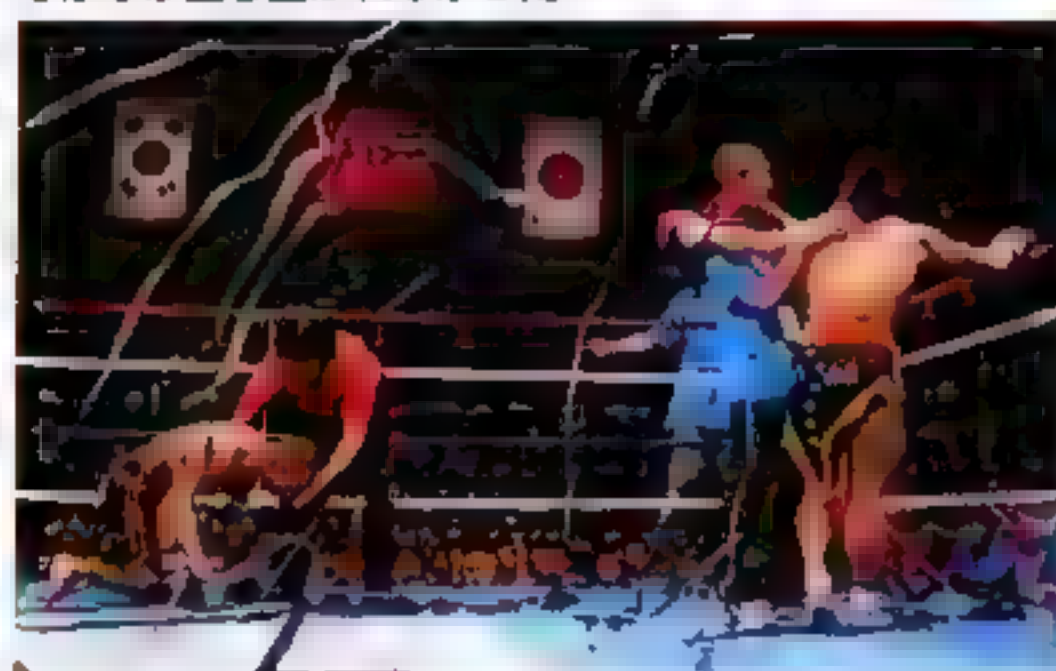
だが、最後になって勝利の女神さまはまたも意地悪な結末を用意していた。花戸の左まぶたが切れた。ドクターチェックの結果、傷は骨膜まで達しており、そのままTKOが宣せられる。花戸側は傷はバッテリーがヒジと主張したが、私にはパンチによるものに見えた。だが、いずれにしろこの裁定は仕方ない。

あつてなかった。最後まで見たかった。でも、この結末で良かったような気もする。だって、これからこの2人がキック界を引っ張っていくのだ。ことに優勝を飾った大月はただの一発屋でないことをあらためて証明した。対戦者の攻めを実に鋭く見極め、相打ちに近いタイミングでカウンターを狙うことができる。まだまだ強くなる。花戸も負けていないだろう。あの花吹雪のような華麗なコンビネーションアタックは、この後いよいよ鋭く切れていくはずだ。この2人がもう一度闘えば、そのままだちらかが消えてしまうんじゃないかと思うような強烈決着の予感さえする。それだけの才能を、ともどもからは感じるのだ。

だから、共に万全な状態で、もう一度闘うところを見てみたい。今日のところは『ときめき』だけで十分に満足である。（宮崎）

大月の恐怖の拳 いきなり炸裂!

▼倒れた大宮司は失意のあまり、なかなか立ち上がれなかった



▲意外に試合は長引いたが、3R都合5度目、このラウンド3度目のダウンで決着がついた

▼大宮司の切れ味のいいキックも、大月は軽くブロック。力の差は明白だった



▲初戦突破にこんな仕草で喜ぶ大月。普段は寡黙だが、リング上ではなかなか大胆である

After the fight

大宮司のコメント

「力が入りすぎました。(大月)は間合いが上手かったですね。効きましたけど、パンチの強さより、間合いのほうですね。距離の取り方は自分のほうが上かと思っていたけど、やっぱり向こうのほうが上手でした。フックは大丈夫だったんです。アッハ〜って思ってたんですけど、後で聞いても意味がないです。あ〜あ、情けないです」

大宮司、5度倒されて準決勝敗退



これがホンモノの豪打というものが!

▲大月の右パンチ。空をつんざいて襲いかかってくる豪打に、大宮司はダウンを繰り返した

第4試合/準決勝(サドンデスマッチ3分3R・延長2R)
●大月晴明×大宮司道●
〈AJバブルジム〉〈シルバーウルフ〉
(3R2分21秒、KO勝ち)

※3ノックダウン(左フック、右フック、左フック)。大宮司は1Rに左フック、2Rに右ストレートでもダウン

1 R、最初のフック一発で勝負は決まっていたのだらう。大月は強烈な右のローを蹴り込んでくる。ただし、はつきりと気負いも見えて、その動きは固かった。ローをしのいでいた大宮司がいきなり右ストレート。一瞬、動きが止まった大月に、さらにパンチを集めようとした瞬間だ。その左フックがカウンターとなって顔面にめり込んだ。大宮司はたまらずダウンする。

初っぱなの一撃である。しかも、自分が絶好の展開を作ったと思った直後の被弾だ。肉体を触んだダメージはもちろん深い。しかし、心の傷はもっと大きかったはずだ。大宮司はその後、ちっとも前に出て闘えなくなってしまう。

大月の強引なプレッシャーに、大宮司は押されっぱなしに見えた。「シティ派キックボクサー」と呼ばれるように、洗練され、よく研ぎ澄まされたパンチとキックのコンビネーションが心地いい大宮司だが、後手に回って対戦者に脅威を与えることはできない。

2 Rには大月の右ストレートが2発決まって、大宮司は2度目のダウンを喫することになる。

最終R、もはや万策尽きた大宮司はしゃにむに前進するしかない。大月がそれを見越して冷静に迎撃する。左フックを決めて、大宮司をあつさり打ち倒す。立ってきただとところに右カウンターで都合4度目。とどめは狙いすました左フック。下から振り上げるようなハード・ショットで、大宮司はバツタリと倒れ込んだ。

この結果、試合展開も現段階の力の差と言うしかない。(宮崎)

花戸忍に判定負け。
グローブを客席に投げ入れてリングを去る

小林聡に美学はいらない。
野垂れ死にこそふさわしい

ならば、この負けは？



世 界の終わりは派手な爆発な
んかじゃない。メソメソと
やってくるんだ——たしか『地獄
の黙示録』に出てきたセリフだ。

小林聡と花戸忍の試合を見て、
反射的に思ったのはそのことだっ
た。たしかに、派手な爆発は絶
なKO決着ではなかった。静かに、
しかし確実に小林は打ち崩されて
いったのだ。世界の終わり、か。

打ち合い。小林にとって最も得
意とする展開である。が、そこで
勝てない。最初は互角に見えた攻
防が、途中からやや劣勢になり、
ついには明らかな差をつけられて
しまった。

これは効く。むしろ一発で思い
つきり倒されるよりも根が深い。
不確定要素のない、一番言い訳の
きかない負け方である。3分3R
かけて、じっくりと優劣の差を見
せつけられたようなものだ。

それにしても、この日の小林は
精彩がなかった。繰り出す攻撃に
キレがない。右ローキックは効果
的だったが、いい時の小林ならそ
こから左のインローにつなげて畳
み掛けていたはずだ。それに動き
が、反応が遅すぎる。その表情も、
2Rの途中あたりからスタミナ切
れを如実に表していた。バツサリ
切り捨てようない方をすれば、
“ロートル”に見えた。

考えてみれば、小林は31歳であ
る。しかも10代から闘い続けてい
る。最近だって、12月に「ムエマ
ラソン」で1日3試合を闘い、3
月にKO負けし、そして今回とい
うスケジュール。しかもその間、
週7日、1日7時間の猛練習をし
ているのである。体にガタがこな
いほうがいい。

問題は、これが一時的なものか



▲接近戦で花戸のアップパーがヒット。小林のパンチが当たる場面もあったが、威力、手数ともに花戸が勝っていた



▲ラウンドが進むにつれて試合は乱打戦に。小林にとっては願ってもない展開だったが、そのパンチは虚しく空を切る……

最強決定トーナメント
(サドンデスマッチ3分3R・延長2R)
花戸 対 小林
〈高橋道場〉 〈藤原ジム〉
3R判定2-0
※採点…30-29、30-29、30-30

▶1Rにいきなり左ハイが直撃。花戸はミドル、ハイも効果的に使っていた

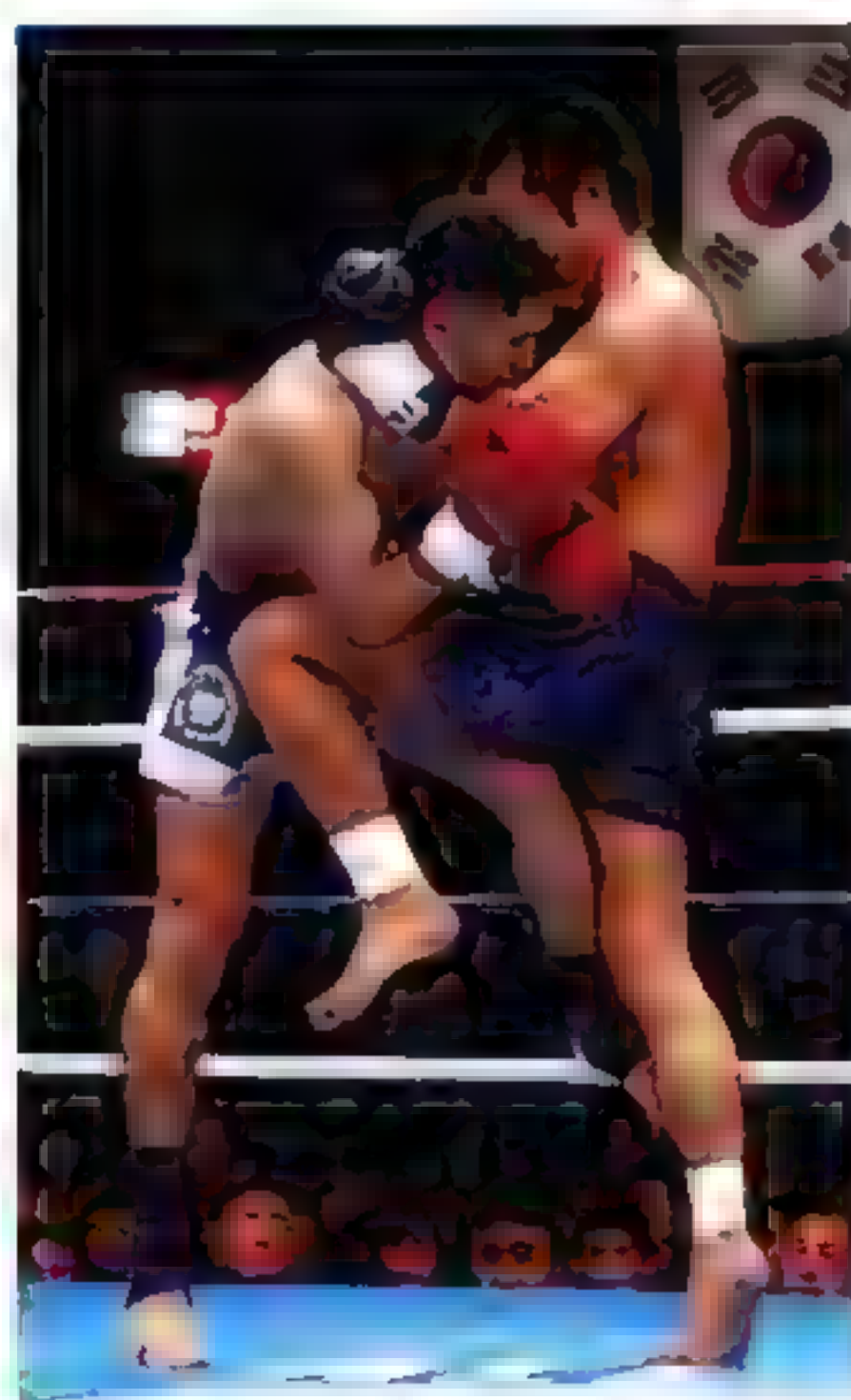


▲セコンドにグローブを外させると客席に投げ込み、リングを降りた小林。結局、ノーコメントで会場を後にした

▼平日のキック興行としては異例の超満員となった後楽園ホール。小林の「奇跡」を期待したファンも多かったはずだ



トーナメントでは反則となっていた首相撲からのヒザを思わず出してしまふ。苦しまざれではないのだろうか……



▲得意の右ローキックは確実にダメージを与えていたが、覚め掛けるまでにはいらない

得意の打ち合いでズルズルと後退 ただの不調が、それとも……

問題は、これが一時的なものかどうかだ。疲労の蓄積による不調なのか、それとも……「限界」か。いずれにしても、決定的な敗北には違いない。開幕戦で任治彬にKO負けし、さらに任欠場で繰り上がり出場した今回も花戸に負けた。崖っぷちから落ち、首の皮一枚残っていたのを切られた状況。

小林はリングを降りる前、グローブを外して客席に投げ入れた。普段は試合を見るのはおろか口にもしないという小林の妻も、今回は観戦に来ていたという。この2つの事実が意味することは、誰が考えても明らかだろう。

ただ、ノーコメントだったため、直接その言葉を聞いたわけではない。だいたい、これで終わってしまうのは小林には似合わないじゃないか。若い選手の手を身を持って味わい、その台頭を見届けてから退く、なんて(今大会は小林が負けた切なさより「大月」で凄えな)というインパクトのほうが大きかったのは確かだ。

しかも、グローブを客席に投げるなんて「儀式」までやって。小林にしちゃでさすぎの展開だ。そんな美学いらなんだよ。野良犬にふさわしいのは、やっぱり「野垂れ死に」じゃないのか。

もちろん、そんなのはこっちの勝手な思い入れだ。この日見た小林の姿。とった行動。その事実のほうが遥かに重い。それは分かっているつもりだが……。

とにかく、今はゆっくり休んでほしい。じっくり考えて、それから答えを出せばいい。それがどんな形であっても、受け入れる準備だけはしておく。

(橋本)



優勝：ジョン・オラフ・エイネモ
準優勝：アレクサンドリ・カレコ
第3位：ホジャー・グレイシー

99
キログラム

▲前回のアブダビで大活躍、北欧の総合シーンの存在感をアピールしたジョン・オラフ・エイネモが初優勝。決勝ではアレクサンドリ・カレコからチョークでタップを奪っている。この階級でもマリオ・スベール、ヒールガン・マチャドなど有名選手が敗れており、新時代の到来を感じさせた



▲前回優勝の菊田早苗から「入賞する力はある」と言われていたグラバカ・佐々木有生だが、なんと1回戦からサウロ・ヒベイロとぶつかってしまう。14-0という大差で敗れてしまったが、無差別級ではマーシオ・ベジパーノ（99キログラム超級優勝者）から2ポイントを奪取、関係者から高い評価を得ていた

優勝：サウロ・ヒベイロ
準優勝：ホナウド・ジャカレ
第3位：デビット・テレル

▶前回は菊田早苗に決勝で負けたサウロ・ヒベイロだが、王座奪回に成功。しかしポイントに専念して極めを狙わない姿勢から「アイツの試合は眠くなる」と批判も浴びていた



88
キログラム

佐々木・ヒベイロに完敗！
されど評価はUP

ブラジル大会 コンバット 異変！

■今大会で最大の衝撃はホイラー・グレイシーの一本負けだろう。エディ・ブラボーとの2回戦、ずっと上で押さえていたのだが、驚異的な体の柔らかさを持つブラボーの三角絞めにキャッチされてしまった。だがブラボーは準決勝で敗退、ケガで3位決定戦も欠場し、敗者復活からホイラーが3位に。ちなみにブラボーはKOTCの実況解説者で、「オレの考えた必殺技」をネットで投稿したりしてるらしい



優勝：レオナルド・ヴィエイラ
準優勝：バレット・ヨシダ
第3位：ホイラー・グレイシー

▶戸井田カツヤはいきなりバレット・ヨシダと対戦。修斗ではトイカツが勝っているが、打撃なしルールでバレットが本領発揮、スリーパーによる一本勝ちでリマッチを制した



▲ホイラーが連覇中だったが、今年は新王者が誕生。ホイラーを破ったブラボーを下し、決勝でもバレットからテイクダウンのポイントを奪ったレオニニョ（レオナルド・ヴィエイラ）が優勝を果たした

66
キログラム

ホイラーまさかのタップアウト！

今 大会はアブダビ・コンバット史上初めてづくしのものだった。初めての2年おきの開催、初めてのブラジル大会（今回から各国持ち回り開催となった）。そして何より、今回は王子大会を創設したアブダビのシェイク・タハヌーン・ビン・ザイド殿下がいなかった。多忙のため、どうしてもブラジルに来ることができなかったのだ。大会運営はブラジルの格闘技プロモーターが手がけ、「興行」として行われた。闘いそのものにも、大きな変化があった。これまで必ず上位に食い込んできた有名選手が、ほぼ総崩れとなったのだ。

最大の衝撃は66キログラムだった。連続優勝を果たしていたホイラー・グレイシーが、2回戦でエディ・ブラボーの三角絞めにタップアウト。桜庭戦でも絶対にタップせず、負けを認めなかったあのホイラーが……。誰もが目を疑った瞬間だった。またグレイシー勢は、ヘンゾ、ハイアン、ホジャーと総崩れ。唯一ホジャーが99キログラムで3位となったが、納得できる結果のほうではない。

他にもマーシオ・フェイトーザ、ヒカルド・アルメイダ、マリオ・スベール、ヒールガン・マチャドといったビッグネームが表彰台にも上がれない状況。若い選手の台頭が目立った。77キログラム優勝のマルセロ・ガルシアと99キログラム超級準優勝のファブリシオ・ワルダムにいたっては優勝候補どころかブラジル代表ですらなく、他の国の選手の欠場を受けて代打出場した補充選手である。

なぜ、こういうことになったか

とえば、一つには有名選手がV

アブダビ・コンバット
サブミッション・レスリング
世界選手権大会
5.17~5.18★ブラジル/ジネジス・ド・イデラ・ベラ

▶この階級はブラジル予選者のマリーシオ・ベジバーノが下馬評とあり優勝。しかしリコ・ロドリゲスの代打として補欠出場したファブリシオ・ウルダムが優勝した。ファブリシオの極めてくだる闘いぶり「フケイラよりいいかも」とブッカーも絶賛

優勝 マリーシオ・ベジバーノ
準優勝 ファブリシオ・ウルダム
第3位 アレックス・アラウージョ



無差別級 優勝は…ディーン・リスター?



▲ヒペイロ、ベジバーノ、カカレコを破るという驚異の快進撃で無差別級を制したのはアメリカのディーン・リスター。誰?と思ったら、昨年9月のパンクラス横浜大会に来日していた選手だった(石井大輔の病気による欠場で試合キャンセル)。ブッキングしたのはこの人、ブッカーK!

▶小路鬼はAMC所属としてアメリカ代表枠から出場。今大会の日本人唯一の勝ちを挙げた。が、相手も日本の石田光洋。2回戦でファブリシオの腕十字で敗退となった



優勝 ディーン・リスター
準優勝 アレクサンドリ・カカレコ
第3位 ファブリシオ・ウルダム

99
キロ超級

**まったく無名のファブリシオが
決勝進出!**

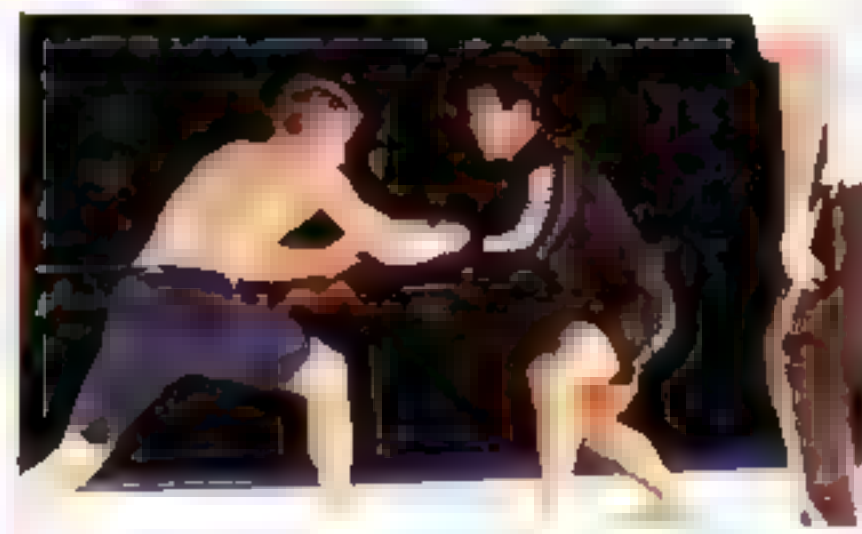
▲決勝戦。ブラジル中心部から離れた南部の田舎出身であるファブリシオ(当然、中央では無名)に、柔術世界王者ベジバーノの意地が爆発。固めて優勝を決めた

77
キロ級

**補欠選手が国奥、ヘンゾ、
シャオリンを連破!**



▲この階級を制したのは、なんと補欠選手だったマルセロ・ガルシア。欠場したデニス・ホールマンの代わりに出場権を得ると、国奥樹真、ヘンゾ・グレイシー、さらにヴィトー・シャオリン、ヒペイロをも下してしまった。ブラジル予選で準優勝だったガルシアは、その時から関係者の間で高い評価を受けていたという



▲ガルシアは決勝ではオッター・オルソンにチョークで一本勝ち。なんとヘンゾ以外の全員から一本勝ちをマークしている

優勝 マルセロ・ガルシア
準優勝 オッター・オルソン
第3位 ヴィトー・ヒペイロ

**王子のいない
アブダビ
大異変**

撮影◎川崎「ブッカーK」浩市



▲ヘスパーファイトン々々の試合となるマーク・ケアーはたつぷりと肥えたボディを披露。ヒカルド・アローナにポイント負けで王座を明け渡した。が、フランク明、あつてアローナと本戦20分延長もやっただけから頑張ったんじゃない?との声も

と云えば、一つには有名選手がVTとの「かけもち」でこのルールに取り組んでいる状況がある。もちろん、負けられないというプレッシャーも大きいだろう。

翻って若手選手はといえば、勝つために全力で取り組んできている。アブダビは「ブライド」、UFCに続いてファン・関係者の注目を浴びる大会。ここで活躍すればメジャーでのブレイクのきっかけにできるのだ。必死さが違う。

そして日本勢。前回は菊田早苗が優勝したが、今回は全員が1回戦負けとなってしまった。まずはこの大会、このルールでの「勝ち方」を身に付けることが重要だろう(それに関しては、菊田の徹底ぶりは凄まじかった。中には「要は一本取ればいいんでしょ」と言っていた選手もいるらしいが、それがどれだけ難しいことか。

もう一つ、日本人が勝てなかったのには組み合わせの問題もあった。日本人選手と1回戦で当たったのは、ほとんどがこの大会で実績がある選手もしくは上位入賞者である。というのも、予選大会での闘いや推薦選手のプロでの試合ぶりが、大会関係者に非常に高い評価を得ているためだ。

つまりトーナメントの組み合わせを決める際に、「コイツとコイツを当てたらいい試合になりそうだな」と、ついつい期待されてしまいうわけである。今回はそれに応えることはできなかったが、佐々木有生をはじめ、選手個々の評判は悪くないらしい。

2005年に行われる次回大会、関係者が開催の第1候補に挙げているのは日本だという。

今や、世界第3の大イベント、となったアブダビ！ 次回、2年後は日本で開催との噂あり！

▶佐々木のセコンドに國興が。海外の試合ならではのシーンだろう



▲会場は1万人規模のドーム型体育館。王子の写真もしっかり掲げられていた



▲憧れのフランシスコ・フィリオも来場。組み技とは縁が遠そうだが、ブラジル開催ということでこういうこともあるわけだ

▶アビダビの「顔」と言ってもいいヘンソ軍団だが、今回は結果が振るわず（左からヘンソ、アルメイダ、ダニエル）

◀大会運営をサポートしていた女の子たち。でもそのカッコは空手じゃ？



☆68キロ級

デニス・カン	アントニ・リース	デビオン・バスターン	ヒカルト・アルメイダ	ハイアン・グレイシー	ホナウド・シャカレ	岡見勇信	マット・リントラント	ネイサン・マーコード	ホドリゴ・メテロス	佐々木有生	サウロ・ヒベイロ	マルガリータ・フォンテス	ロバート・サルスキー	デビッド・テレル	小島晃
--------	----------	------------	------------	------------	-----------	------	------------	------------	-----------	-------	----------	--------------	------------	----------	-----

☆77キロ級

ジュニオン・ラムスター	ウイター・ヒベイロ	マーン・オブエイト・サ	パブロ・ホセ・ビッチ	高橋誠実	マルセロ・ガルシア	ヘンソ・グレイシー	ジョージ・ソチアロ・ネロス	フェルナンド・テレル	ジョン・タメリン	ダニエル・モラエス	オットー・オルソン	クリス・ブラウン	石田光洋	ローマン・サスゴフ	トニー・デ・ソウザ
-------------	-----------	-------------	------------	------	-----------	-----------	---------------	------------	----------	-----------	-----------	----------	------	-----------	-----------

☆66キロ級

エディ・グラボ	グスタボ・モンテス	ホイラー・グレイシー	チャリー・バーソン	レニー・ヤアラ	ティム・ロウニス	アラシ・デ・オ	レオナルド・ヴィエイラ	平田光洋	アレキサンドリ・ソウカ	ヨキアル・ハンセン	クリス・ディカソン	バレット・ヨシダ	西井田カズキ	ノブ・ヤキ	ムハンマド・マール・ビグ
---------	-----------	------------	-----------	---------	----------	---------	-------------	------	-------------	-----------	-----------	----------	--------	-------	--------------

無差別級

マーン・オブエイト・サ	佐々木有生	マイク・ヴァン・アースティル	マルセロ・ガルシア	ネイサン・マーコード	デビオン・バスターン	ウェブ・モンガン	サウロ・ヒベイロ	アントニ・リース	マーン・オブエイト・サ	ホドリゴ・メテロス	アレキサンドリ・カカレコ	小島晃	石田光洋	フアブリシオ・リルダム	マット・リントラント
-------------	-------	----------------	-----------	------------	------------	----------	----------	----------	-------------	-----------	--------------	-----	------	-------------	------------

☆99キロ超級

エカ・イルマン	ジュニオン・ラムスター	マイク・ホワイトヘッド	マーン・オブエイト・サ	アレックス・アラウーゾ	石井洋	クリストフ・ミドウス	ジョー・アルバレス	高橋誠	フアブリシオ・リルダム	シバット・ハムタン	オットー・オルソン	マーン・オブエイト・サ	マイク・ヴァン・アースティル	ジョー・アルバレス	ロイ・ネルソン
---------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----	------------	-----------	-----	-------------	-----------	-----------	-------------	----------------	-----------	---------

☆99キロ級

デニス・カン	アレキサンドリ・カカレコ	ビュー・グレイシー	チャール・ソネシ	エリック・バーソン	アレキサンドリ・ヒベイロ	デニス・リスター	イリア・ラティフィ	マーク・レイモン	ラリー・ババト・ネロス	ブランドン・ペラ	ジョン・オラフ・エイネキ	木村真実	ヒュー・ガン・マチャド	マリオ・スバービー	ホセ・グレイシー
--------	--------------	-----------	----------	-----------	--------------	----------	-----------	----------	-------------	----------	--------------	------	-------------	-----------	----------



▲石毛の左ハイ。ヒジだけじゃない。こんな技もあるのだ。まだ23歳。もっと強くなる



▲バンタム級の成長株、童子丸（キングジム）は、これも期待の新美友恒（大和ジム）をハードパンチで圧倒した後、最後はミドルで3RKO勝ち。次回興行で、童子丸は空位のNKB王座をかけて藤原国典と対戦する

木浪をヒジで切り裂く！
1年ぶりの勝利でNKB王座初防衛

▲最初は明らかに固かった石毛だったが、左フックでチャンスをつかんでからは一気に自分のパターンに持ち込んで、木浪をストップに追い込んだ

▶昨年6月、職場の鍼灸医院の先輩でもある小野瀬邦英に勝って以来の勝利で初防衛を飾り、石毛は大喜び

▶顔を切り裂かれて流血した木浪は、その後「はつきりと消極的になった」

連続1Rストップ負けから立ち直った！ 石毛慎也もNJKFの新主役だ

撮影◎菊地奈々子



After the fight

石毛のコメント

「いつも1Rは見てしまうんですが、続けて1Rで負けてしまっていますから、よけいに緊張しました。でも、木浪さんのほうがもっと緊張していたんじゃないですか。カットしたのはタテヒジ。本当はジャブ、ワンツーからボディ攻めと考えていたんですが、どうしてもヒジからいってしまいますね。頼っているわけじゃないんですが」

木浪のコメント

「パンチを多少もらうのは気にならなかったんですが、血がビュッと飛んでいくのを見て「やばいな」と。もっとやらせてくれと思ったんですけど。（石毛は）予想していた通りの動きでした。ローが効いているのは分かっていた。もう1回どころか何度でもやりたい。まだレベルアップできます。今度はヒジで切って勝ちたい（笑）」

K O負けのショックは、並大抵のものではない。しかも、2度も続けて1R TKO、KOで打ち取られているのだ。石毛は相手をプレッシャーの中で、試合開始ゴングを迎えていた。

「早く1Rが終わらないかな、と。ラスト1分という秒コンドの声を聞いて、フーッと緊張が解けていったんですね」

その様子ははた目からもはつきりと分かった。動きが固く、木浪の攻勢にやや戸惑いがちに見えた石毛の攻防が、急に軽やかになってくる。きっかけは左フックだった。木浪の腰がガクリと折れる。石毛は一気に出た。挑戦者をロープに押し込んで、ヒジ、ミドル、ヒザと緩みのないコンビネーション攻撃だ。防戦一方の木浪の額から、鮮血が流れ落ちる。石毛のタテヒジで切り裂かれていたのだ。

これで勝負は決まった。2Rも戦闘続行した木浪だが再び流血し、攻めに転じることはできない。石毛の連打をブロックすることで精神一杯。23秒後にドクターストップとなったのも仕方ない。

豪腕・小野瀬邦英を破り、NJKFの新たな顔になった石毛。23歳の本職・鍼灸師の王朝はこれから本場の幕開けになる。（宮崎）

★第12回ニュージャパンキックNKBウェルター級タイトルマッチ（3分5R）

●石毛慎也
東京東洋ジム

(2R0分23秒TKO勝ち)

●木浪シャーク利幸
小国ジム

ドクターストップ。木浪がヒジ打ちで額から大量出血したため

タイ・サマイシングガード (ソフトタイプ) BX-24

1組
送料¥600
サイズ/フリー
素材/ビニールレザー
(ソフト芯材入)

タイ製、マジックテープ式

足首の動きを妨げず、 しっかりガード。

ネオプレーン製

レガース(プロレスタイプ) D-2000

1組¥6,500
送料¥600
台湾製

タイサマイパンチンググローブ

BX-3 (大人用)
BX-3J (少年用)

¥2,500

牛革製 送料¥600
色: 赤・黒
●タイ製

本革を使用した 耐久性抜群 のグローブ!

タイサイマイ コーチングミット BX-12

¥8,000 両手1組
送料¥600
牛皮製厚さ5.0cm
●タイ製

ナックルグローブ SS-2

¥4,500 送料¥600
サイズ/フリー 素材/牛革
マジックテープ式
●中国製



※親指部分はカットフィンガー

パンチンググローブ TW-10 (サミング防止式)

1組¥4,500 送料¥600
●タイ製 ●サイズ/M.L ●色/黒・赤
★手首マジックテープ式

コーチングミット60

CM-60 両手1組
¥8,500
●タイ製
送料¥600
牛皮製厚さ5.0cm

パンチングミット CKW-6

¥3,800
送料¥600
1ペアメッシュ
縫入り
厚5.5cm
タテ28cm
ヨコ23cm
重量1ヶ250g

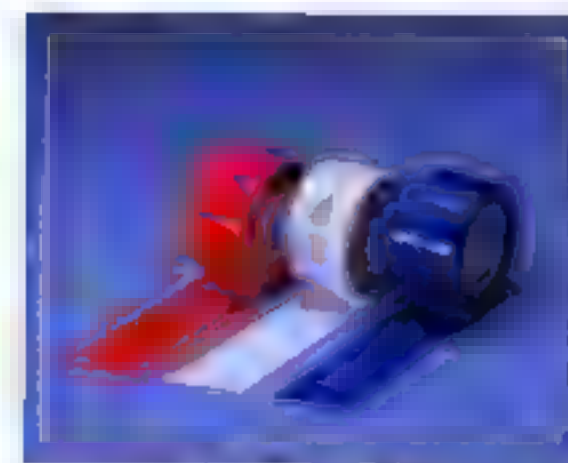
高級牛革を使用した 日本製グローブ!

イサミパンチンググローブ

SS-80牛革¥16,800

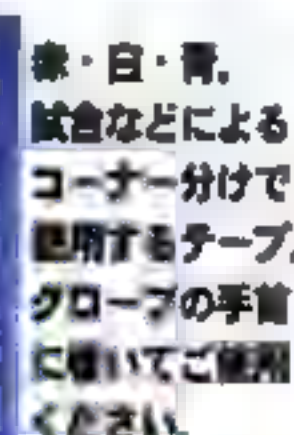
SS-90合皮¥12,000

送料¥600 日本製
親指部分カットフィンガー
カラー/赤、青、白、黒
サイズ/S、M、L
マジックテープ式



コーナーテープ DI-1

1ヶ¥500
送料¥600
サイズ/38mm×10mm



赤・白・青。
試合などによる
コーナー分けで
使用するテープ。
グローブの手首
に巻いてご使用
ください。



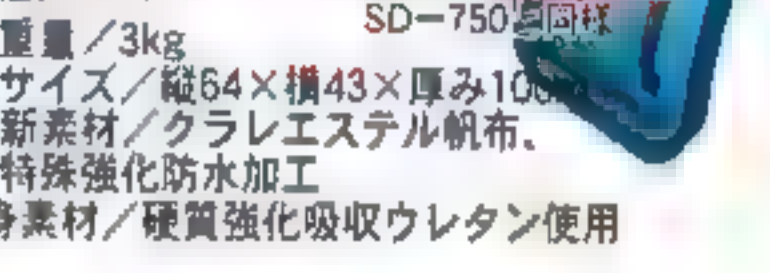
人気商品 ビックミット CSD-30

1ヶ¥3,800 送料¥800
重量/2.2kg
サイズ/縦56×横30×厚み10cm
新素材/クラエスエステル帆布
中身素材/硬質強化吸収ウレタン使用



人気商品 ブラックキックLL

SD-750 ¥6,800 送料¥800
重量/3kg
サイズ/縦64×横43×厚み10cm
新素材/クラエスエステル帆布、
特殊強化防水加工
中身素材/硬質強化吸収ウレタン使用



カラーキックミット 汗や水に強い特殊強化防水加工された クラエスエステル帆布使用 軽量で使いやすい

1ヶ¥3,800 送料¥600

SD-400B (ブルー)
SD-400G (グリーン)
SD-400Y (イエロー)
SD-400R (レッド)
SD-400BK (ブラック)

重量/1kg
サイズ/縦45×横18×厚み9.5cm
新素材/クラエスエステル帆布、
特殊強化防水加工
中身素材/硬質強化吸収
ウレタン使用



東京イサミ

新装開店

8月22日OPEN

新宿店は相模ビル3Fから4Fに移りました。

店内は以前の2倍の広さ。品揃えも更に豊富

になり、気持ちよくお買い物ができます。
トレーニングマシン類やサンドバック類など
大型商品も展示してますので、ぜひお気軽に
ご来店ください。

ご来店いただきましたお客様に
記念品もれなく差上げます。

柔術衣 (ダブル)

JJ-300

上下セット

¥7,425

送料 ¥600

6号完売致しました。

上衣/
二重織晒刺子地(横刺)
収縮率 縦4% 横7%
ズボン/葛城晒加工地
収縮率 縦7% 横2%

サイズ参考表

サイズ(号)	5	6
身長(cm)	165~170	170~175



イサミショートスパッツ(1分丈)

IS-50 シングル ¥2,800

IS-51 ダブル ¥4,500

カラー/白・黒無地
白に黒ライン入り、黒に白ライン入り
赤・青 (シングルのみ)



イサミショートスパッツ(3分丈)

IS-60 シングル ¥4,200

IS-61 ダブル ¥6,800

IS-62 ダブル ¥7,200

カラー/白・黒無地
白に黒ライン入り、黒に白ライン入り

サイズ	ウエスト回り
M	70~85
L	85~95
XL	95~115

格闘技ProShop

東京イサミ

〒160-0022 東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル4F

TEL 03-3352-4083

FAX 03-3352-4084

●営業時間 AM11:00~PM7:00

●定休日 毎週火曜日、祝日



格闘技ProShop

横浜イサミ

〒220-0001 横浜市中区南幸2-2-1 第3道徳ビル4F

TEL 045-324-3682

FAX 045-324-3683

●営業時間 AM11:00~PM7:00

●定休日 毎週水曜日、祝日

格闘技ProShop

イサミ 尚武堂(株)

〒107-0001 東京都千代田区三軒町2-5-5 第三ビル2F

TEL 03-5214-6487

FAX 03-5214-6488

通信販売でのご注文受付中!

フィットネスショップ 水道橋店

FITNESS Shop

フィットネスショップ 難波店

来ればわかるさ!

★本場直輸入のレア物グッズ多数あり!★

この他にも多数の商品があります。ぜひご来店ください!

TBG-1
パンチング
グローブ
シニア:
¥3,900/ペア
ジュニア・レディス:
(XS・S)
¥3,100/ペア

TBG-2
パンチング
グローブ
(親指カット
タイプ)
シニア:
¥3,900/ペア
ジュニア・
レディス:
(XS・S)
¥3,100/ペア

PFG
プロファイティング
グローブ
¥6,800/ペア

キックミット(ベルト式)
KP-1(Lサイズ)
¥7,200
KP-3(Mサイズ)
¥6,200

LPPU
レッグプロテクター
サイズ/L
¥6,500/ペア
サイズ/M・S
¥5,000/ペア

HP3
ヘッドガード
(フルフェイス)
サイズ/L
¥8,500
サイズ/M・S
¥6,500

パンチングミット
PP-1/ベルト式
¥9,000/ペア

SBFL
フルレジャー
サンドバッグ
●重さ/65kg
●サイズ/
150cm×36φ
¥33,000
●重さ/80kg
●サイズ/
180cm×36φ
¥39,000

EVERLAST
フロント
#313368
インプレムタンクトップ
¥2,900

バック
#313332
ストライプ
タンクトップ
¥2,900

EL2078/8oz
¥3,600/ペア
EL2080/10oz
¥9,800/ペア
EL2082/12oz
¥10,800/ペア
EL2084/14oz
¥11,800/ペア

EL2062/12oz
¥7,000/ペア
EL2064/14oz
¥7,300/ペア
EL2066/16oz
¥7,500/ペア

クワンパッド
(キックミット)
¥4,900/1個

**ムエタイ
シールド**
¥11,300

ムエタイミット
¥3,200/1個

ムエタイミット
¥3,200/1個

506HWG
プロジェルハンドラップ
¥2,900/ペア

502HBS
ヘビーバック
スタンド
¥32,000

205AWP
リスト&
アングル
ウェイト
¥2,900
/ペア

210AP
アングル
ウェイト
¥4,000
/ペア

ファイティングプロテイン
ストライカー
タイプ
F8100
900g
¥4,800

**グラブライ
タイプ**
F8200
900g
¥4,800

MGS-200
スーパー
パンチング
グローブ
¥16,300/ペア

TS-555-B
(マジックテープ式)
NB-2309
アールミット
¥8,000

**アルティメット
グローブ**
¥7,800/ペア

B0097
スタンダード
UBS 2
¥350,000

B0097H
スタンダード
UBS 1H
¥250,000

SHOOT TO THE TOP
WELTERWEIGHT
CHAMPIONSHIP
(5周年記念)
86分 VIDEO
¥6,600

SHOOT TO THE TOP
WELTERWEIGHT
CHAMPIONSHIP
(5周年記念)
34分 VIDEO
¥4,855

スペシャルイベント in フィットネスショップ 水道橋店 4F

6月22日(日)小笠原和彦選手セミナー!

6月29日(日)須藤元気選手サイン会!

お問い合わせ 03-3265-4646

フィットネスショップ
最新総合カタログ完成!

トレーニングに役立つ
情報が満載!
新商品・新価格
カタログの請求及び
お申し込みは
株式会社 スイック
フィットネスショップ
0120-29-2701

フィットネスショップ 水道橋店

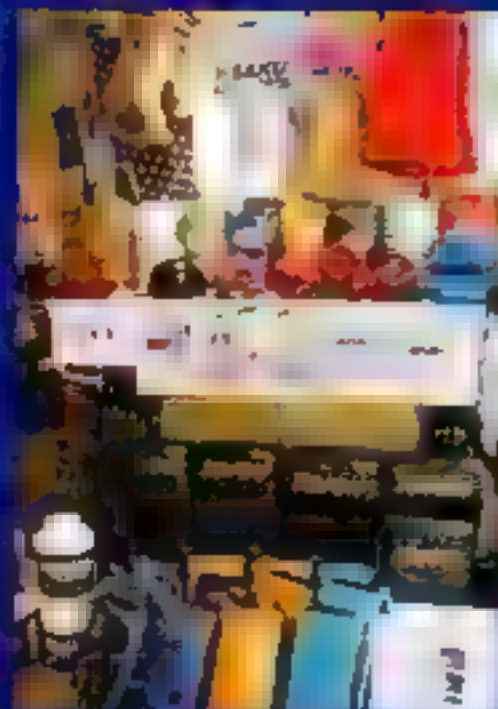
後樂園ホール・東京ドームから徒歩3分!

フィットネスショップ 難波店

現役ファイターも買いに来る店!



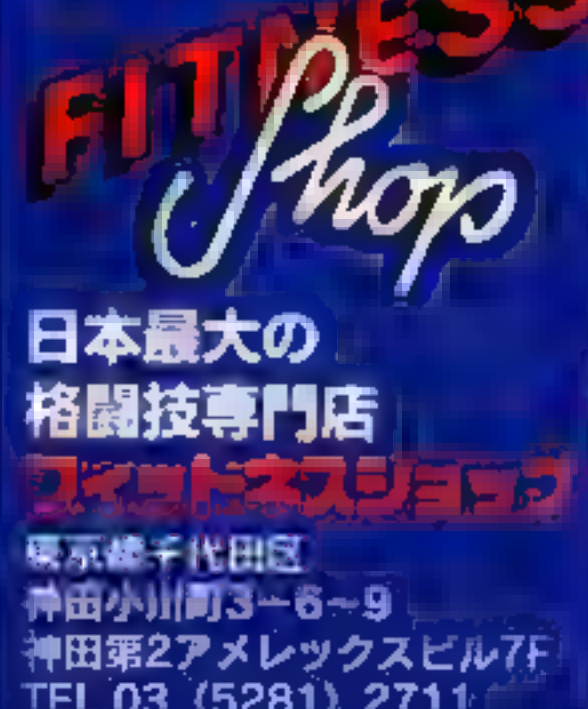
〒101-0051
東京都千代田区三崎町
3-6-13・寺元ビル2F
TEL.03 (3265) 4646



大阪府大阪市中央区
心斎橋南2-5-15
ホリデザイン南海大阪2F
TEL.06 (6214) 7951

フィットネスショップ 難波店

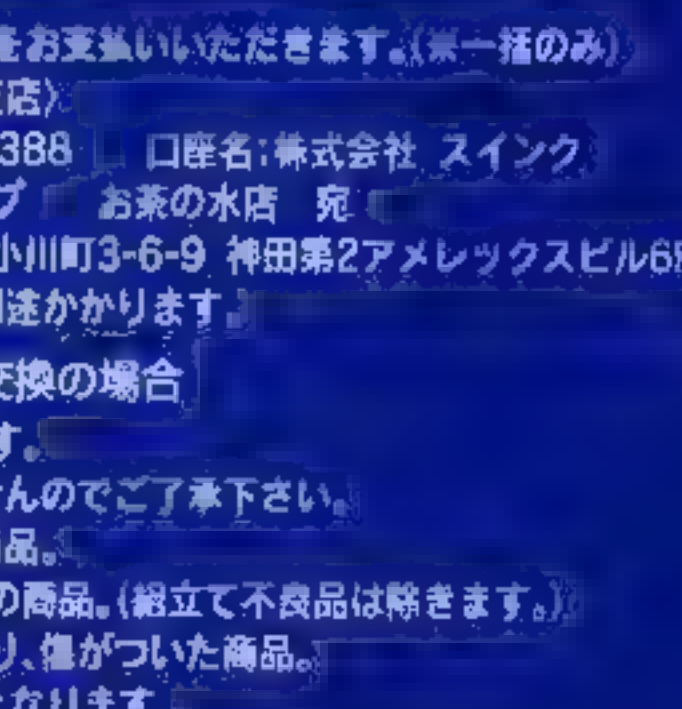
現役ファイターも買いに来る店!



〒101-0051
東京都千代田区三崎町
3-6-13・寺元ビル2F
TEL.03 (3265) 4646

フィットネスショップ 難波店

現役ファイターも買いに来る店!



〒101-0051
東京都千代田区三崎町
3-6-13・寺元ビル2F
TEL.03 (3265) 4646

〒101-0051
東京都千代田区三崎町
3-6-13・寺元ビル2F
TEL.03 (3265) 4646

〒101-0051
東京都千代田区三崎町
3-6-13・寺元ビル2F
TEL.03 (3265) 4646

6月12日

全国書店にて

発売!!

カラダ改造マガジン[アイアンマン]

IRONMAN

MAGAZINE

ストレングスコーチ
マウロ・ディバスカレ博士が語る

[7月号特集]



ボブ・サップ 肉体改造計画 Part 1

“キング・オブ・アームバー”
ファビアーノ・イハ

Fabiano Iha

Homemade Mass
自宅でデカくなるための方法
ホームメイド・マス

三土手大介の

"No Limits"

トレーニング!!



●店頭がない場合は、書店にご注文いただくか下記までお問い合わせください

発行所 株式会社フィットネススポーツ 営業部 アイアンマンジャパン
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-11 信ビル2F

TEL 03-3518-4076

E-mail info@ironman-japan.com

http://www.ironman-japan.com

吉住絹代の ふにやるふにやる格闘ロード

多ジャンル相乗り大会『Gai's Night』

TAHCHEE



久々のプロの試合で見事な一本勝ち。実力とキャラ立ちで十分にメインの重賞を果たした吉住絹代

撮影◎丸山剛史

▲最後は腕十字で一本勝ち。試合終了まで残り1秒でのフィニッシュだった

格

闘技ジャンルの分類の仕方にもいろいろある。例えばプロとアマチュア、打撃系と組み技系。道衣着用かどうかということでも分けることができる。

で、女子という「輪切り」の仕方もちろん有効なわけで、総合、グラップリング、柔術、キックの女子の試合をいっぺんに見せてしまおうというイベントが、この「Gai's」だ。

いずれのジャンルも、女子は後発かつ発展途上（柔術はそうでもないか）。そんな中で、各ジャンルが今のうちから連携態勢をとっておくのは心強い。格闘技界には、わけの分からぬしがらみで交流できなくなっている団体や関係者も多いのだ。せめて女子だけは、そんなことになつてほしくない。

ただし、第1回目ということで運営・管理の面で問題も見受けられた。会場に担架がなかったために失神KOされた選手がバックステージに運ばれずに休憩時間中もリングで介抱され、救急隊員もリングサイドへ駆け付ける事態に。

本人はもちろん誰にとっても気分のいい光景ではないし、まして次に試合する選手はとんでもなくイヤな気持ちになったはず。そしてリングドクターも救急車に乗り

★第8試合「Gai's」全格闘技ルール 5分2R

●吉住絹代

XXX

(2R4分59秒、腕ひしぎ十字固め)

●片桐美紀

推定



▲柔術マンチは2試合行われた。第3試合ではハンアメンカン大会でも準優勝している茂木康子（ストライプ）が藤城生美（SSSアカデミー）にポイント7-0で快勝。途中まで差のない展開だったが、時間ギリギリに茂木がパスカードとマウントのポイントを奪取。凱歌を見せた。

▼打撃なしのグラップリングマンチは第1試合。浅山尚子（ハレストラ千葉）と王田育子（AACC）の対戦は、王田が上の場面が多かったものの下から三角絞めなどで攻めた浅山が判定勝利。



▲服従久江のコスチュームで登場したのは石山絵理（TEAM LIMIT）。金子和美との対戦はストライカー同士とあって殴り合いが中心。お世辞にもシャープとは言えないものの、なぜかタイミングがいい右ストレートを金子が再三ヒットさせて判定勝ち（総合ルール）。

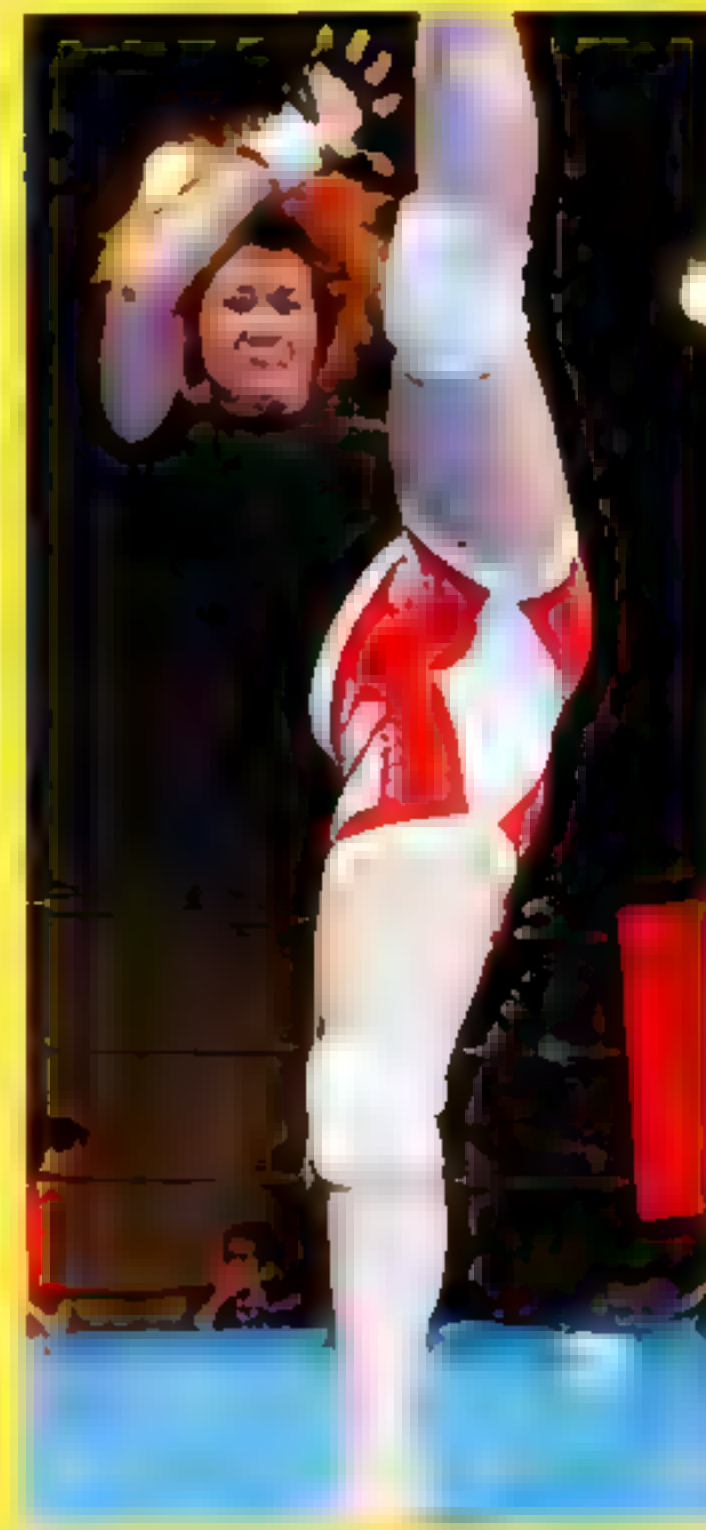


▲ハイキックを食らい、さらに倒れた際マットに顔を打ち付けた吉倉は失神状態。そのまま長い時間リング上で介抱され、救急車で病院へ向かった。1人しかいないリングドクターも救急車で同行したため、試合再開は約1時間後に。検査の結果、本人に異常なかったから良かったが。

▶髪形が独特すぎる菊川夏子は池本誠知と同じライルーツコナンに所属する関西の秘密兵器。総合ルールで吉倉千秋（P.s.LAB横浜）と対戦し、1Rはチョークを極められそうになるなど苦戦したが、2Rにパンチ連打から左ハイをモロにヒットさせてKO勝ち（2R0分25秒）。打撃の爆発力は女子総合屈指の迫力を感じさせた。

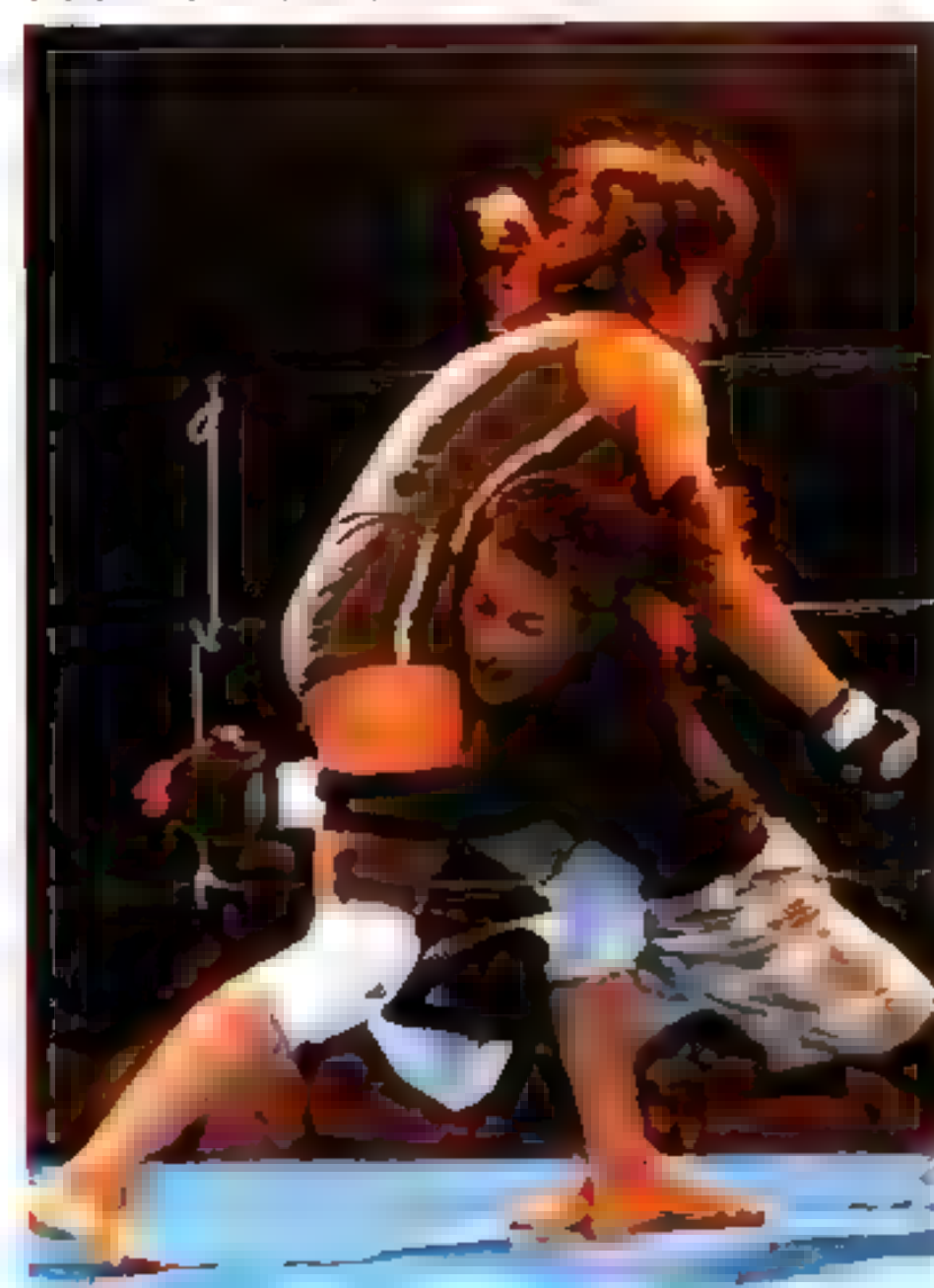


▲全日本キックの女子大会「Girls SHOCK II」協力試合（2分3R）。J-NET影舎のグレイシア亜紀が気合いの入ったパンチ連打で服従亜矢子（勇心館）から2度ダウンを奪ってKO（2R1分3秒）。



総合、柔術、キック、グラップリング、女子格闘技の裾野はとんだだけ広い！

▶入場時から、なんかうっすら笑ってる吉住。リングインするとニュートラルコーナーに陣取り、レフェリーに「こっじゃないよ」と言われて照れ笑い。試合前の緊張感は何もないようであった。

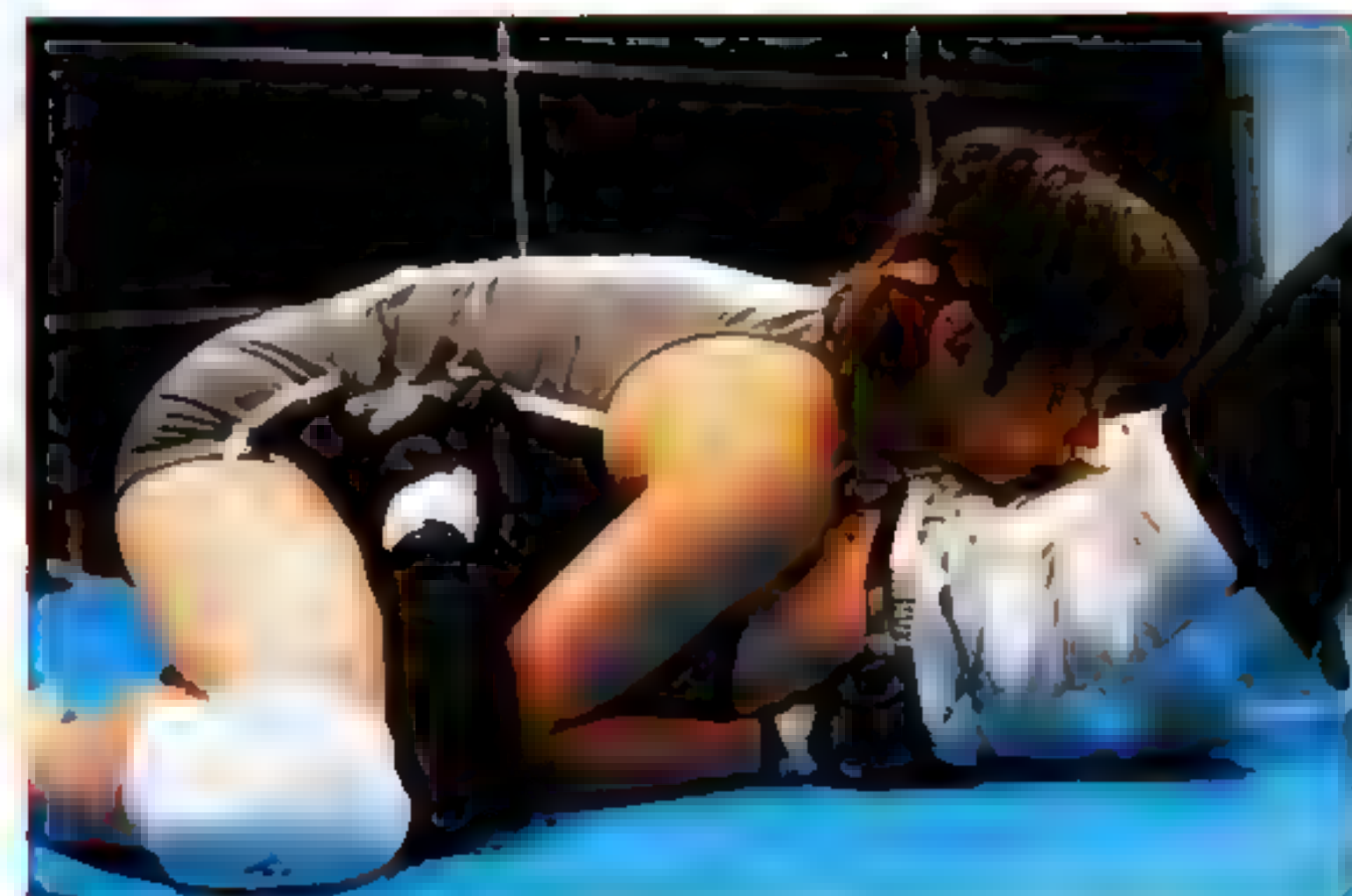


▲片桐美紀の打撃に合わせ、タイミング抜群のタックルがズバズバ決まる。このセンスは本物だろう。

▼1R、ヒールホールドにもトライした吉住。「（かかり具合は）どうでした？」と後で聞かれたが、そりゃ自分のほうが知ってるだろうに。



闘いっぷりは男前！



▲先手は取られたものの、片桐もしつこく食らい付いていき、何度もポジションを奪う。終盤まで、ほぼ互角の展開と言ってよかった。

込んだため、試合再開まで1時間ほどかかってしまう。何がマズかったかは主催者側も充分に把握している。次からは絶対にこういうミスはなくしてもらいたい。観客は「まだ興行に慣れてないからな」なんて慮ってはくれないし。そんなムードを吹き飛ばす試合を見せてくれたのが吉住絹代だった。うっすら笑いながら入場してコーナーを間違えてみたり、インターバルには自分でパイプ椅子を組み立てたりと、緊張感とはほど遠いへらへら、ふにゃふにゃしたキャラに目がクギ付け。

それでいて試合っぷりは男前というか、最後の最後まで極めを狙う姿勢が痛快この上ない。しかし本人に言わせれば「セコンドになんかやれって言われたんでとりあえず……」というらしいが。

で、試合が終わったら終わったで、やっぱりふにゃふにゃしながら記者陣の質問に答える吉住。試合の感想は？

「休憩が長くて、眠くて大変でした。もうダルダルで」

それじゃ次の目標は？

「練習で耳が潰れちゃったので、ちゃんと治したいです。試合はそれから考えます。潰れたままでは絶対イヤなんです」

と、なぜかそういうとこだけ力強く答えるのであった。格闘技に集中するために仕事も変えたというのに、やっぱり耳は治さないとダメなのね……。

まあ、そういうところも含めて、単なる第三者までもが「ちゃんと見守ってやらないか」と思ってしまうところが、この吉住の魅力ってことなのだ。

（橋本）



6月4日、スマックガールのリングに超新星が登場する。元生ゴン・ギヤルの坂本奈緒子だ。顔に似合わぬ、激しい気性を持つ彼女がスマックのリングを今以上に面白くしてくれることは間違いない。ターザン山本氏も絶賛する坂本のファイトに注目!

坂本奈緒子

UWF最後の遺伝子・女子総合のリングに光臨!

「スネークビットで毎日、夢中になって練習しました」

またなんかモメたんだって？

「アハハハ！ そうなんです」

5月11日、スマックガールの予選会に出場した彼女はイエローカードを2枚もらっての負けを喫していた。

「顔を殴っちゃダメなルールだったんだけど、殴っちゃった（笑）。相手はボクシングをやってた人で最初に反則したのは向こうだったんだけど、そのあと、私もバチンバチンっていっちゃって私はなぜかイエローが2枚（笑）。要するにムカついたわけだ。」

「たぶんそう（笑）。意識的にはやってないけど、気付いたらやっちゃったんだと思う」

元「生ゴン」ギャル、元キャットファイターという異色の経歴の坂本は、顔に似合わず、向こう意気がとにかく強い。例えば、キャットファイト初戦、自分よりデカイフィリピン人を相手にガチンコでぶつかり、生爪を剥いてしまう。「違います、あれはアクシデントです！」。また、「トゥナイトⅡ」では女子リポーターと対戦、ボコボコにしてディレクターの顔を真っ青にする。

「それも違うんです。彼女は道場体験レポートをいっぱいやって「強いから真面目にやってください」って言うから「これは殺らなきゃ、殺られる」ぐらいの勢いでいったんです。そしたら後で「やりすぎです」って言われて「なんだよぉ」みたいな感じで（笑）」

学生時代は新宿歌舞伎町でも「よく喧嘩した」らしい血の気が多い彼女。だが、本人いわく「ほんとに普通にいい子だったはずなんです。趣味は裁縫みたいなチョー女の子っぽい生活してるんですよ、本当に（笑）」。

ともあれ、これが素人時代の話だから見どころあるでしょ？ その後、芸能界入りし、生ゴンのほか、鈴木杏樹、西村雅彦らと旅番組で共演したりするも、「テレビに映ってる自分を見ると吐き気がする」ほど嫌で、その頃、夢中になっていたのが、元Uインターの宮戸優光主宰のUWFスネークビットジャパンで「毎日のスクワット（笑）」だったのだから間違ったアイドル！

「最初は“プロへの道”っていう生ゴンの企画だったんですけど、格闘技はちゃんとやりたかったから夢中になって毎日練習した」。気付けばスクワットは1000回連続でできるようになり、さらに気付けば血尿が出ていたという、猛烈な練習ぶり。もちろん技術、特に打撃面は大江慎からみっちり伝授されて1年後にスネークビットを卒業。プロデビューのキック戦は2戦2勝の相手を殴りまくってTKO勝ちしたのである。

「顔を殴るのが好きかも（笑）」

どうだ、この野郎！ 元アイドル&U系最後の伝承者、坂本奈緒子のスマックデビュー戦は6月4日だ！ ■

▼三沢光晴の大ファン！ 非売品の三沢フィギュアを片手にエルボーで勝つと宣言！ もちろん反則だ！



PROFILE

坂本奈緒子(さかもと・なおこ)

★所属/フリー

★生年月日/1975年7月21日

★出身地/東京都

★血液型/O型

★戦績/プロ1戦1勝(R.I.S.E.)

★得意技/右ストレート

★趣味/プロレス観戦、ハワイアンキルト

▼2月23日、打撃格闘技大会「R.I.S.E.」でプロデビューした坂本は、キック2戦2勝のウルフかおりとキックルールで対戦。強烈なパンチをバンバン、顔にブチ込みTKO勝利





このところ国際戦を連発している「スマックガール」が、6月大会でも強豪外国人選手を招聘することになった。メインではWINDY智美がスター・アームストロング（ハワイ/808ファイト・ファクトリー）と対戦、セミでは渡邊久江がベッタ・ヨン（ハワイ/HMC）を迎撃する。渡邊は外国人との対戦は初めて。WINDYも総合では初の国際戦となる。夏にはキーラ・ 그레이シー、秋以降はエリカ・モントーヤと大物選手の参戦も予定されている「スマック」、さらにスケールの大きなイベントとなりそうだ。

「SMACK GIRL third season-IV」
6月4日(水)六本木ヴェルファール
(決定対戦カード)

WINDY智美vsスター・アームストロング
(全日本キック/AJ/ブリックサム) (808 fight factory)

渡邊久江vsベッタ・ヨン
(TEAM LIMIT) (HMC)

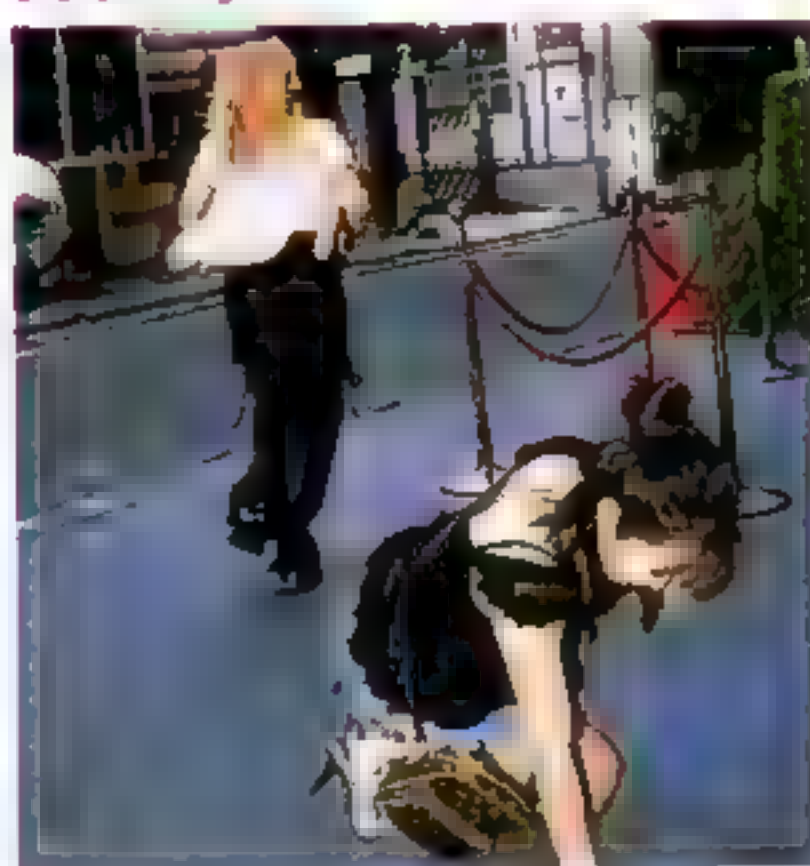
杉本由美子vs葛西むつ美
(禅道会) (パレストラ王子)

ナナチャンチンvs羽柴まゆみ
(チーム南部) (bcgizm.com)

WINDY&渡邊、スマック2大ストライカーが6・4ヴェルファールで国際戦!



▲馬乗りになって首を絞め上げる。「ワタシの名前を言ってみろ!」、「な、なんとかチャンチン」



▲関係者「気付かされると、ナナチャンチンは八本木の雑踏に消えたのだ」

白昼堂々、恐れを知らぬ凶行だった。6・1「ど真ん中ガールズ」(BCG主催)と6・4「スマックガール」で2連戦を行うナナチャンチンと羽柴まゆみ。この日はヴェルファールで詳細の打ち合わせのはずであったが、ナナチャンチンが羽柴を襲撃! 前回のスマックで「なんとかチャンチンって人とやりたい」と、なんとか呼ばわりされたことへの報復だった。羽柴の首を絞め上げたナナチャンチンは「ワタシの名前覚えてるか!? ナナチャンチンだよ! ほら言ってみろ!」と威嚇。周囲があっけにとられる中、足早にその場を去って行った。この暴挙に、羽柴も「ひでえアトラクションするなあ」と怒り心頭。遺憾が遺憾を呼ぶ2連戦。6月、梅雨入りとともに血の雨が降るのか!?

ナナチャンチン白昼の凶行 羽柴まゆみを路上襲撃!

▲ヴェルファールに入ろうとする羽柴まゆみ。首もなく近付いたナナチャンチンは手にしたハリセンで後頭部を痛撃。



しなし、フジメグの“本職” 6・8サンボ全日本大会開催!

「ブライド」、極真ウェイト制など注目の大会が重なっている6月8日だが、女子格闘技ファンにとって気になるのはサンボ全日本選手権&女子オープン大会(スポーツ会館4F総合体育館)。華麗な関節技で知られるサンボ、その日本の頂点が決まるわけだ。総合志向の柔道家の出場でもおなじみだが、藤井恵、しなしとこの“本職”でもある。世界選手権の選考会も兼ねているだけに白熱が展開されること間違いなし。しなし、フジメグが悲願の世界大会優勝に向け、どんなスタートを切るか必見!

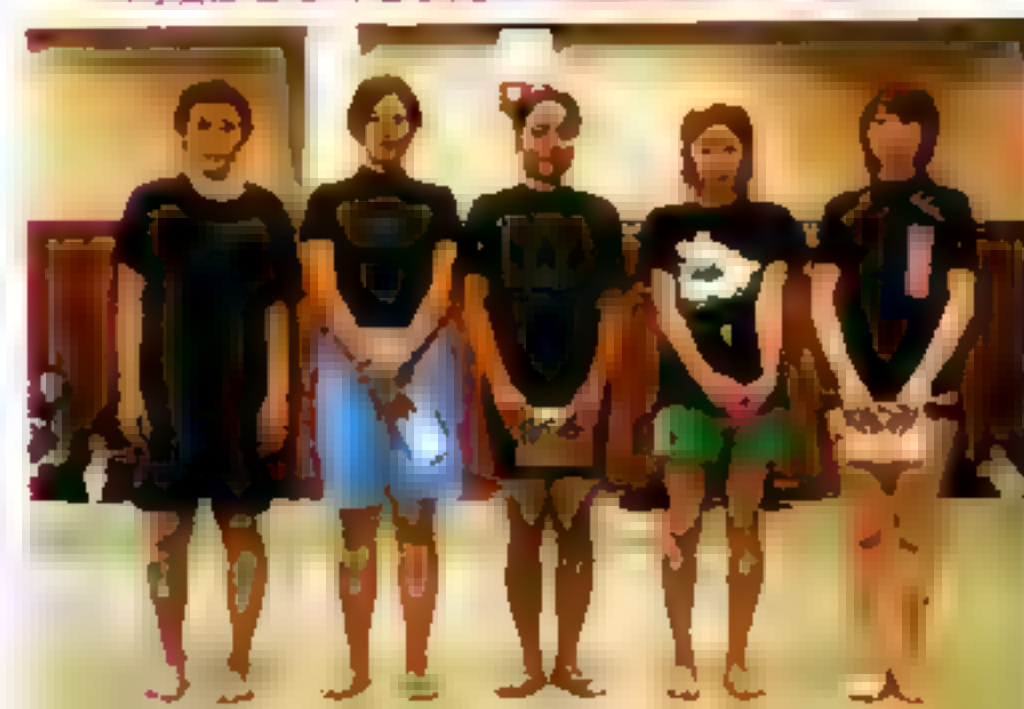


▲朝9時半スタート。これ見てからブライド、行け!

こっちは“顔面襲撃事件” アマ大会で坂本奈緒子暴走!



▲角度からしても顔面相い! 怖っ!



今回の「Series ジョシカク」に登場してもらった坂本奈緒子だが、文中にもあるとおり「スマック」アマチュア大会に出場、反則によって負けになるというブチキレ試合を演じたのだった。5月11日、品川総合体育館で行われた大会で、坂本は高橋真衣子(パレストラ松戸)と対戦。相手の顔面パンチに怒った坂本はその後、顔面パンチを連発、2度のイエローカードとなり、減点が響いての反則負けとなったのだった。反則は反則だが、逆に「気持ちの強さやパンチのポテンシャルなど、プロに向いてることが分かった」という関係者もあり、坂本の「スマック」デビューにますます期待が高まる形となった。

◀この日出場した5人の選手たち。プロデビューにも期待!

Mental Glass Rock Band
overdoseInformation
overdose 3rd Li
4.27 (sat) 中興 B♀のQが欲しい情報
いっぱい? Q.O.P!

ショット対応!

総来訪者:53584
昨日748 本日343

・4/4更新・

・履作入荷 4/8
自來水、アロエ、...

★爆笑ネタ満載★



あやんあ〜

14/19更新完了!
悪質メール反対!

五口両射

人気
サイト

16.32和音列

・BY 100◆

いま注目の人気サイトを
クローズアップ!!

スペシャル★リング

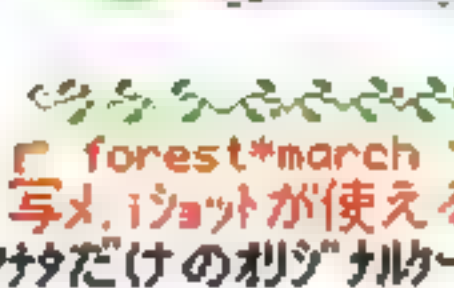
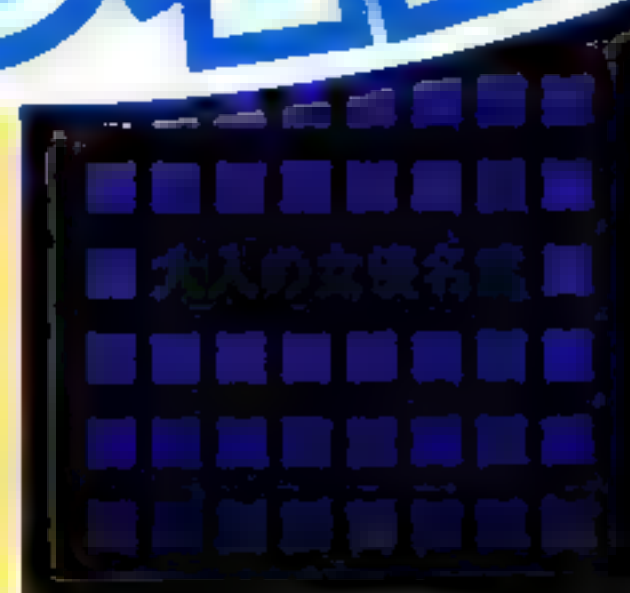
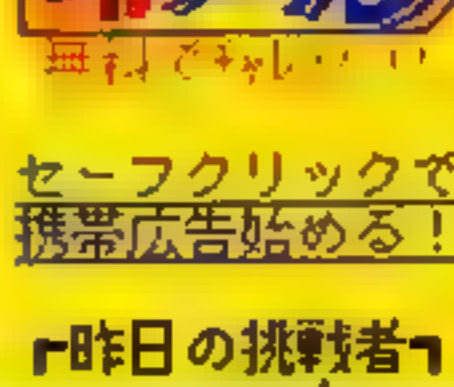
サタデー

(※)ノースタンド!
★RANKING 100

◆ベストアイテム◆

「CONTENTS」

「サイト入り」



フォレストマーチ

<http://id.forest-march.com/>



絵文字使い放題♪
forest*march
写真が使える
アタだけのオリジナルケータイ
HPを作っちゃおう♪

ネットアイドルの
溜まり場! 写真メー
ルも大量公開中!
女の子でも本格的なページが
作れる! 携帯でもOK!



ジャケット パラダイス

<http://mtjp.jp/CD/>



CD・DVDジャケット画
像を総数24183
枚掲載中!!! しかも
ドンドン増殖中! 全
機種対応4サイズ

日本最大級のCD
ジャケット専門店、
待受サイト発見!
中森から浜崎まで! 画像数
2万枚突破の超巨大サイト



えもちゃん

<http://emoji.tv/?sxb>



「えもちゃん」が絵
文字付メールを届
けてくれる!
違う種類の携帯どうして絵
文字の交換がでちゃう!

「えもちゃん」が絵
文字付メールを届
けてくれる!
違う種類の携帯どうして絵
文字の交換がでちゃう!



いーにがえ

<http://nigaoe.ducub.com/i/>



新着ページへジャンプ
1441063
since 1999.8.30
miyunapapa
J-phone 用 入力

スポーツ選手、アイ
ドルなどの似顔絵
が満載!
丁寧に描かれた有名人の似
顔絵が収録されている。



イブ

<http://eve.fm/sxb>



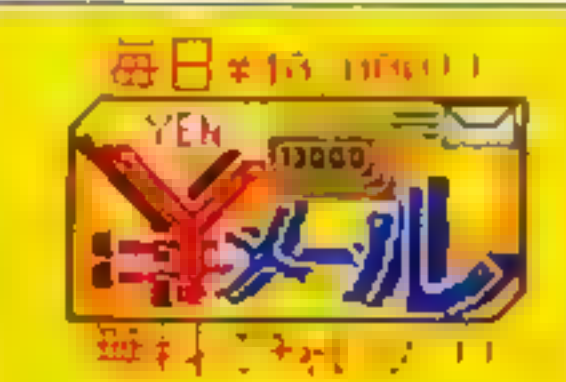
オールジャンル

検索型掲示板だか
ら、ピンポイントで
好みを探せ!
検索できる機能がウリの、オ
トナ系出会いサイト。



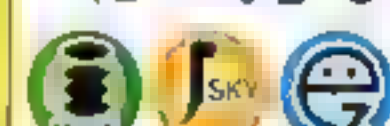
¥メール

<http://yenmall.com/>



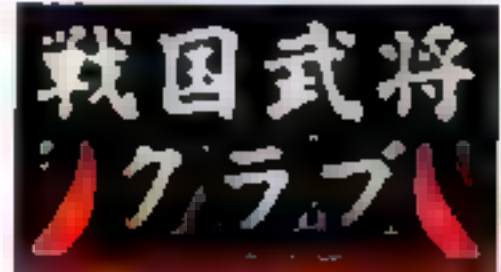
セーフクリックで
携帯広告始める!
「昨日の挑戦者」
166609人

無料で参加可能な
簡単ゲームで1万
円が当っちゃう!
ゲームに毎日挑戦! すぐに
現金が当たる懸賞サイト!



戦国武将クラブ

<http://saalem.pinky.ne.jp>




j-sky版
戦国武将の肖像画と
家紋の画像が満
載!!
▼規約
▼メンバーはこちら

戦国時代の
武将の肖像画と
家紋が満載!
戦国武将を地域ごとに整理
いざ一斉出陣! メンバーへ



ベリース

<http://www.p-berrys.com>



47都道府県別で女
の子を捜せマス!!
地元娘直電公開。
近場で待合せOKかも!?
写真付き、無料Pt付は勿論。

47都道府県別で女
の子を捜せマス!!
地元娘直電公開。
近場で待合せOKかも!?
写真付き、無料Pt付は勿論。



ブッディービーズ

<http://www.fates.co.jp/buddy/>



PCのみ

ブッディービーズの
驚くべき威力で幸
運をゲット!
ストーンパワーで自分がみる
みる変わるかも!!



おーるふりー

<http://all-free.tv/?sxb>




メールを送るだけで
お得な情報もらえる♪
絵文字★ゲーム★待受★

ぜんぶタダ!
絵文字・ゲーム・
待ち画がいっぱい
「おーるふりー」は完全無料
のサイト!



ちゃんぶ〜

<http://k-t.to/cnp/>



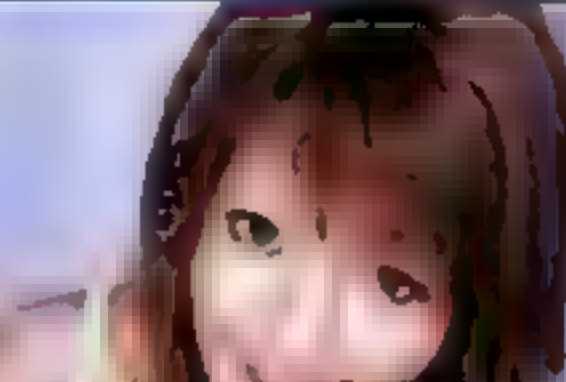
爆笑メール満載!
今日から君が情報!
発信源になるぜ!
世の中の爆笑メール満載!
面白・恐怖系からH系まで
毎日更新!!

爆笑メール満載!
今日から君が情報!
発信源になるぜ!
世の中の爆笑メール満載!
面白・恐怖系からH系まで
毎日更新!!



ティアラ

<http://www.t-tiara.jp>



ピュア系に大人気
!! 写真付・直アド
付多し。無料P付
有名女性誌に広告中の為若
い女の子がワンサカ!!

ピュア系に大人気
!! 写真付・直アド
付多し。無料P付
有名女性誌に広告中の為若
い女の子がワンサカ!!



ラバース 120pt無料

<http://lovers.fm/sxb>

自分の好みの女性
をチェックできる出
会い系掲示板
女性達から熱いメッセージの嵐!



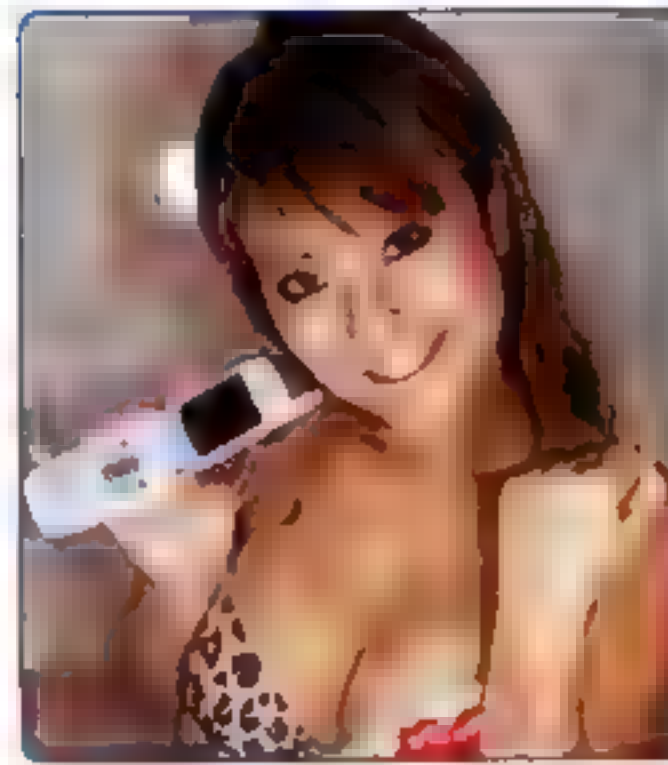
QOOP

<http://qo-op.to/>

女性の為の必須サ
イト! 早く彼女に
教えてあげて!!
美容、グルメ、お店情報
etc... 最新情報をゲット!



キュート

<http://www.c-cute.jp>

出会いを求める熟
女がケータイ番号
大公開!! 写真付。
無料で試せる安心サイト。熟
女が多数登録で大変!



大人の女優名鑑

<http://postjam.com/av/>

あの有名女優もい
るぞ! キミだけの
女神をさがせ!!
現役引退、有名・無名を問わ
ず数々の女優を掲載!



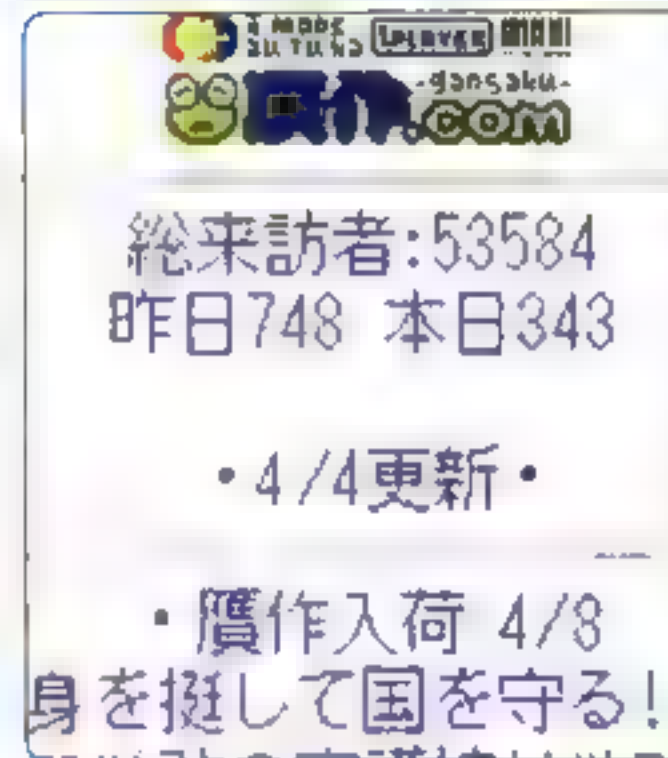
フォト倶楽部

<http://www.foto-c.com>

自慢の写真やメ
ルが殺到!! 直電
付投稿も有
まずは無料で体験!! 好み
の女性がスグ見つかるはず。



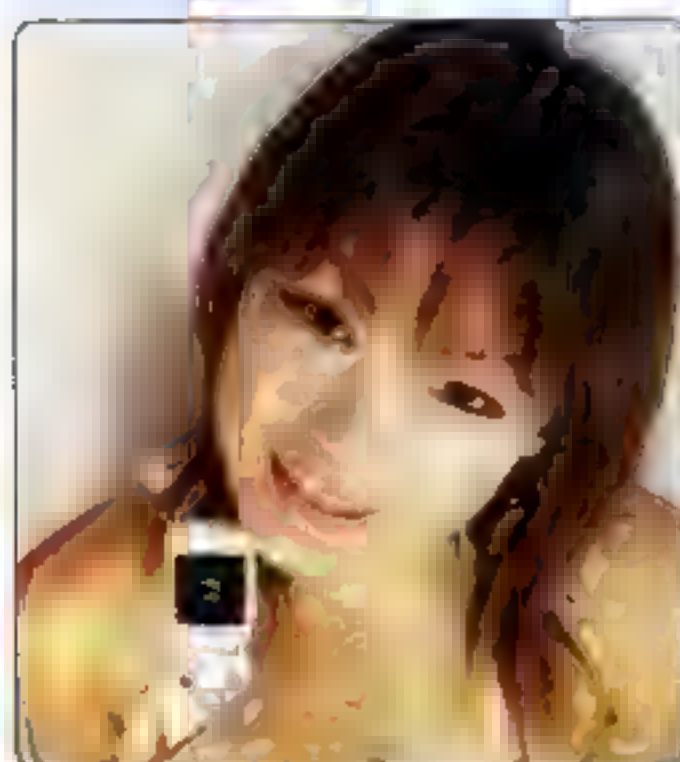
贗作.com

<http://www.bakaon.com/gansaku/>

ジヤンパクト系
漫画の!
贗作待受!
悟空、ジヨジョなどの力強い
タッチは迫力満点!!



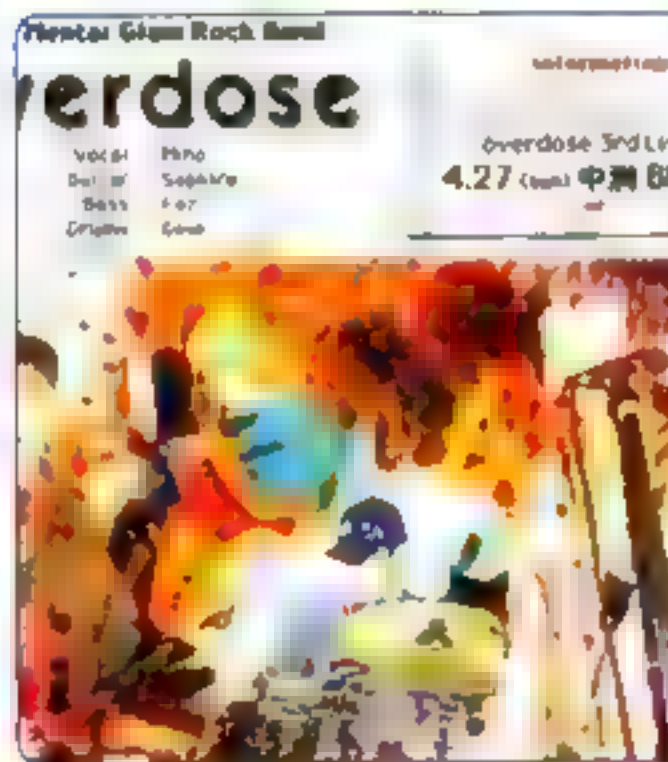
DEAIの総合サイト

<http://39315.com>

タダで見放題!!
写真付き&ケータ
イ番号付きサイト
出会いを求める多種多様な
女性達と、出逢えるチャンス。



Overdose

<http://members.jcom.home.ne.jp/mentai69>

博多で活動してい
るR&Rバンドの
公式サイト。
映像も充実。70年代ロックの
好きな方にオススメ!!



白金 120pt無料

<http://shirogane.fm/sxb>

昼恋、夜恋を目的
としたコミュニティ
サイト!!
アドレス非公開制なのでマダ
ム達も安心して集まる!



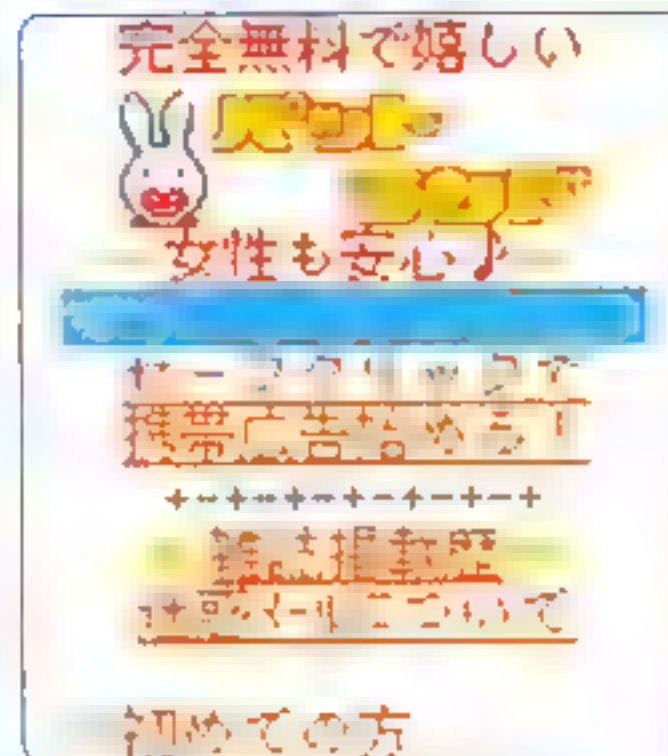
クレンジング・ハーブ

<http://www.c-herbs.com/>

簡単・ダイエツト。
しかも1回たった
の55円!
もうすぐ春! 健康的にダイ
エツトしましょ!!



パットランド

<http://patland.com/>

有料サイト以上に
楽しめる無料出会
いサイトの決定版
ブームはやはり体育系! 今
すぐ女性にメールを送れ!



ひみつの花園

<http://www.himitu-h.jp>

熟女達の不満解消
が多数のサイト。
自分好みの熟女がワンサカ
でバンク寸前。直電付も有。



できれば3日間、無理なら1日間、あるいは一食だけでも――。

食べることを休んでみませんか？



内臓を休めて代謝をアップ、
無駄な脂肪と有害物質を撤去する。
ファスティングとは、
“カラダのリセット”です。

今、現代人のカラダは、あなたが思っている以上に疲れ、汚れ、ダメージを受けています。
なぜでしょう？

あなたがこれまで深く考えずに食べてきたもの、
嗜好の赴くままに食べてきたもの、
カラダにいいと誤解して食べてきたもの、
それらすべてが今のあなたのカラダを作っているのです、
本来の正常な働きができるカラダとは、
ほど遠い状態になっているからです。
農薬や食品添加物などの有害物質や環境ホルモンも、
あなたのカラダに溜まっています。

まずは、それらをカラダから排除しなくてはなりません。
あなたが生まれたときから休みなく働き続けている、
食道、胃、肝臓、十二指腸、大腸、膵臓、胆嚢、腎臓などを
休息させてあげなくてはなりません。

ファスティングは体重を落とすだけでなく、
「カラダを一度リセット」するための療法です。
ファスティングは、食べ物を消化するために使われていたエネルギーを、
新しい組織を再生するための活動に回すことができる、
現代人に必須のプログラムなのです。

杏林予防医学研究所所長 「ファスティング・ダイエット」開発者
山田 豊文

80種類以上の植物を自然発酵させて作りました。

プロスポーツ選手や芸能人の間でブームの断食。これは内臓を休息させて代謝を活性化させることにより、脂肪の燃焼や体内毒素の排出を促す美容健康療法です。その際、飲用されているのが、この「ファスティング・ダイエット」。

「ファスティング・ダイエット」は、大自然の緑の中でたくましい生命力を秘めて育った野草や野生植物を主に、農薬や化学肥料を使わずに栽培された新鮮な野菜・果物・穀類・海藻・貝化石などの原料にハチミツを加え、一年間以上の時間をかけ、天然の栄養分を損なうことなく独特な技術で自然発酵させた理想的な酵素飲料です。

多種類の酵素・ビタミン・ミネラルやアミノ酸などがバランスよく含まれています。減量だけでなく、肌やカラダの調子が良くなりますので、健康を願う人の栄養補助飲料として、また美容飲料として、どなたでも安心してお召し上がりください。

―― ファスティングのおこないかた ――

3 日間ファスティング (3日で本品3本使用)
1日ファスティングジュース1本 (360cc) とミネラル・ウォーターを飲用。これを3日間続けます。4日目の朝食はお粥からはじめ、3日かけて徐々に復食していきます。

1 日間ファスティング (本品1日1本使用)
1日ファスティングジュース1本 (360cc) とミネラル・ウォーターを飲用。月3回の実行が効果的。翌日の朝食はお粥からはじめ、1日かけて徐々に復食していきます。

半 日間ファスティング (27日で本品3本使用)
朝または夜の食事をファスティングジュース40ccに切り替えます。



Mineral & Herb

Fasting Diet (360ml×3本入り)
18,000円 (税別)

開発検定/杏林予防医学研究所 〒804-8151 京都市中京区烏丸通順徳西入る橋井慶町227 第12長谷ビル5F
販売元/株式会社ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

栄養成分表示
● 品名 清涼飲料水
● 内容量 360ml×3
● 栄養成分/100g (約360ml) あたり
水分 49.9g
エネルギー 198kcal
たんぱく質 0.3g
ナトリウム 12.9mg
炭水化物 0.6g
カルシウム 15.4mg

原材料表示
野菜 苜蓿、ドクダミ、タンポポ、オオバコ、ウコ、クマザサ、ツクシ、松の葉、オトギリソウ、ハトムギ、カンゾウ、アカガ、アマチャヅル、キダチアロエ、ナンテンの葉、カワラナツメ、エノコギリ、イチョウ、カキトコシ、アマドコロ、スギナ、ケツメイシ、ツルナ、地膚、ハブ茶、アカメガシワ、アケビの實、忍冬、杜仲の葉、ハブコウ、ヤマモ、ウコン、マタタビ 他
香料 トマト、セージ、キャベツ、水ウレンソウ、パセリ、大根、ブロッコリー、りんご、人参、玉ねぎ、カボチャ、ごぼう、しいたけ、じゃがいも
果物 りんご、パイナップル、バナナ、レモン
その他 塩化ナトリウム液 (塩化ナトリウム液)、無水炭酸、貝化石、果糖(蔗糖)、果糖、オリゴ糖

スポーツ界芸能界でもファスティングが大ブーム!

ダイエットが気になる**美川憲一**さんもファスティングを体験しています。

3日で5kgのダイエットに成功したそうです。

(参考:「ファスティングダイエット」アスキー・コミュニケーションズ刊より)

アントニオ猪木さんはファスティングを定期的に体験しています。

3日間で10kg体重が減ることもあるそうです。ご存じのとおり、いつも元気です。

(参考:「ファスティングダイエット」アスキー・コミュニケーションズ刊より)

お仕事を休めない**小池栄子**さんは、自宅で手軽に断食できるファスティングを体験しました。

「小顔になり腰回りもすっきり。一気に体重が落ちたけど、胸の大きさは変わらなかった」と、笑顔です。

(参考:「デイリースポーツ」/2002.1/3号より)

急告

オフィス北野より、水道橋博士様(浅草キッド)、
ハチミツ二郎様(東京ダイナマイト)が
ファスティング挑戦にエントリーされました!
この模様は、グレート・アントニオサイト上で近日公開します。

GREAT ANTONIO INOKI SERIES



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.A
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.B
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.C
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.D
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●アントニオ猪木“道険笑歩”お守り
¥1,000(税別)

アントニオ猪木お守り2003年版!
道はどんなに険しくとも、笑いながら歩け!

ご注文方法

「グレート・アントニオ」&「ヤマダ元気」通販専用NAVIダイヤル

☎ **0570-007800** ※携帯電話からは
☎ **03-3295-4450** ※携帯電話でも
掛かりません。
掛かります。

【受付曜日・時間】月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

グレート・アントニオ

☎ <http://www.great-antonio.jp>

ヤマダ元気

☎ <http://www.yamadagenki.com>

【24時間受付】

代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円
(いずれも地域によって異なります)がかかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より
郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があり
ます。ご了承ください)

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による
返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。
(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS・DX」編集部では、通販のご
注文は受け付けておりません。

ACCESS MAP



○神保町駅(半蔵門線/都営新宿線/都営三田線)より徒歩5分
○小川町駅(都営新宿線)より徒歩5分
○淡路町駅(丸ノ内線)より徒歩6分
○竹橋駅(東西線)より徒歩8分

OPEN 11:00～20:00(月曜定休)
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル1F
TEL 03-3219-9550

ご注文は
電話 or サイト
受付のみです

商品
お渡し方法

ご注意

[M・D・K 提供]

キミはカーキ? それとも迷彩?

BOB SAPP人民帽
(カーキ、黒、迷彩)

3名様



※日差しが強いこれからの季節には必需品のおしゃれアイテムだソ! 価格3,500円(税別)。K-1グッズに関するお問い合わせは、M・D・K ☎03-3796-2993

携帯に付けば、悪いムシ除けにも!?
ザ・ビーストラップ

1名様



※シルバー(?)のガウンを着て騒ぐ叫びを上げるサップがカワイイ!

表情がバツグン!
BEAST 100 面相ステッカー
タイプA&タイプB

Type A



2名様

Type B



※キミはタイプA(左)とタイプB(右)どっちがスキ? 4枚組で価格 各200円(税別)

[新紀元社 提供]
ど真ん中の結末

3名様



※ターザン山本と長州力の、愛と怨念の“ど真ん中”六番勝負を読めえええ!
価格1,500円(税別)

GKからはこんな本読むな!と最高の賛辞!?

2名様

餓狼伝 XIII

待望のシリーズ第13弾

※格闘家、格闘技ファンにも多数の愛読者を持つ夢枕獏さんの格闘小説「餓狼伝」。価格781円(税別)
[本誌編集部 提供]



※本誌“輝”ライター・中村カタブツ君イチ押し! オヤジに負けないう、みんなで応援しよう!

3名様

3名様



[本誌編集部 提供]

ベリーベリー キュート!

エリカ・モントーヤ サイン入りチェキ

※前号のSeriesジョシカクでご登場いただいた、いま人気急上昇中のエリカ・モントーヤ。キュートな笑顔にハッシー陥落

5・18 パンクラス
菊田VS近藤記念Tシャツ

[パンクラス提供]

1名様

タイトルを防衛した
菊田のサイン入り!

※近藤有己とのパンクラス頂上対決で、ドローながらタイトル防衛を果たした菊田選手に、記念Tシャツにサインを入れてもらった貴重品!

BACK



FRONT

「WWE SMACKDOWN!」がやってくる!

WWE Tシャツ

1名様

[WWE 提供]



FRONT



BACK

※7・18横浜アリーナ、7・19神戸ワールド記念ホールでの大会開催決定! 今から楽しみだ!

DX
PRESENT 読者プレゼント

雨の日が多いけど元気出せ!
本格的格闘技シーズン突入だあ!

[バンダイ 提供]

プレイステーション用ゲームソフト
ONE PIECE「オーシャンズドリーム!」

※テレビアニメが大人気のONE PIECEの本格PRGゲーム。バトルやイベントはバツグンの迫力だソッ! 価格5,800円(税別)



3名様

プレイステーション用ゲームソフト
名探偵コナン「トリックトリック Vol.1」



※こちらもテレビ、映画とも大ヒットしているアニメ「名探偵コナン」のPS用ゲームソフト。本格推理ゲームの数々には、大人も夢中になること間違いなし! 価格4,800円(税別)

大人もハマる面白さ!

3名様

応募券は
忘れずに!

官製ハガキに応募券を貼って、
(1) 郵便番号・ご住所・電話番号
(2) お名前
(3) 年齢・ご職業

(4) 希望プレゼント
(5) 今号で面白かった記事とその理由
(6) 今号で面白くなかった記事とその理由
(7) 本誌に対する意見・感想を書いて、以下までご応募ください!

あて先

〒101-0051
東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部『読者プレゼントDX係95』まで
締め切り……2003年6月12日(木)(当日消印有効)

応募券
SRSDX 読者

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」
過去20万人の治療実績を誇る
上野クリニックの技術と安心が
一冊の本になりました。
あなたの下半身の悩みにしっかり、
まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）判型：A5判 ページ数：80頁

発行所 株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一度むけたら人間も一度むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことが感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「背面神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとりひとりに合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

●東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
●東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
●東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
●東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
●東京上野クリニックでは、来院すら他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心な性病治療。

●包茎は尿道炎やコンジローム、包皮垢などの原因をつくりやすくなります。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。
●東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

●「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれにくい「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

●東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
●東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

●日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
●東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

●いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
●東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

ご紹介できる 全国の上野クリニック一覧

<div><div><div>ご紹介できる 全国の上野クリニック一覧</div></div></div> <div><div><div>上野03-3876-7000</div><div><div><div>高松ビル4F (1F 受付)</div><div>●JR山の手線有楽町線 「上野駅」北口前 (上野駅から1つ目)</div><div>上野方面</div></div><div><div>JR上野駅</div><div>台東区根岸1-8-18 高松ビル4F</div></div></div></div></div>	<div><div><div>札幌011-252-6000</div><div><div><div>JR札幌駅</div><div>地下道</div><div>北3条通り</div><div>西武百貨店</div><div>東武百貨店</div><div>JAビル</div><div>日本生命ビル</div><div>アイビル4F (1F受付)</div><div>北3条通り</div></div><div>中央区北4条西2 アイビル4F</div></div></div></div>	<div><div><div>仙台022-723-3000</div><div><div><div>仙田ビル7F (1F受付)</div><div>地下道</div><div>パリス</div><div>ペイシェン</div><div>アジュール</div><div>JR仙台駅</div><div>アエル</div></div><div>青葉区中央1-6-27 仙田ビル7F</div></div></div></div>	<div><div><div>新潟025-241-4000</div><div><div><div>柳都ビル2F (1F受付)</div><div>三越</div><div>三井</div><div>三和</div><div>三友</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div><div>三井</div></div></div></div></div>
--	---	--	--

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700

泌尿器科・形成外科・性病科
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
携帯・PHSからもご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
携帯・PHSからもご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp> 携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

男を美学。

SOLEの日焼けは“三美一体”

見た目はカッコよく！ 体は健康で！ そして、気持ちは自信アップ！



平成15年10月21日第三種郵便物認可
 平成15年6月12日発行(毎月第2・第4木曜日は発行) 第5巻12号・通巻95号
 発行人/廣瀬主水 編集人/谷川真治 発行/発光(株)共栄社
 〒105-8870 東京都港区海岸1-15-1 TEL.03-5403-8859(東京)
 (株)ローテス 〒101-0054 東京都千代田区神田駿河3-14-12 神田NSビル8F
 TEL.03-3285-4445(編集) 協力/テレビビジョン・ラジオテレビ出版

徹底検証★5・2以降の新日本プロレス

680円
 本体648円

●東京都
 青山店 03-3407-9696
 恵比寿店 03-3444-9696
 渋谷店 03-3496-9696
 新宿東口店 03-3354-9689
 新宿南口店 03-3358-9689
 池袋東口店 03-3989-9689
 池袋西口店 03-5951-9699
 高田馬場店 03-5272-9699
 北千住店 03-3881-9699
 成増店 03-3975-9699

五反田店 03-3448-9696
 蒲田店 03-3732-9696
 浅草店 03-3844-9696
 錦糸町店 03-5610-9689
 小岩店 03-5668-9699
 赤羽店 03-3902-9696
 成城店 03-3789-9696
 自由ヶ丘店 03-3718-9696
 下北沢店 03-3467-9696
 吉祥寺店 0422-42-9696
 町田店 042-721-9696

調布店 0424-89-9696
 府中店 042-334-9696
 八王子店 0426-24-9690
 ●埼玉県
 川口店 048-258-9696
 浦和店 048-822-9689
 大宮東口店 048-645-9699
 上尾店 048-771-9696
 志木店 048-476-9696
 草加店 048-922-9600
 南越谷店 048-988-9696

●神奈川県
 園内店 045-262-9689
 川崎店 044-246-9696
 横浜店 045-314-9696
 武蔵小杉店 044-722-9696
 溝ノ口店 044-852-9699
 向ヶ丘遊園店 044-900-9696
 戸塚店 045-871-9696
 ●千葉県
 津田沼店 047-473-9696
 柏東口店 04-7166-9698

千葉店 043-222-9699
 ●関東地区
 宇都宮店 028-636-9696
 小山市 0285-23-9696
 シーサイド日立店 0294-52-9696
 水戸店 029-231-9696
 土浦店 0298-22-9699
 甲府店 055-232-9696
 ●東北地区
 いわき店 0246-24-9696
 郡山店 024-944-9696

蕨町店 0258-32-9696
 新潟店 025-249-9696
 ●中部地区
 一宮店 0586-71-9696
 龍馬店 058-262-0996
 津店 059-222-9696
 名古屋金山店 052-683-9696
 名古屋栄店 052-963-9699
 ●近畿地区
 梅田店 06-6365-9696
 心斎橋店 06-6282-9696

TANNING STUDIO
SOLE
 JAPAN SOLARIUM ASSOCIATION
 ☎0120-77-9696
 URL <http://www.sunrisejapan.com/sole>
 モード <http://www.sunrisejapan.com/sole/>

「この広告を見た」と言ってくれた方は通常初回料金
 ¥3,000が→¥1,000でSOLEを体験できます。
 (登録料+スキンケア4点セット+タンニング20分) 6月30日まで

